

混合式教学下的视觉传达专业微课设计探讨

张欣欣

(北京工业大学耿丹学院 101301)

摘要: 在信息时代高速发展的当下,技术创新和媒介融合给视觉传达微课设计提出了新的挑战,同时也带来新的机遇,这给视觉传达微课设计教育带来了新的研究方向。混合式教学模式的应用,为视觉传达微课设计教学带来了全新的教学方向。本文基于此,针对视觉传达微课设计教学中存在的现状,分析了混合式教学模式应用的重要性,如何高效的应用混合式教学模式,更好的整合教学模块、教学资源以及教学形态,提出新的改革方向以及创新路径。

关键词: 混合式教学;视觉传达设计专业;微课设计

Discussion on the micro-course design of visual communication major under the mixed teaching

Zhang Xinxin

(Gengdan College, Beijing University of Technology 101301)

Abstract: With the rapid development of the information age, technological innovation and media integration pose new challenges to the visual communication micro-lesson design, but also bring new opportunities, which brings new research directions to the visual communication micro-lesson design education. The application of the hybrid teaching mode has brought a brand-new teaching direction for the visual communication micro-course design teaching. Based on this, this paper, according to the current situation of the teaching of visual communication micro course design, analyzes the importance of the application of mixed teaching mode, how to efficiently apply the mixed teaching mode, better integrate the teaching module, teaching resources and teaching form, and puts forward a new reform direction and innovation path.

Key words: hybrid teaching; visual communication design major; micro-course design

前言

视觉传达设计作为设计学科中历史最长的学科之一,经过不断的发展,涉及的相关内容,如方法、对象、内容以及媒介等,每一次的变革都发生了质的改变。信息技术的发展与创新,给视觉传达微课设计带来的影响十分重大,甚至可以说是颠覆设计思维以及设计方法,这也是给设计传达教学方式的改变带来新的挑战,有了新的挑战必要会出现新的问题。尤其是科技发展的背景下,传统的线下教学方式已经无法满足视觉传达微课设计课程需求,需要转换线上教学方式,推动混合式教学模式的使用。

一、信息时代背景下视觉传达微课设计教学的变化

在信息时代的背景下,视觉传播媒介以及信息传播技术的发展,这给视觉传达微课设计带来全新的机遇。当出现了新风格、新门类、新样式以及新手段的出现,数字技术的革新得到了进一步的提升,这很大的程度上调整了功能和形式的关系,颠覆传统的表现形式以及规则。尤其是视觉传达微课设计形式、对象、媒介以及方法都随着传播发生改变,表现在传播内容、方式、受众等方式的改变。视觉传达微课设计作为一门以信息传播为目的学科,更好的推动设计方法的优化。在信息时代的高速发展下,信息技术的发展,使得信息体量不断剧增,加速了信息传播渠道的多元化发展。

信息的来源以及信息的组成,决定了信息的跨学科必然属性,这要求教师视觉传达微课设计不仅要具备良好的信息处理能力、分析能力以及传达能力,设计师要有跨学科研究能力以及跨学科沟通能力。数据可视化、信息可视化作为设计视觉传达微课设计应用,在面对信息时代新的设计模型出现时,对应的课程以及训练都要全部整合到设计教学体系中,为视觉传达微课设计提供创新处理方法。技术的创新为视觉传达提供了新的设计语言以及新的传播方式。伴随着虚拟化现实技术、数字技术以及自动生成技术等全部被应用于视觉传达微课设计中,使得视觉传达微课设计从二维平面拓展到三维空间来,从静态转变为动态,从单向传播拓展到双向交互,从人为设计转变到计算机自动生成,从单一的视觉转变为多元感官感受。变革的视觉传达微课设计给教学带来了全新的体验。

二、混合式教学模式在视觉传达微课设计教学中的应用

随着互联网科学技术的高速发展,在线教学作为新型的教学方式,出现在人们的视野中。在发展的初期,其实它是延伸线下教学而出现的新型教学方式,该方式适应了不同人群的学习需求。在疫情的背景下,线上的教学模式被广泛采纳,甚至成了替代线下教学的可能。网络中很多教学平台被开发使用,从而推动了线上教学高速发展。随着疫情的进入平稳期,人们回归了正常生活,线下教学也逐渐恢复,然而线上教学特有的优势并没有被替代,依旧围绕“线上+线下”的混合式教学模式进行,形成了更加全面科学的教学方式。混合式教学模式不是我们简单理解的网络教学与线下教学的统一,它是涉及不同的媒体混合,包含传输通道的混合,线上教学与线下教学不同环境的混合。更主要的是包含建构主义、知识主义、行为主义不同理论的教学模式混合,也包含教师主导教学与学生主动参与的混合以及课堂讲授与虚拟教室或虚拟社区的混合等等。

