

# 群众文化建设中对传统民俗文化的渗透分析

宗佩佩

(长葛市文化馆 河南省长葛市 461500)

**摘要:** 在现阶段的群众文化建设的过程中,需要重视传统民俗文化在其中的渗透。传统文化对于群众的发展来说十分关键,对于社会文化的进步具有较强的推动作用。群众文化的继承和发展也离不开对传统民俗文化的传承和发扬。在实际群众文化活动的开展的过程中就需要尤其重视对传统民俗文化的挖掘,让群众在活动的过程中感受到民俗文化的宝贵和丰富,以此不断提升群众的创造力和思想道德,让群众的社会生产生活能力不断提升。

**关键词:** 群众文化; 传统民俗文化; 特点; 现状; 措施

In the mass culture construction to the traditional folk custom culture infiltration analysis

Zong Peipei

(Changge Cultural Centre, Changge, Henan province 461500)

**ABSTRACT:** in the current stage of the mass culture construction process, we need to pay attention to the traditional folk culture in which the infiltration. Traditional culture is the key to the development of the masses, and has a strong role in promoting the progress of social culture.

**Key words:** mass culture; traditional folk culture; characteristics; present situation; measures

社会主义精神文明的建设离不开人民群众的大力支持,群众是社会主义改革项目的骨干力量。文化与群众的日常生活息息相关,群众文化亦是如此,群众文化建设的目的是服务于群众。在实施开展群众文化建设的过程中应该根据群众对现有文化的基本需求,让文化更加有意义,更具味儿。因此,在建设的过程中不仅需要发展传统民间文化,还得将民间技艺得以弘扬和传承。

## 一、群众文化的内涵及特点

群众文化工作在开展的过程中其特点和内涵比较丰富。基于这一视角,人们要想提高自己的文化素养就可以多多参与群众文化活动,这一活动已经渗透到人们生活以及工作的方方面面。我国也在不断加强文化的建设,对群众文化工作也越发关注,使其成为文化建设过程中的关键内容,能够反映出人们的精神风貌。与此同时,群众文化建设主要是利用活动来呈现的,这一过程既有群众自发组织的活动,又有政府组织的活动,其主要目的都是为人们展示自我提供舞台,强化人员之间的交流<sup>[1]</sup>。

## 二、我国群众文化工作及发展现状

### (一) 群众文化工作没有得到重视

由于我国的经济起步较晚,到现在仍然属于发展中国家。许多年来,为了推进经济建设,忽视了对群众文化的建设力度,使得群众文化工作发展比较缓慢,相关工作人员的积极性也不是很高,很多地方只是定期的开展几次群众文化活动就算完成这一工作。群众文化活动的开展往往具有很大的局限性,很多群众不能够参加,因此难以提高整个工作的广泛性<sup>[2]</sup>。

### (二) 群众文化种类单一,急需开展多种文化活动

近几年来我国人民生活水平在不断提高,就这样一种现状来看,文化种类的单一已经难以满足人们对于文化的需求。在城市建设的过程中,我们可以发现一个城市开展最多的文娱活动便是广场舞。但是这类活动涉及最多的是中老年女性,主要由群众自发组织来开展的,不会涉及到政府干预。然而,对于读书、绘画、书法等文化活动的开展比较少,在农村中由于人们的文化水平较低,群众文化工作基础较差,设备也不是很完善,因此导致活动开展的种类十分单一<sup>[3]</sup>。主要是以参加庙会或打麻将来开展文娱活动,难以满足人们的需求。

### (三) 广大群众对群众文化工作了解较少

近几年来,我国在建设的过程中人们的生活水平有了明显的提

升,但是人们对于群众文化的认识和了解比较少。因此,也不能积极参与其中开展群众文化,不利于工作的创新开展。究其原因,主要在于很多群众的文化水平较低,他们在日常生活中不会借助于群众文化来丰富自己的精神生活,也不会追求更多更广的文化<sup>[4]</sup>。虽然相关部门在地区开展了群众文化活动,但是人们的关注度较低,不会引起很大的反响。长此以往,工作人员就失去了工作的积极性和信心,难以推进群众文化的高效开展。

## 三、群众文化建设渗透传统民俗文化的重要性

### (一) 丰富形式和内容

中国五千年来造就了多姿多彩的传统民俗文化体系,每个地方都呈现出不一样的特点,中华文化因独特的地区传统民俗特点而具有强大的吸引力。针对现阶段高速发展的旅游业,地方传统民俗已经成为互联网上的热点之一。以饮食为例子,各种传统节日期间南北方饮食的差别就足以证明传统民俗文化的多元化。例如,在端午节时,甜粽和咸粽之争通常变成南北端午节民俗文化的趣谈内容。在春节期间,华北地区挂灯笼、贴福、吃饺子,南方点鱼灯、跳舞、吃饺子充分展现了南北方差异所呈现的不一样的民俗文化<sup>[5]</sup>。除此之外,各个地区的文化宫、活动中心、艺术馆愈来愈意识到传统民俗的重要性,并利用传统节日让本地群众和外地游客一同围绕民俗文化开展的相关活动。由此可见,群众文化在建设的过程中渗入传统民俗文化最为明显的意义在于以多样化的传统民俗活动丰富当地的群众文化建设内容与形式。

