

思维导图在高中美术鉴赏教学中的实践探究

张鹤

(山东省淄博市 万杰朝阳学校 255200)

摘要: 在高中美术鉴赏教学中, 为了使学生更好地掌握美术知识, 采用思维导图教学方法意义重大。实质上, 在色彩学习、旧知巩固教学方面, 均可以运用思维导图教学, 极大地激发学生学习兴趣, 促使其能积极地学习美术鉴赏技巧, 并且减轻高中美术鉴赏学习难度, 提高美术学习效果。鉴于此, 为了有效地提高高中美术鉴赏学习效率, 文章着重介绍运用思维导图进行高中美术鉴赏教学的一些方法, 以期切实达到建构高效美术课堂的目的, 为学生有效学习美术鉴赏知识保驾护航。

关键词: 思维导图; 高中美术鉴赏; 课堂; 策略; 方法

The Practice of mind mapping in art appreciation teaching in high school

Zhang He

(Wanjie Chaoyang School, Zibo, Shandong 255200)

Abstract: In high school art appreciation teaching, in order to make students better grasp the knowledge of art, the use of mind mapping teaching method is of great significance. In essence, in the aspects of color learning and consolidation of old knowledge, mind mapping teaching can be used to greatly stimulate students' interest in learning, encourage them to actively learn art appreciation skills, reduce the difficulty of learning art appreciation in high school, and improve the effect of art learning. In view of this, in order to effectively improve the learning efficiency of high school art appreciation, this paper focuses on introducing some methods of using mind mapping in high school art appreciation teaching, in order to effectively achieve the purpose of building efficient art classroom and escort students to effectively learn art appreciation knowledge.

Key words: mind mapping; High school art appreciation; Class; Strategy; method

引言:

思维导图是帮助学生发散学习思维的必要工具, 教师将美术知识融入于思维导图中, 通过各级主体关系和隶属关系展现美术知识, 在思维导图图像、颜色的配合下, 能真正的调动学生左右脑机能, 使其在美术学习过程中开发潜能, 提高高中美术鉴赏学习实效。可见, 思维导图在建构高中美术鉴赏高效课堂中发挥重大作用, 这就需要教师进一步研究科学使用思维导图教学的方式, 借助思维导图阐释不同知识间的差别以及联系性, 为学生有效内化美术知识提供支持。

一、思维导图在高中美术鉴赏教学中的应用现状及问题

(一) 思维导图在高中美术鉴赏教学中的应用现状

目前, 一些教师将思维导图用于教学, 可以达到提高教学效果的目的, 但却不能充分地反映出思维导图在高中美术鉴赏教学中的作用。首先, 一些教师在使用思维导图时, 没有对其具体的应用领域进行清晰界定, 导致学生在美术鉴赏学习过程中容易产生思维上的混乱现象, 从而影响到高中美术鉴赏整体教学效果。其次, 教师在制作高中美术鉴赏思维导图时忽视学生认知能力, 使其陷入看不懂思维导图的窘境, 在一定程度上削弱学生参加美术课学习活动的积极性, 进而影响后期教学效果。最后, 部分学生在高中美术鉴赏课程学习中需要得到教师的指导, 虽然教师可以在思维导图中起到一定的指导作用, 让学生美术鉴赏知识有更加全面的认知, 但在高中美术鉴赏教学时, 很少有学生能自己绘制思维导图, 从而导致其思维方式不够完善, 影响到美术鉴赏知识学习水平^[1]。

(二) 思维导图在高中美术鉴赏教学中的应用问题

一方面, 心理上有所抵触。在面临升学、学校考核等诸多因素影响下, 许多教师在自己的专业领域中非常投入, 这是作为高中美术鉴赏教师最基本的职业操守和责任。然而, 纵观当今美术课堂, 教师最担心的就是学生不会接受思维导图教学方法, 依旧沿用传统教学方法, 从内心深处抵触思维导图^[2]。

另一方面, 缺乏有效的教学方法。许多教师在日常教学中均会把眼光放在更远的地方, 忽视学生实际情况, 也忽视学生所掌握的美术鉴赏知识程度。因此, 在备课时, 教师对课程目标的设定不够准确, 忽视学生对知识的接受效果, 盲目地扩展教学范围, 未将思维导图教学理念带入课堂。

二、思维导图在高中美术鉴赏教学中的应用价值

一方面, 思维导图可优化高中美术鉴赏教学模式, 激发学生的艺术学习兴趣。在高中美术鉴赏教学中, 一线教师每天都在为学生

未掌握鉴赏知识和绘画技能而苦恼。在运用思维导图之后, 因思维导图具有可视化特点, 便无需死记硬背, 而是会仔细地考虑学生所需要的知识, 以及如何让其更容易地理解和记忆这些知识, 从而获得更好的教学效果。只有这样, 教师才能主动地理解和指导学生, 有针对性地调整教学方式, 改进教学流程, 细心地将知识点组合成合理的思维导图, 促使学生开拓思维, 理清知识脉络, 提高学习兴趣及学习水平。

