

核心素养视野下幼儿园音乐教育的现状研究

巩玥

(东北师范大学音乐舞蹈学院)

摘要: 音乐教育在幼儿教育中占有重要地位,是幼儿全面发展不可或缺的重要组成部分,也是美育的重要内容之一。在核心素养的视野下,如何正确认识幼儿音乐教育的现状,反思出现的问题并提出有效的改进策略,成为当前幼儿音乐教育工作面临的重要的问题。

关键词: 核心素养; 幼儿园音乐教育; 现状

Research on the status quo of kindergarten music education from the perspective of Core Literacy

Gong Yue

(Music and Dance College, Northeast Normal University)

Abstract: Music education plays an important role in early childhood education, is an indispensable part of the overall development of children, and is also an important part of aesthetic education. From the perspective of core literacy, how to correctly understand the current situation of children's music education, reflect on the problems and propose effective improvement strategies has become an important issue for children's music education.

Key words: core literacy; Music education in kindergarten; present situation

一、问题提出

2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提出,前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。构建大中小幼相衔接的美育课程体系……学前教育阶段培养幼儿拥有美好、善良心灵和懂得珍惜美好事物^[1]。两办美育文件的提出,为幼儿音乐教育提出了明确的发展方向。

2022年4月22日,义务教育艺术课程标准(2022版)颁布,提出核心素养是课程育人价值的集中体现,是幼儿通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等^[2]。国家对义务教育艺术课程标准提出了具体的核心素养,对于学前艺术教育来说,这无疑是个重要的目标,幼儿园的音乐教育也要围绕着核心素养来培养幼儿的 artistic 素养。

当前我国幼儿园音乐教育的现状如何,教师的音乐教育理念是否遵循着核心素养的要求,幼儿是否喜欢音乐活动,音乐活动采取的是不是是游戏化的形式。为了解决以上问题,笔者深入到J省C市的6所幼儿园进行实地调查研究。

二、研究对象和方法

1. 研究对象

本研究以J省C市6所幼儿园为研究对象,采用随机抽样的方法,按照幼儿园的办园类型(公办园、民办园),选取公办园3所,民办园3所,并选取以上幼儿园的教师作为本次调查研究的对象。

2. 研究方法

问卷调查法。本研究按照随机抽样的原则,共向6所幼儿园教师发放问卷115份,回收115份,有效率为100%。主要考察幼儿园音乐教育的情况,包括以下几个方面:(1)教师的音乐素养,即幼儿园音乐知识水平;(2)教师的音乐教育观念,即教师对开展幼儿园音乐教育的认识程度,目前幼儿园音乐活动的权重是多少;(3)音乐活动的过程,即教师在幼儿园如何开展音乐活动,目标、内容和教学方法;(4)音乐教育评价。幼儿园音乐教育采用何种评价方式。

评价目标是否明确。

访谈法。为了进一步了解幼儿园音乐教育的情况,本研究选取了12位教师作为访谈对象,分别为幼儿园的教研组长和一位主班教师,访谈内容从以上四个维度展开深入访谈,进一步了解幼儿园音乐教育的现状。

三、研究结果与分析

(一) 教师音乐素养有待提高

调查结果显示,在接受问卷调查的幼儿园教师中,专业音乐学院毕业的占7.2%,其余老师均为学前教育专业。其中喜欢音乐

并擅长音乐教学的教师占23.3%,不擅长或者比较擅长的教师占62.2%,其余的老师则表示非常不擅长音乐教学。其中公立幼儿园比私立幼儿园的情况略好,但二者未达到显著性差异,表明当前幼儿园教师的音乐专业素养有待提升。

在具体的音乐业务能力方面,从调查中可知,15.7%的教师表示非常了解音乐知识,52.3%的教师表示比较了解,还有29%的教师不太清楚。教师钢琴即兴伴奏和即兴创作方面,只有13.4%的教师能很好的掌握这方面的音乐技巧,86.6%的教师能力不足。73.2%的教师表示自己音乐鉴赏能力比较欠缺,需要进一步提升。

在对教师进行进一步访谈过程中了解到,学前教育专业教师在上学期间,音乐类课程普遍比较少,有的老师只学过一学期乐理、一学期钢琴和一学期弹唱课,对于音乐知识的了解都是皮毛,知之甚少并不能深入,对于音乐教育的理论及相关理念更是全然不知。这就使得幼儿园教师音乐素养普遍不尽人意,且开展音乐活动形式单一。由此可见,幼儿教师的音乐水平亟需进一步提高。

(二) 音乐教育理念缺乏更新

调查中,92.3%以上的教师认为在幼儿园开展音乐教育是必要的,也有7.7%的老师认为幼儿园要开展艺术领域的课程,但不一定要开展音乐活动课程,美术、舞蹈、戏剧等等都属于艺术领域课程。在问到开展幼儿园音乐教育的理念依据时,94.3%的老师认为幼儿园音乐活动应遵循《幼儿园教育指导纲要》和《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求,只有6.7%的教师关注幼儿的基本素养,认为幼儿园的音乐教育应遵循基本素养的要求,培养幼儿的审美感知、艺术表达、文化理解和创作实践。