### (二) 巩固群众基础

除了形式多种多样,传统民俗文化的漫长历史发展过程决定了它拥有非常稳定的群众基础。尤其是在一些相对性特殊的时间点,如新春佳节各地会有不同形式的节日民俗文化,但其共性在于和亲人团聚享用美食,共同庆贺美好生活。地方群众文化建设过程中渗入传统民俗的另一个价值在于巩固群众基础<sup>[6]</sup>。经济是基础,文化决定了一个地区的上层建筑。各个地方的发展水平不一样,这也决定了各个地方的群众文化建设有明显差别。一般来说,经济实力较为扎实地区的群众文化建设水平相对较高、发展趋向相对较快。反过来,相对落后或欠繁华地区的受众基础相对较弱,群众文化建设缓慢、品质低、效果不佳等一系列问题突出。因此,群众文化建设在渗入传统民俗文化的另一个重要作用是巩固群众基础。基于传统民俗文化的丰富和悠久提高地方群文建设的吸引力,从而逐渐增加受

众人群数量,以达到夯实群众文化事业的效果<sup>[7]</sup>。

### (三) 有利于提高群众社会道德素养

我们国家和社会的进步不但要借助科技创新来促进经济的快速发展,更应借助人民群众的总体素质。人民群众是社会建设的主体和群众文化建设的中坚力量,长期受传统文化的熏陶能在一定程度上推动他们思想文化的转型,有益于群体思想素质的提升。群众文化活动的开展有益于团结群众,凝聚力量,提高群众的互帮互助意识,培养集体荣誉感,从而增强他们的国家集体荣誉感。积极主动开展群众文化建设活动提升群众思想素质,同时也在一定程度上提升了群众身体素质,为社会主义改造建设奠定坚实的基础<sup>[8]</sup>。

### (四) 有利于形成良好的社会氛围

群众文化建设活动的推动在一定程度上满足了群众的精神需要,群众在文化活动中会获得愉快的心情,进一步减轻人们的工作压力,思想获得了指导和启发,形成一种良好的社会氛围。群众文化艺术活动一般以社区为载体开展,规模较小,以群众为基础,确保便捷群众,立足于群众,让所有人都可以参与到群众文化艺术活动中,让每个人都可在集体活动中感受传统民俗艺术的传承发展。

## 四、群众文化建设中渗透传统民俗文化的措施

### (一) 丰富群众文化活动内容

现阶段在群众文化活动开展的过程中,展现出来很多优秀的文化种类,其中以其以多彩多样化的美术形式呈现,包括陶艺、篆刻、书法、剪纸、雕刻、草编等,这都是传统艺术形式。但是,很多年轻人对传统艺术形式的理解不足,存在错误认知。他们认为这些都是过时的艺术形式,更倾向于现阶段流行的文化。为了能够更好地促进青年人传承,传统文化需要结合于当地的特色,将传统文化与流行文化充分融合起来,在满足青年人兴趣的同时让他们积极主动地参与到文化活动的开展的过程中,相关文化馆就需要构建平台开展有趣的艺术互动。例如,将卡通艺术形象融入到传统文化,宣传的过程中吸引年轻人,弘扬艺术<sup>[9]</sup>。

### (二) 加大资金投入以及场地建设的力度

在群众文化建设工作开展的过程中需要加强基础设施建设力度,确保经费预算的充足,以便更好地进行民俗文化渗透。群众文化建设场所包括历史博物馆、艺术馆、公共图书馆和活动室及表演场地。在群众文化活动的开展的过程中,为了能更好地满足传统民俗文化渗透的实际需求,应积极引进相关设备和有关器材,包含桌椅、书桌等基础设施,为群众参与民俗文化活动提供良好的场地和设备。为了确保民俗文化活动的品质,有关部门以及政府部门需要相互配合,拨付项目资金引导企业投入资金,使得民俗文化活动的整体规划得到进一步强化,逐步完善市场化运作方式。除此之外,在具体筹集资金环节中,应该积极推进多种方式,包含社会捐赠、持股投入以及有偿社会资本的使用等。规范使用资产,贯彻落实群众文化网络体系的构建任务,从而推动民俗文化获得更好的宣传,将这些内容传递给群众,真正达到发扬和传承民俗文化的效果<sup>[10]</sup>。政府还可以制订一系列税收优惠政策和扶持政策,推动民俗文化活动的成功开展,灵活运用民俗文化活动在推动群众文化建设中意义。

