

关于高校音乐教育与学生创新能力培养的研究

胡雪芬

(江西应用科技学院 330100)

摘要:随着我国经济的高速发展,居民生活质量得到显著提升,人们对音乐文化的发展越发重视。作为创造性极强的艺术学科,音乐教育不仅需要提升学生审美能力与艺术修养,还需要培养学生的创新能力。本文主要研究在高校音乐教育中学生创新能力的培养,首先阐述了音乐教育与学生创新能力的特性,之后立足与学生个体特性,分析高校音乐教育的整体现状,最后提出高校音乐教育与学生创新能力培养途径,希望能够有效的强化高校学生创新能力,为我国培养创新型后备音乐人才提供支撑。

关键词: 高校音乐; 音乐教育; 创新能力; 素质教育

A Study on college Music Education and the Cultivation of Students' Innovative Ability

Hu Xuefen

(Jiangxi Institute of Applied Science and Technology 330100)

Abstract: With the rapid development of Chinese economy, people's quality of life has been significantly improved, and people pay more attention to the development of music culture. As an art subject with strong creativity, music education not only needs to improve students' aesthetic ability and artistic accomplishment, but also needs to cultivate students' innovative ability. This paper mainly studies the cultivation of students' innovative ability in college music education. Firstly, it expounds the characteristics of music education and students' innovative ability. Then, based on the individual characteristics of students, it analyzes the overall situation of college music education and finally puts forward the cultivation ways of college music education and students' innovative ability, hoping to effectively strengthen college students' innovative ability. For our country to train innovative reserve music talents to provide support.

Key words: college music; Music education; Innovation ability; Quality education

引言:

我国高等教育在不断发展的过程中,呈现大众化与素质化的趋势,高校中,音乐课程主要进行音乐基础教学,培养学生音乐核心素养,近年来教育部门对高校创新越发重视,高校音乐教育改革创新为高校新时代的发展提供了有效支撑。新时期下,高校音乐教育需要强化学生创新能力,从而提升音乐水平,高校需要通过切实有效的途径,培养学生创新能力,为我国高校音乐教育提供坚实支撑,从而培养更多的音乐人才。

1、高校音乐教育与学生创新能力特性

1.1 高校音乐教育学科性质

作为综合性较强的一门艺术,音乐在欣赏的同时,少不了实践的过程。高校音乐专业学生学习中,需要具备一定的音乐创作能力,不能够只具备乐器辩听等基本功。高校音乐课程能够有效的培养学生的创新思维与艺术素养,其具有以下学科性质:(1)高校音乐教育以审美教育为原则,音乐教育作为艺术教育重要的组成部分,其有着审美性的基本属性,故而,音乐教育可以理解为美育的一种,在高校音乐教育,需要以美育为基础原则,从而进一步的培养学生的表现力与感知能力,使学生思维活跃起来,自主的进行体验与想象。(2)高校音乐教育手段为鉴赏教学,高校学生通过聆听感受多种形式的美来获得审美体验,进而达到启迪精神的目的。故而高校在进行课程设置时,需要重视学生对歌曲艺术表现的学习。(3)高校音乐教育以引导教学为主导,高校音乐课程中,为了帮助学生通过音乐欣赏对美有更深刻的了解与认识,提升自身审美能力,这就需要运用多种形式与媒介,引导学生激发自身兴趣,感知艺术的魅力。(4)高校音乐课程实践性较强,需要学生通过自身体验来发现美,在课程安排中,教师需要重视学生的动手能力与艺术鉴赏训练。^[1]

1.2 音乐教育实践性与创新性

高校音乐教育具备实践性,在课程开展中,实践教学是高校音乐教育的重要组成部分。高校教师需要在实践教学对学生传授专业的理论知识与实操技巧,在现实中,可以通过各类型的文艺汇演

来丰富音乐实践教学。例如,在各类节日中,组织演出或者竞赛,为教师与学生提供更多的了解机会,在活动中,教师针对学生不同的专业特长开展针对性教学,同时利用多种媒介方式,宣传播放学生的音乐视频资料,鼓励教师与学生进行课外实践,引导学生进行思考,使学生通过演出与比赛不仅能够提升自身的文化素养,还能够积累实践经验。^[2]

创新性是高校音乐教育的基础属性,高校音乐教育中,创新需要在丰富的文化知识下进行,这就需要教师对国内外音乐文化有着一个较为深刻的了解,对国内外教学动态与理念有着一定的简介。在思想上,需要勇于创新,打破传统思维观念,为学生提供广阔的思考空间。在教学手段上需要推陈出新,采用寓教于乐的方式开展专业训练。

