

苗族银饰的装饰图案形式美研究

吴成丽 彭利兰

(黔东南民族职业技术学院 556000)

摘要:苗族银饰是苗族民族不可或缺的一种文化标识,至今仍有其精湛的技艺。苗族是中国56个少数民族中的一个古老民族。苗族人有自己独特的语言系统、宗教信仰和神话传说,因此,苗族人在长期的发展过程中,逐渐形成了独特的苗族文化习俗,苗族也发展出了苗族特有的苗族服装、苗族的银饰。苗族的服装、银饰,承载着许多民族传统技艺,为中华民族绚丽多彩的传统工艺增添了一抹色彩。

关键词:苗族;苗族银饰;图案;形式美

Study on the beauty of miao silver ornaments

Wu Chengli Peng Lilan

(Qiandongnan Vocational and Technical College for Nationalities 556000)

Abstract: Miao silver ornaments is an indispensable cultural symbol of the Miao nationality, and it still has its exquisite skills. Miao is an ancient ethnic group of 56 ethnic minorities in China. Miao people have their own unique language system, religious beliefs and myths and legends, therefore, in the long process of development, gradually formed a unique miao cultural customs, miao also developed the unique Miao clothing, miao silver ornaments. The costumes and silver ornaments of the Miao people carry many traditional national skills and add a touch of color to the colorful traditional crafts of the Chinese nation.

Key words: Miao; Miao silver ornaments; pattern; formal beauty

引言:

我国拥有辉煌的古代工艺美术历史,在博物馆中收藏着许多珍贵的珠宝,比如梳子、簪子、冠、颈饰、项链、珍珠、手镯、银饰等。家庭装潢,如挂件,墙饰,摆件等。近年来,这批由中国工匠精心打造而成的国宝,深受国内外设计师的喜爱,早在2010上海世博会时,就一直钟爱中国元素的Chanel(香奈儿)就以其独特的设计与创意,在世界范围内掀起了一阵热潮。然而,在中国的传统元素之外,我们国家的民族文化(比如苗族的银饰品)也很有价值。民族地区在长期的劳动和生活中,形成了独特的民族文化,包括语言、文字、歌曲、服饰、价值观、节日、民俗等多种文化。其中,有相当一部分的民族文化是围绕着地域的民间活动而展开的,特别是民族的装饰图案,什么是装饰性的?装饰性、装饰性、规律性、装饰性和规律性,是通过概括、表现、美化对象而达到装饰性、装饰性、规律性的。

一、苗族银饰文化研究

(一)苗族银饰文化符号

苗族的银饰文化符号,表面看来与汉族的象征相似,但其形体特征和象征特征却大相径庭,原因在于苗族具有与汉族不同的宗教、图腾和神话。苗族的银饰象征着苗族人劳动智慧与审美追求。

苗银首饰中的龙图案不但独特,而且苗银首饰中的蝴蝶纹也有某种象征意义。苗族古歌讲述了一个苗族先祖出生的传说:蝴蝶妈妈与水上的泡沫“游方”(即恋爱),之后产卵,鹧鸪鸟孵化的神话故事随后产卵,鹧鸪鸟孵化。蝴蝶产下12颗蛋,经过12年的孵化,姜央,雷公,龙,虎,蛇,象,牛等12只。从这一点上,蝴蝶的象征意义就很多了,比如爱情,生活。苗银首饰中可提炼出的文化符号还有很多,希望以后能有更多的珠宝设计师能更深入地发掘。

(二)苗族银饰的特点

“以大为美”:苗族人的大银角差不多有穿着它的人的一半高。

“以重为美”:贵州施洞苗族人从小就穿着耳朵,她们用逐渐变粗的圆形耳环来增加穿孔,以保证她们可以佩戴本地流行的圆形耳环。本地耳环最大重量为200克;黎平苗族妇女的花篮银排环最重达8公斤以上;银花、银铃、银项圈、银帽,这位苗女身上的银饰,足有二三十斤重。

“以多为美”:苗族妇女多戴三四个耳环,叠到肩上;三四个项圈,没有脖子,遮住了额头。五脏六腑、腰饰,尽数戴上。清水江的银色长袍,足有上百件,层层叠叠,错综复杂,给人一种错综复杂的美感。

(三)苗族银饰的分类

银饰是苗族特有的一门手艺,所有饰物均由苗族匠人手工加工,其造型与结构均经过匠人的精心构思,从绘画、雕琢、加工等多达30个步骤,工艺精湛。按配饰的位置分为头饰、胸颈饰、衣饰、背饰、腰饰、手饰、脚饰等。苗族银饰品种繁多,形态奇美,做工精细,不但展现了一个绚丽多姿的艺术世界,同时也展现了一个富有内涵的精神世界。