### (三) 突出活动的地方特色

为确保群众文化活动的开展中民俗文化项目的开展效果,使地区民俗文化得以充分展现,不断加强观念指导作用,合理安排,统筹协调,密切结合当地的传统民俗特点。这类活动开展方法既可以有效地激发群众的共鸣,又可充分满足群众参与各种文化活动的需要。除此之外,在推动群众文化活动和地方民俗文化结合的情况下还需在活动中突出趣味性和独创性的特征,使群众文化活动更具吸引力。例如,在某省开展的群众文化活动中,为了促进该市更好地展示,在活动中开展民俗表演,邀约游客参与体验民俗文化。此外,群众文化活动还需要与当地生态旅游紧密结合,既能满足当地群众的文化要求,还能吸引游客参与,充实非遗民俗文化表演的项目。这些

活动都表现出了浓烈的地方文化,也能让游客有机会感受当地民俗文化。举办群众文化展览活动搜集民间特色的艺术形式,如装饰元素等,加入到活动的过程中积极组织群众创作和展示。通过这样一种活动的开展能够有效普及群众文化知识,并以举办讲座的形式更好地让群众了解到艺术展览活动。除此之外,活动还呈现出了当地特色美食。通过建设相对健全文化活动团队,建立能够体现当地特色的群众文化活动体系。

### (四) 开展线上线下相结合的活动模式

在互联网技术高速发展的背景下,若想要群众文化活动的开展有一个良好的气氛,需要采用各种各样的文化活动方法。为了更好地将民俗文化渗入群众文化活动的开展的过程中,可以试着将线上线下相结合,实现高效的宣传推广推动我国传统民俗文化获得真正意义上的传承和发扬。例如,某地在民俗文化活动过程中,可以借助网络对外宣传,开展策划方案活动。为了让更多人参与民俗文化活动的内容与形式拥有更深入的了解,就需要灵活运用网络平台有效解决空间和时间的限制,群众能通过在线报名、买票等形式参与对应的活动。在开展多姿多彩的群众性民俗文化活动中,需要结合线上与线下活动,包含各种类型线上表演,运用线下开展非物质文化遗产博览会,充分满足不同年龄段对文化活动的需要,有效扩大活动的实际参与面。基于线上直播平台日益完善的环节,相关部门还可以构建线上直播平台,融合线下活动让群众积极参与到民俗文化活动中。例如,为了鼓励更多人参与到非物质文化遗产的展览中,群众可以借助网络平台进行实时线上直播,线下群众也能够亲身体验非遗项目,买自己喜欢的创意产品。这样一来,群众对传统文化的认知得到了有效强化,活动的社会效益和经济效益也得到了有效提高。

### 结束语:

综上所述,在现阶段群众文化建设的过程中,我们需要充分关注将传统民俗文化融入其中的重要性。根据现阶段出现的群众文化工作没有得到重视、群众文化种类单一、群众对群众文化工作了解较少等问题进行进一步的分析。通过丰富群众文化活动形式、加大资金投入以及场地建设的力度、突出活动的地方特色、开展线上线下相结合的活动模式等让群众文化活动的开展更具吸引力,让群众积极参与其中发挥活动的优势。

### 参考文献:

- [1] 贾通华. 谈群众文化建设中对传统民俗文化的渗透[J]. 传奇故事, 2022(33): 4-6.
- [2] 李楠洁. 群众文化建设中对传统民俗文化的渗透分析[J]. 参花, 2023(3): 119-121.
- [3] 马帅帅. 传统民俗文化在农村、企业群众文化建设中的实践探析[J]. 文渊(中学版), 2021(12): 85-86.
- [4] 曹馨妍. 美丽乡村旅游建设中传统民俗文化元素的创新转化[J]. 工业设计, 2021, 3(1): 60-64.
- [5] 向柏松. 中国民间文化艺术之乡建设中的民俗学规范[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2022, 45(3): 46-48.
- [6] 蒋红梅. 村寨文化建设中的蒙西游艺民俗文化[J]. 四川戏剧, 2019(3): 127-130.
- [7] 黄新金. 传承民间民俗文化艺术与群众文化的发展[J]. 速读(上旬), 2019(9): 13.
- [8] 孙健. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 魅力中国, 2017(9): 44.
- [9] 白璐. 发展群众文化传承民族民间民俗文化艺术[J]. 魅力中国, 2018(37): 172.
- [10] 穆胜峰. 乡村振兴背景下乡镇群众文化活动的建设与发展分析[J]. 城市建筑与发展, 2022, 3(10). DOI: 10.37155/2717-557X-0310-38.