2、音乐教育对学生创新能力培养重要性

新时代下,对高校学生各类课程教育要求越来越高,公共选修课、实践课程等课程教育的标准逐步提升,复合型人才培养过程中,不能缺少创新能力与实践能力的培养,实践能力与创新能力是人才发展的必要动力,素质教育开展中需要高校学生具备一定的创新能力与实践能力,满足社会需求。高校音乐教育以实践与创新能力培养融入音乐教育体系,不仅能够提升学生的创新能力,还能够提升学生的综合素质。

高校学生创新能力的培养是素质教育的核心内容之一,对于现阶段高校学生教育中存在的问题,需要根据实际情况,运用科学合理的方法,强化学生对创新能力的重视程度,根据高校音乐教育的内容与内涵,强化化学科专业教育,对学科教育进行改革,构建高校音乐教育创新能力培养体系,更新教师课程教学理念,实现高校素质教育,完善高校音乐教育系统,推进高校素质教育与音乐教育的共同发展。^[3]

高校音乐教育能够有效的提升学生思维的敏锐性,创新思维的培养过程中,敏锐思维具有不可忽视的作用,能够提升创新性思维的敏感度。在高校音乐教育中,思维敏锐性较高的学生能够快速的问题,并且更加细心的捕捉细小事物的差异性。音乐教育其目

的是提升学生审美能力,学生在对音乐进行感受的过程中,能够反映出学生自我认识的期望,音乐能够为人们带来大量的想象空间,提升思维灵活,发挥想象力,从容帮助学生更好地理解美。高校音乐教育能够为学生思维的创造性提供帮助,作为素质教育的一种,音乐教育中包括听觉、触觉以及视觉等,多种感官之间的相关联系,使学生能够对音乐特点从多角度进行观察与认知,这个过程中,有效的锻炼了学生对事物整体把控的把控能力,强化了学生的系统性思维。音乐作品中,包含着音乐家自身的才华与审美能力,学生在对音乐作品欣赏时,在想象与理解中,有效的调动了自身思维。^[4]

3、高校音乐教育培养学生创新能力现状

3.1 缺少教学理念指引

现阶段,我国高校音乐课程教育的开展过程,依然采用传统的教育模式,受到应试教育的影响,我国高校音乐教育更重视学生音乐技巧的把控,而忽视了创新力的重要性,由于缺少较好的教育理念指引,导致教师在课程开展中存在照本宣科的情况,难以表达出音乐自身的文化属性。在高校音乐课程教学中,教师课堂缺少互动,只以信息知识灌输为主,使学生的学习空间受到极大的限制,无法形成自主思考与探究,机械式的接受知识与技能使得学生虽然经历了系统的音乐学习,但是在今后的发展上却受到一定的限制。在传统教学观念的影响下,不仅达不到素质教育的目标,还会导致学生对音乐教育的价值理解出现偏差,从而严重影响学生的创新思维与想象力。

3.2 教学手段滞后性较强

高校教育不断深化改革的当下,高校音乐教育存在教学手段乏味单一的问题,难以激发学生音乐学习的积极性,机械式的教学手段,扼杀了学生内在的创新能力和艺术潜能,在传统的课堂模式下,高校音乐教师对音乐知识解读不到位,不仅无法提升学生的思维活跃性,还难以培养学生的创新能力。教学手段的匮乏,课堂的乏味,渐渐使学生失去对音乐的兴趣,甚至产生一定的抵抗心理,学生的状态反馈到课堂之中,形成了恶性循环,大大的降低了音乐课程的教学质量与效率,阻碍了学生创新思维与能力的培养。^[5]

3.3 缺少教学资源

由于个别高校对音乐教育的重视程度不够,导致人才培养得不到重视,形成人才短缺的情况,高校不愿在音乐教师聘请中进行投入,长此以往,形成了人才断层的情况,学生难以得到高水平音乐教育,师资力量欠缺,是影响学生音乐学习的重要因素之一。同时,在音乐教育中,存在个别教师教学水平与综合素质不足的情况,难以为学生提供教学,根据相关调查,高校针对校内各学科的重视程度,音乐学科的重视程度偏低,导致高校不仅缺少高水平的师资队伍,还缺少一些必需的教学设备,难以满足高校音乐课程的教育长远发展。各类教学资源的缺失,个别教师水平能力与综合素质偏低,导致学生难以发挥自身创新性思维,是学生创新能力培养过程中的难点之一。

4、高校音乐教育与学生创新能力培养途径

4.1 强化学生创新思维,加强音乐教育课程建设

首先,在高校音乐课程教育中,需要强化课程建设中的音乐基础知识,以达到提升学生创新型思维的目的,保证教材的科学合理,学生能够系统性的进行学习。在课堂建设中,开展高质量的基础教学,帮助学生积累更多的基础知识,打好基础,在坚实的基础下,引导学生进行音乐的自助欣赏,通过学生对音乐的自我理解,提升其创新思维,促进学生素质能力的培养。