二、苗族银饰的装饰图案形式美

苗族的银饰纹样是从苗族百姓的日常生活中模仿出来的美丽形象中提炼出来的。苗族的装饰图案以花、鸟、动物为基本要素进行搭配,形成万物复苏、欣欣向荣的美丽景象。苗族银饰品的装饰图案设计,从纹样表现的内涵以及工艺人员描绘的优美意境入手,通过对苗族饰品的造型美感进行研究,得出如下几点:

(一)造型形式美

苗族的银饰品的形态表现出其形式的美感。例如,对称的对称原理、对称的形式美的表现在艺术设计中是很常见的。苗族的银器形制中,存在着大量的对称性原理,既能使人感到沉着、庄重,又能使人产生一种视觉和审美上的和谐。也有一些侧面的图案和颜色稍有差异,不过却能达成力量的平衡,遵循着平衡的原理,稳定而多变,产生活泼生动的审美快感。这种对称性形式,不仅与中国传统的含蓄简洁美学相吻合,而且具有“一对一”的美好意蕴。图1二龙戏珠的苗族大银角是苗族银饰品中的一种极好的造型。在战争年代,苗族男人们表现自己勇猛的标志,传说苗族人用牛角装饰自己的头,以示自己的强大和强大,以对抗外敌。此后,苗族女性一直沿用着这个习俗。到目前为止,清水江地区一些苗族地区的女子,在结婚或参加重大活动时,都会将一只巨大的银角戴在头顶,使她们看起来更漂亮。黔东南西江雷山一带,造型简洁,线条明快,二龙戏珠,纯银制成,造型匀称。这只银的独角长75厘米,长82厘米,重量1125克。它是一对犄角形状的独角,中间是一对凤凰朝花的独角。在苗族的银饰品中,牛角具有崇拜、装饰和辟邪的特殊象征。整个银角的左右两侧各有一对向上翘起的犄角,像是一条双龙戏珠,两头的牛角比中间的两个凤头要高出一截,双凤朝花,银角沿着中轴线,将左右粗壮的线条与优美的线条完美地结合在一起,形成一种强烈的反差。在思想上,思想上有严密的次序,在视觉上具有稳定性,在审美上与形式上的结合,在艺术上体现出了形式上的美。



图1: 苗族二龙戏珠大银角

(二) 造型平衡美

苗族的银饰多源于苗族人的劳动和生活,其装饰风格以自然景观为主,动植物和吉祥寓意的图案较多,形态多样、多变。银饰物最显著的特征是真实和虚实相结合,在造型上运用了具象和抽象化的手法,不仅表现了审美的自然美,而且反映了自然界的各种形态和多样的形态。苗族的银饰品,以各种形式的形式,随处可见花草树木、珍禽异兽、日月星宿等。自然的物质,是苗族人制作的最好的器皿,也是苗族人崇尚自然、感恩自然的真正感情。然而,随着时代的发展,苗族的银饰品在形制上也面临着一些问题。苗族人对鱼类有着非常特别的感情,在银饰品上经常会有鱼形图案。图2苗族双狮戏球银压领子,是反映苗族传统银饰品中的均衡之美的典型产品,由台江施洞苗族女性穿着礼服参加庆典时,所穿的服饰,长度25厘米,重量240克。银质图案采用等量不一致的腰果形状,沿中心轴两边,上下和左右的图案基本一样,局部图案略有不同,但整体的整体效果还是很匀称的,在整体的和谐美感中,既整齐、稳定、大方,也突破了单调的单调。在满足了人们的视觉需求的同时,也赋予了人们灵活、敏捷、活泼、多变的视野图像。整个银饰品在构图、组织上显得活泼、生动、富有灵感。苗族双狮戏珠的银压衣襟由上下三层组成,上半部由左右两边的饰物组成,中间是银饰品的主体,下面是坠子。从点、面、线的角度分析,从点、面、线的角度来看,把上分成点,中间分成面,下面分成线,点内有面,面里有线,面里有点和线,线里有点面,构成了一种动静的美。

在中间部分,左右两侧分别装饰有两个形状完全一样的蝴蝶。中央的压领体具有腰部的美,两侧是相对的对称和中央的轴线,双狮戏中的两头狮的姿态稍有差别,一起展现了一个灵活、灵活、活泼的动态画面,增添了在移动的时候的情趣、情趣和乐趣。在双狮戏珠的图案之上,有一个朝着四面八方扩散的图案,两侧的图案也有细微的差别,给人一种和谐的美感。