综合上文所讲述,技术革新使得视觉传达微课设计发生巨大改变,这巨大的改变同时也给视觉传达教学带来新的机遇,技术创新发展促进设计思想的改变,产生新的设计形态,这对教师提出了更高的要求,当前的教学不足问题也愈发凸显,因此,寻找更加高效的的教学方式是最为重要的,混合式教学模式的运用,为视觉传达微课设计提供了更加全面的解决措施,有效整合多元化的教学资源,灵活了教学体系,同时给与学生更多的学习空间,这无疑给视觉传达微课设计教学转型提供了便利。学科形态的转变,推动着混合式教学模式的发展,这对于视觉传达微课设计教学是偶然性选择,同时也是必然性的选择。偶然性指的是,混合式教学模式采用线上教学方式,是在疫情背景下更加凸显,提供了实现的可能。必然性指的是,视觉传达微课设计教学中,教学资源的多样化、多元化要满足教学需求,这就需要有突破,才能打破现在教学的局限性。

三、混合式教学模式下的视觉传达微课设计教学

(一) 视觉传达微课设计教学资源的多元化发展

在传统的视觉设计教学中,教学资源的分配是从传统教学以及网络教学两个方面为主,传统的教学资源主要由教材、课件等组成,随着视觉传达微课设计不断引入混合式教学模式,大大的丰富了教学方式,教师在教学大纲、课程教案的指引下,详细的做好课程的

梳理、分析以及阐释,并通过课件方式呈现,在课件上还需要附上案例分析以及实践操作等。教师在设置固定课程时,要结合课程体系,课程结构以及课程知识点、教学重点和难点,做好课程教学以及实践训练,从而达到实际的教学目的需求。在传统的教学模式下,教材、课件是学生最主要的资源,教师在课程教学之初需要制定教学计划和授课计划,明确设计课程教学目的以及步骤,网络教学资源是互联网各类平台中蕴含丰富的教学资源,在信息时代背景下,网络上充斥着各种信息资源,这些资源中不缺乏视觉传达微课设计教学资源。举个例子:在中国大学 MOOC 网络平台上,视觉传达微课设计的内容非常多,公共视频网站上的资源也非常丰厚,另外,各类新媒体平台也拥有大量的设计信息资源。这类型的设计教学资源涉及的领域都比较广,知识量也比较大,包含到设计史、设计知识理论,还包含着设计技巧、作品分享、软件操作等,这些知识的传输者,大多时专业的教师、设计师以及研究者等,她们将自己的设计成果分享到网络中,提供给初学者借鉴和学习使用。传统教学模式以及网络教学模式的有效整合,为视觉传达提供了丰富的资源,有效打破传统教学模式的单一性和局限性,教学资源渠道的多元化发展,更好的拓展了教学内容,丰富学生的见识,开拓学生的视野,从而激发学生设计的创造性。

(二) 视觉传达微课设计教学明确微课教学对象

要明确微课教学对象,在实际的微课建设教学中,在通常课程设置时,课程的内容过于宽泛而显得模糊,导致教师的教学工作难以开展,自然教学效果也不太好。虽然视觉传达专业教师拥有多年的教学经验,也一直依照经验进行教学,但是结果显示,效果不理想,这需要教师精准了解本专业学生的特点,在进行教学设计,才能更好的提升教学质量。教师做不到因材施教,无法兼顾学生知识基础掌握情况而施教,这教学质量必然受影响。因此,微课设计必须明确服务对象,专属于本专业学生专业专有,视觉传达专业微课设计明确了本专业学生为主要对象后,才能进一步建立明确的设计目标。微课教学对象为本专业普通本专科学生,明确到学生的年龄、专业基础,并给出统一教学标准。根据人才培养计划,在学生掌握主课程学习之前,学生应该已掌握其他专业课程,具备了本主课程的专业理论以及实践基础。专业主课程和其他课程知识点串联以及技能知识衔接,才可以由此铺开。混合式教学下,教师开展微课教学时,需要更加了解学生情况,设置更符合学生学习的教学环节。另外,教师可以将微课建设纳入本专业课程体系中,使用线上结合线下的混合式教学方式,做好课程衔接,才能更好的保证各个教学环节的落实,从而提升教学效果。