(三) 音乐教学活动现状

1. 音乐教学活动目标不明确

与90年代幼儿园音乐教育重知识和技能训练不同,目前幼儿园音乐教育的目标是培养幼儿感受美、欣赏美和表现美的能力,培养幼儿的音乐兴趣。虽然我们的教育理念有所转变,但却陷入了另一个误区,不再关注音乐知识和技能的训练。

表1 幼儿园教师音乐教学目标

提高幼儿感受美、欣赏美、表现美的能力	音乐知识和技能的训练	提高幼儿音乐兴趣	其他
82.4%	5.5%	12.1%	0%

从调查可知,由于教师音乐教学目标转变,使得当前幼儿园音乐活动不再关注音乐知识和技能,整堂课过于松散,教学目标不明确,幼儿并不能在音乐活动中感受到音乐的美,以歌唱活动为例,孩子要么用发音不清,要么用毫无感情的声音唱歌。有时老师请他们大声唱,他们就大声喊叫,甚至有毫无音乐的声音演唱;教师让孩子们小声唱歌,他们声音小得几乎听不见。唱歌时也毫无节奏的变化,更不用说调性、滑音、渐强、弱化、技巧和情绪、强

度的变化。另外,在日常的音乐教学中,教师很少深入相关的音乐知识,所以教学只能是表面的,不能真正起到作用。孩子们跟着老师唱唱跳跳,并未感受到什么是美的音乐。

2.音乐教学过程单调,教学方式老套

表2 幼儿园音乐教学活动内容

歌唱活动	韵律活动	打击乐活动	欣赏活动
75.2%	50.3%	42.9%	10.7%

幼儿园音乐活动的内容通常包括歌唱活动、韵律活动、打击乐活动和欣赏活动四大类,有个别公办幼儿园会有专门的奥尔夫音乐老师为幼儿上音乐课,但活动内容多以韵律活动为主。从访谈得知,幼儿园音乐活动依旧采用导入、学新、联系、游戏的方式。

教师 B:我们的打击乐活动通常是先听两遍音乐,然后让幼儿徒手拍节奏,熟练后再发放乐器进行演奏,中班幼儿通常两个声部能完成好就不错了。

教师 C:音乐游戏也有,完成教学任务后会玩游戏,游戏会根据教学内容进行。

教师 F:游戏贯穿整个教学内容的时候比较少,很难设计这样的教学活动,通常都是插入式游戏。

通过以上调查内容可见,幼儿园音乐活动开展的形式缺乏创新,很少自己开发音乐游戏,也并未将音乐活动游戏化,在游戏的过程中培养幼儿的核心理念。

(四)音乐教育评价方式单一

在音乐教学活动中,80.2%的教师会对中大班幼儿采用教师评价和幼儿自评相结合的方式,13.6%的教师会采用幼儿自评和互评的方式。评价的内容多为唱得好不好、表演得好不好、好在哪里等方面展开。

教师 E:评价方式可能更多的是交流、研讨、公开课和观摩课。

教师 A:配班老师或生活老师在活动结束后会一起相互讨论这个活动哪里合不合适,相

互辅导、共同成长。如果是一个观摩互动,有很多的团队,或专业的指导老师,我们的副院

长平日里就会随机听课,看教师上课的情况对活动进行一个评价。还有,每个领域都一个组

别,做这个研究。现在还有最重要的教学展示课,艺术领域的展示课。

四、核心素养视野下幼儿园音乐教育的实施建议

1.以核心素养为导向,更新教育理念

核心素养视野下的幼儿园音乐教育,应立足于幼儿音乐核心素养的发展,深入理解核心素养的内涵,将幼儿艺术核心素养的发展与幼儿的身心发展紧密结合,从审美感知入手,培养幼儿的感受和欣赏、表现和创造美的能力。幼儿园应将《指南》的理念与核心素养有机结合,构建科学的文化教育基本观念,以审美为导向,以兴趣爱好为驱动,以幼儿全面发展为目标开展幼儿园音乐教育,培养孩子的审美感知能力、艺术表达能力、

创意实践能力。

2.提高教师音乐素养,提升音乐教育质量

幼儿教师自身的音乐修养影响着幼儿音乐教育水平的发展。教师能否把握音乐作品的情感表达与内在价值,影响到幼儿是否能正确的理解音乐作品的情感和思想。所以,除了学前教育的理论知识,教师要学习掌握基础的音乐相关理论知识、加强音乐技能学习。幼儿园教师也需要在日常中注意塑造音乐的美,提高自身的音乐审美。幼儿园教师要多听国内外古典音乐艺术作品,通过对作品文化内涵、时代背景、音乐节奏、旋律、曲式的分析,实现情感的深度升华和文化思维;更多地接触其他艺术形式,如戏剧,对学前教师的音乐教育活动很有用。