其次,构建高水平高校音乐课程,需要国际化与多元化结合,以本民族音乐为根基,同时强化民族音乐的中心作用,提升高校学生的文化自信与爱国之情。在高校音乐教育开展中,需要借鉴国外优秀音乐的精髓,为学生开阔视野,促进学生多维度的进行自我创新,培养创新思维,提升创新能力。

最后,以提升学生思维创新为目的的高校音乐课程,需要根据实际情况,培养学生创新能力与创造精神。高校音乐教育不仅需要

教授学生进行词曲的知识,还需要激发学生音乐创作的创新思维与创新能力,培养学生音乐创造的积极性,在教学过程中,教师可以通过寓教于乐的方式,丰富课堂教学,组织趣味活动,为学生提供想象空间,以达到提升学生创新能力的目的。^[6]

4.2 根据学生个体特性,培养学生创新思维

高校学生具有个体特性,高校需要根据实际情况,针对学生个体特性进行专项教学,高水平的高校音乐教育对学生创新能力与创造性思维有着正面作用,这就需要充分发挥高校音乐教育的作用,将课堂主动权交给学生,教师在课程进行中成为“引导者”,而不是“主宰者”,保持学生的创新主动性与创造性。教师应该转变固有思想,优化教学方式,不能一直采用传统的机械式的教学讲授方式,需要根据学生个体特性,在课堂教学中添加互动讨论环节,以此来激发学生对音乐的兴趣,培养学生的自我思考能力,从而提升学生创新思维水平,音乐教学不仅需要开课堂中进行,还需要将学生带入音乐时间之中,以多形式的组织或者比赛,提升学生创新能力与创新思维。

高校音乐教育需要构建良好的学习气氛,学校需要重视音乐教育,完善教学设备,为教师营造教学环境。学校需要在师资队伍上进行构建与提升,聘请高水平音乐教师,同时对现有教师队伍进行定期培训,学习国内外优秀音乐精髓,达到提升教师队伍质量的目的。提升音乐教师薪资水平,吸引高水平教师,学校加强对音乐教育的重视程度,建设音乐课程基础设施,满足学生音乐学习的需求。同时,学校需要加大音乐活动的开展,开展音乐知识讲座,利用信息化技术与网络资源,拓展学生的音乐学习空间,强化高校音乐教育质量,从而促进音乐教育培养学生创新能力。

4.3 开展多样化教学,加强学生创新能力训练

高校音乐教育中,提升学生创新能力,需要在教学过程中采用灵活多样的教学方式,根据学生特性开展训练。科学合理的音乐教学方式能够进一步的提升学生课堂参与感,同时激发高校学生的学习兴趣,对学生创新能力培养具有重要意义。高校音乐教学需要以生为本的教学理念,结合实际教学内容以及教学目标的要求,科学地选择教学方法。在课堂中以实施师生合奏的教学形式,师生共同演奏一首乐曲,在拉近师生距离的同时,还能够促进师生之间的交流和探讨,在合奏的过程中,教师更加了解学生的情况,从而更有针对性的培养学生创新能力与素质能力,提升学生创新思维水平。

结论

作为学生音乐素养的基础属性,提升学生创新思维与创新能力,需要高校通过多层次形成共同合力。转变传统教育理念,强化学生对音乐教育的重视程度,同时明确学生个性发展需求,采用科学合理的教学方法,激发学生在音乐上的创新意识,培养学生的音乐创新能力。

参考文献:

- [1]王屹航.高校现代音乐教育改革与学生审美能力培养方法分析——评《音乐教育之实践与审美思考》[J].热带作物学报, 2021, 42(09): 2793.
 - [2]马克.高校音乐教育与学生创新能力培养研究[J].音乐生活, 2022(07): 64-67.
 - [3]汤柯佳.高校音乐教育与学生创新能力培养的研究[J].艺术评鉴, 2022(22): 117-120.
 - [4]崔佳月,白云昕.“互联网+”时代下高校音乐教育的探究[J].黑龙江高教研究, 2022, 40(04): 156-160.DOI: 10.19903/j.cnki.cn23-1074/g.2022.04.021.
 - [5]高洁.新时期高校音乐教育专业教学改革与思考[J].人民音乐, 2020(10): 67-69.
 - [6]刘杰.高校音乐教育教学发展趋势分析——评《高校音乐教育教学与创新思维研究》[J].中国教育学报, 2022(09): 112.
- 作者简介:胡雪芬(1996.1),女,浙江宁波人,本科学历,助教,江西应用科技学院,研究方向:音乐教育。