图2 苗族双狮戏球银压领

3.3 对比与统一美

苗族的银饰造型,尤其强调双龙、双花、双鸟等的对称和协调。同时,它的外形也符合服装的基本要求,符合美学原理。这种统一的服装设计理念可以给人以和谐统一的美感,让形体不再凌乱,而成为一个整体。

对比和统一是指将两种明显不同的视觉元素成功地排列在一起,但却给人一种强烈的视觉感觉,却又能保持一致的感觉。对比关系主要通过视觉形象色调的明暗调和、饱和和不饱和、色相的不同、形状的粗细、粗细、高低、垂直、横向、纵向、纵向、横向、横向的密度、高度的高低、位置的高低、形状的虚实、黑白的轻重、轻重等诸多方面的对立性,是一种辩证性的矛盾统一的哲学观点。这种构图使得作品的主题更为突出,画面也更为生动。苗族银饰银

项圈银压领中也有大量的对比和统一的形式美规律。苗族银饰品中的反差和统一是与服装相比较的统一。银项链有两类,一种是链式的,一种是环式的。链条通过链环连接,可以自由变换;圈的形状是由银条或银条做成的,固定后不能移动。也有一些是连环的。另外,贵州都柳江一带也有一种银排圈,也就是一套银排,一套只有十几个,从里到外,越往外越宽。8字环状项链、金瓜项链、串珠形项链、四方形项链、铃铛项链等。绞线项圈是一种绞花,由两条银条串在一起,再用一条银线串成一个圆筒。银龙项圈是两层,用银色的金属拼接而成,里面是平坦的,表面是一种类似于牛形的东西。其上有两条双龙戏珠,下面有十一条银色的吊坠,分为四个部分,分别是蝴蝶莲花和观音的花瓣。银质压领,采用圆雕、镂空、镂空等工艺,使其造型复杂,做工精细。压领的主纹是两条银龙,中间是一颗可移动的镂空银球,上面有一条银龙在飞舞,一朵银色的花朵在上面绽放。从上面的描述可以看出,银项圈和银制的领子上,有各种不同的形状,有不同的长短,有高低,有宽有短,有宽,有窄,有直,有平等形状不一。



图3 苗族银项圈

苗族的银饰品与服装造型相得益彰、相得益彰,也是苗族人民自豪的一幅历史图画。苗族人在许多重要的节日里,都会穿着与自己的衣服一模一样的银饰,银饰的实用性极强,而且还能满足人们的心理需求和精神需求,两者相辅相成,形成一种完美的融合。这一服装与银饰的结合,使其与服装的和谐发展达到了极致,同时也能最大程度地反映出苗族特有的审美情趣。苗族喜爱使用银饰作为自己的装饰品,这个习惯与其自身的美学观念、民族文化息息相关,我们可以从苗族的经济、风俗习惯、苗族文化等方面对苗族的银饰进行解读,从中发掘出苗族特有的审美观、价值观以及苗族的深厚文化,可以更好地保存和继承苗族的银饰。

三、总结

环境是民族银饰艺术的重要组成部分。苗族的银饰品,其图案与形态多与人们生活环境、动物和植物密切相关。在不断的创新中,将民族银饰品选择性地保留下来,使其具有鲜明的个性,并展示出其丰富的文化内涵。苗族的银饰品,在其自身的标志中,是一个民族的标志,而在其内部,则是一个分枝的标志。至此,苗族的银饰品已不再仅仅是一种摆设,它已成为一种充满了形式美感的装饰品。充分认识苗族银饰的装饰花纹之美,就能发掘苗族多元的色彩,在历史的长河中,发掘苗族文化在灿烂的光华。

参考文献:

[1]王礼丹.苗族银饰的观察与分析[J].大观,2020,No.208(04):106-107.
 [2]舒玲岚.湘西苗族银饰纹样在现代银饰设计中的运用[J].西部皮革,2019,41(13):1.
 [3]曾艳丽.论苗族银饰的价值及传承发展[J].中国民族博览,2019(3):2.
 [4]张小莉.从苗族迁徙历史看苗族银饰文化浅谈[J].视界观,2020.
 [5]焦成根,常龙珠,陈剑.苗族银饰的文化渊源及美学意蕴[J].2021(2014-5):112-118.
 注:2021年贵州省科技计划课题子课题:银饰设计及标准化研究

项目编号:黔科合平台人才(2020)1003-Z02号