此外,幼儿园应该经常组织音乐教学的相关培训,可以请业界的专家将最新的教育理念分享给老师,也可以组织教师共同研讨学习。通过定期举办培训会,使幼儿园教师获得更先进、更专业的音乐专业知识,教师音乐水平的不断提高,不仅有利于提高教师的音乐修养,也有利于提高教育质量。

3.将音乐活动游戏化,培养幼儿的核心理念

音乐活动游戏化是要将幼儿、音乐与游戏的有机融合,倡导的是幼儿主体体验的游戏方式,其快乐来源于幼儿在游戏化音乐活动中得到快乐的同时还能感受音乐的美、创造美的音乐和表现。核心理念是其终极目标。

首先,教师需改变之前的教学目标过于短视的问题,对于幼儿音乐活动教学要从幼儿的长远发展、幼儿的艺术核心理念培养为目标开展音乐活动,让幼儿充分发挥其想象力和创造力,在音乐游戏中给幼儿充分的空间随意发挥,让幼儿在美好的音乐中,在快乐的游戏感受和表现音乐。

其次,可以将图谱教学融入音乐游戏中。音乐是一门抽象的艺术,如果能与美术活动相结合,将抽象的音乐具体化,生动化,图像化,音乐便可以展现在我们眼前。图谱的利用可以是教师提前准备,也可以在音乐游戏中让幼儿自主绘画,充分发挥幼儿的想象力。

另外,在音乐游戏活动中,可以将奥尔夫乐器融入其中。音乐游戏可以综合运用朗读、语音等奥尔夫音乐教育学手段,将其他领域教学活动中抽象的概念和知识转化为简单、好玩的肢体语言。孩子在不同乐器演奏中获得经验、认知、思考以及学习素质的培养。当音乐元素融入其他学科领域的教学时,乐器可以成为活动的重要支持。它有助于将抽象的音乐符号转化为视觉图形,从而促进幼儿认知和思维能力的发展。基于多感官渠道培养儿童音乐能力,培养幼儿的核心理念。

4.以核心素养为抓手,采用多种评价方式

评价方式的多样化是幼儿园音乐教学的发展方向,是幼儿艺术核心理念培养的需要。在评价过程中,可以根据音乐活动的教育目标选择多种评价方法。一方面,教师可以根据目标选择成熟的评价方法或信息收集技术;另一方面,教师能够独立开发教学所需的方法和评估工具,了解幼儿的水平。

基于音乐活动的实践性,充分发挥表现性评价、过程性评价、描述性评价、发展性评价等评价方式对幼儿园艺术核心理念发展的促进作用。音乐活动不仅是一种技能的训练,而且重视幼儿的体验。幼儿园音乐教师可以根据幼儿的已有经验及教学内容的按照,让幼儿在相对真实的情境中,通过完成一个个具体的表现性任务达到相应的素养目标,教师可以通过提前与幼儿共同制定的评分标准对幼儿在完成过程中的表现及结果进行打分。例如教师可以借助“xxx音乐会”等备受幼儿喜爱的形式来开展幼儿音乐教学活动评价。音乐会需要所有幼儿的参与。通过集体表演的形式,培养幼儿的团结协作能力。通过这种评价表的应用,幼儿能够用审美的眼光来评价他人的表现,将其对音乐的理解充分表现出来。此种形式不仅能促进幼儿对音乐的感受和理解,还能鼓励其大胆的表现和创造,更好地培养幼儿的核心理念。

结语

音乐教育是幼儿教育必不可少的一部分,是核心理念养成的关键环节。当前幼儿园音乐教育发展的不均衡,幼儿教师音乐素养偏低,职前教育对于教师音乐素质培养的忽视,幼儿园音乐教育的浅表化等问题使得幼儿园音乐教育未能蓬勃发展。期待学前教育界相关人士能从职前教育到职后培养再到定期培训,各个环节都能对幼儿的音乐教育提起重视,希望我们的孩子能喜欢音乐、热爱音乐,以音乐为伴,用自己的心灵去感受音乐、表现音乐、创造音乐,用美好的音乐拥抱美好的世界,

参考文献:

- [1]中共中央办公厅国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].www.gov.cn, 2020.10.
- [2]中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准 2022 年版》[M].北京:北京师范大学出版社, 2022.5
- [3]韦斌.幼儿音乐教育的现状及提升对策[J].大舞台, 2014(4)
- [4]颜碧波.幼儿园民族音乐教育的实施现状与发展建议[J].学前教育研究, 2013(12)

注:本文系吉林省教育科学“十三五”规划 2019 年度课题研究论文。课题编号 GH19392

作者简介: 巩玥,东北师范大学音乐舞蹈学院在读博士,吉林外国语大学副教授。