(三) 视觉传达微课设计教学重构微课教学内容

本专业的学生普遍个性都比较明显,而且自主意识都比较强烈,有着明显的专业偏好和兴趣。因此,视觉传达专业微课课程的设计可以参考行业平台线上课程,基于模块化教学理念来开展教学,给学生提供大量的模块攻关学习空间,从而满足学生个性学习需求。视觉传达专业微课设计可以构建这五大模块,视觉探索、视觉语言、设计语言、信息可视化以及媒体技术。专业课程可以基于单个模块为主,重点展开知识点讲解,做好知识点衔接的构建和融合。例如图形设计、字体设计、版式设计等课程,这些课程可以围绕单个模块或者重点模块进行,重在培养学生的创新能力,打好专业基础基石。而专业的主课程,例如品牌设计、书籍装帧设计、包装设计等等,这些课程可以围绕多个模块开展教学,重在模块组合,培养学生的综合素养能力以及拓展专业应用。在综合能力的培养目标中,不断激发学生的创造能力。在微课设计时,需要重点思考课程教学实现的目标以及传输的知识点,明确到专业模块所属的领域。在清晰学生对象基础能力,理清学生前期已学课程基础现状,在将后续教学课程融入其中做好衔接。微课设计时,将现有的教学内容进行模块化重构,尽可能的挖掘出本专业学生的个性以及学习兴趣,给予学生个性化的指导和培养,更能提升学生的创造能力。

(四) 视觉传达微课转变教学方法

在过去的视觉传达微课设计教学过程中,教学的方向主要围绕着方法、理论以及技法三个层面进行开展,方法主要包含,设计方法、设计步骤、设计媒介、设计风格以及设计实践,理论部分主要包含设计原理、设计思想,设计历史,技法主要包含设计技巧以及设计工具。理论部分的设计是设计的指导思想,这部分的教学主要是课程授课形式,教师主讲,学生通过理论学习、分析,总结进行学习。方法部分的教学方式,主要是通过实践教学进行的,有大量的课题作为训练内容,学生对课题进行研究、分析以及谈论后,总结出实践体验模式,将其融入到整个设计流程中,从而形成创新的设计能力。对于技法部分,主要是整合课题,对课题进行训练,或者是开设专门的课程软件进行实操,还可以进行手绘等技法进行教学。在混合式教学的方式指导下,视觉传达微课设计教学资源越来越丰富,学习的渠道也更加宽广,教学模块多样化,在进行技法类的课程设置时,要不断的鼓励学生通过多样化的方式对资源进行获取,提升学生对软件操作的使用,更好掌握技法操作内容等。在设计教学模式取向多样化的发展背景下,教师可以充分的使用空闲实践,做好理论知识的教学工作,将课程重点集中在设计实践教学,在实践操作中,提升视觉传达微课设计教学的质量,让视觉传达设计教学课程更有实效性以及针对性。

为了适应变革发展需求,视觉传达微课设计教师的自身综合素质得提高,如动态视觉能力、编程能力、建模能力。科学技术的高速发展,推动着视觉传达微课设计出现巨大的变化,尤其是传播内容、传播受众以及传播方式有了新的变化,这使得视觉传达微课设计更加专业化和多元化,教师在进行设计教学时,也带来巨大的影响。不论是教师还是学生,都需要对本学科有主动学习的驱动力,都要掌握更多的学习方法,并且灵活运用到设计中。当前,视觉传达设计专业课程教学时间比较有限,混合式教学模式顺应教学需求,并不断朝着多元、高效方向发展,以更好的满足视觉传达微课设计需要。对于视觉传达微课设计而言,文化视野扩展以及知识结构的多元化,也是当前教师能力提升的重要考量之一。当教师能力提升之后,这也使整个设计产业向着更加多元化方向发展。在经济高速发展的当下,信息时代的视觉传达微课设计,更需要综合素质高且能力强的教师,才能摆脱单一的教学模式,因此,教师进行视觉传达专业微课设计时,前提自身应该具备综合型、专业型学科人才特征。

结束语

随着信息时代的到来,学生的学习更加依赖互联网,以微课为代表的线上课程教学成为当下学生学习的主要方式之一。视觉传达专业微课设计,要围绕专业特色进行,结合新时代学生的个性特点,采用混合式教学模式,提升微课教学质量,从而培养具备“创造性设计思维”、“制造性技术能力”、“策略性模式实践能力”的应用型人才;

参考文献:

- [1]燕宏.基于微信平台雨课堂的混合式教学模式构建与实践——以视觉传达微课设计专业为例[期刊论文]《黑河学院学报》2022年10期“互联网+教育”背景下高校视觉传达微课设计混合式教学模式研究
- [2]赵金洁.深度教学视域下视觉传达专业混合式教学机理研究[期刊论文]《人文之友》2021年21期
- [3]宋颖利.混合式教学模式在视觉传达微课设计教学中的应用研究[期刊论文]陈皓-《教育信息化论坛》2022年19期
- [4]董英娟王峰欧亚菲等-基于蓝墨云班课的线上线下混合式教学模式探索——以《视觉传达》课程为例[期刊论文]《电脑知识与技术》2020年6期
- [5]杨西惠,张爱梅,刘波.基于“学”与“习”的混合式教学实践与探索——以视觉传达微课设计课程为例[期刊论文]《教育教学论坛》2020年18期