另一方面, 思维导图具有强大的教学功能, 有助于构建高效的高中美术鉴赏课堂。思维导图的特征就是能将高中美术鉴赏教学重点集中在图像上, 通过色彩和线条来形成思维导图。思维导图如同一棵枝繁叶茂的大树, 有枝桠及彼此相连的结点。主干是知识的核心, 次要知识是核心知识的延伸。运用思维导图的要点, 就是要掌握事物的关键性, 各个支路都围绕核心展开。在高中美术鉴赏教学中应用思维导图, 可以极大地提高学生学习效率和学习成果。高中时期, 学生脑洞大开, 思维导图恰好适合学生思维发展规律和美术知识认知基础。通过思维导图, 可以使学生更直观地理解和运用美术知识, 从而使其美术鉴赏学习能力得到进一步提升。众所周知, 每一位学生都有自己的特点, 教师教学方式不一定适合每一位学生。教师可以通过使用思维导图, 对美术鉴赏知识进行整理和消化, 从而增强学生创造力。通过多年实践, 教学专家认为思维导图可以极大地改善学生学习现状, 并从根本上保证教学质量, 这对新课改背景下建构高效的高中美术鉴赏课堂极为关键, 能帮助学生提高美术鉴赏学习能力。

三、思维导图在高中美术鉴赏教学中的实践探究策略

(一) 运用思维导图讲解绘画特点

若要让学生高效掌握美术鉴赏课知识, 先要让其了解绘画特征。在此期间, 教师可以用一位画家为例子, 对其所具有的绘画特征进行相应说明。同时, 教师也可以针对不同类型作品进行相应的解释, 让学生掌握一些关于思维导图的知识, 从而更好地理解思维导图学习方法, 增强学生学习能力, 方便后续教学。例如, 教师讲解“中国美术鉴赏”这一单元时, 可以从介绍中国绘画的类型入手, 再用思维导图, 使学生能更直观地了解到与之对应的绘画类型, 如山水、花鸟、人物等。同时, 教师可以给出一幅画的特征, 如徐悲鸿的画, 教师可以通过思维导图, 向学生展示有关的绘画特征, 徐悲鸿早期的绘画特征主要是形象化, 在日本求学期间, 其逐渐掌握了现实主义精髓, 之后又运用中国线的表现手法和西洋绘画技法, 力求深层内涵。当然, 教师也可以将信息技术与徐悲鸿的《八骏图》等作品

相结合,让学生更直观地了解其作特征,并与不同画家作品进行比较,从而提高学生的综合素质^[3]。

(二) 通过思维导图启发学生思维

高中美术鉴赏教学的重要目标就是要培养学生发散性思维,并使其达到深入欣赏美术作品的目的。在高中美术鉴赏教学中引入思维导图,能拓展学生思维空间,激发其学习兴趣,培养其发散思维能力。教师可以通过图形视觉来吸引学生注意力。运用思维导图把各个知识点之间的关系清楚的呈现在学生面前,即可激发学生发散思维。例如,在学习“华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术”一课时,提及有关建筑艺术的知识过程中,教师可以按照教学重点,引导学生了解中国古建筑的特征,并通过多媒体录像,把我国古典建筑的代表性建筑,如明清故宫等,把思维导图要点画成“圆圈式”的欣赏要点,围绕中国古建筑的艺术,并在思维导图上设置每个点作为超链接。如下图1所示,教师让学生就这思维导图内容展开讨论,学生讨论完毕,点击其结构特征,通过超链接,学生可以直观看到与结构相关的视频或者图片,从而加深学生对知识点的印象,引导学生深入思考,可以让学生从各个角度出发,来鉴赏中国古代建筑艺术的相关内容,进而有效内化中国古代建筑艺术的相关内容,真正感受中国古代建筑艺术魅力。



图1 中国古代建筑艺术鉴赏思维导图

(三) 运用思维导图讲美术知识

在高中美术鉴赏课堂上,教师可以利用相关思维导图,讲解一些基础的绘画基础知识,并进行适当扩展,让学生产生学习鉴赏技巧的兴趣。同时,教师也会在讲解有关美术知识时需逐步细化鉴赏内容,让学生能更好地理解所学到的知识。例如,教师在给学生讲解“画外之意——中国传统花鸟画、人物画”一课时,老即可告诉学生思维导图大概有八种,如气泡、圆圈、括号等,详细讲解思路导图用法,让学生能更好地理解思维导图含义。同时,教师可以通过思维导图,讲解一些基本的绘画技巧,如素描,颜色,速写等等,教师还可以对这些知识进行详细分析,让学生能更好地了解这些知识,从而为后期美术教学提供合适的指导。另外,教师还可为学生讲解齐白石画作,齐白石画作风格特征是以人物画为基础,以花鸟画见长,用笔豪放,用墨豪放,颜色鲜艳,形体上有一种独特的韵味,喜欢将花草树木、花草、昆虫融于一幅画中。通过相关说明,让学生对所学知识有一定认知,从而方便后续由不同角度进行鉴赏教。

(四) 使用思维导图强化学生鉴赏能力

在高中美术鉴赏课中,部分课程内容较为丰富及代表作品较多的章节,教师可通过思维导图将知识点之间的关系和区别清晰的展示在学生面前。运用不同的艺术形式进行分析和沟通,可以让学生了解到不同时期、不同国家的艺术形式,从而开阔学生视野和审美思维,并进一步提升其艺术核心素养。例如,在研究“传统与创新:从巴洛克到浪漫主义”的过程中,教师要明确其教学内容,一是要让学生理解欧洲的艺术流派和风格,二是要了解欧洲各大艺术流派的特征,从而达到鉴赏的目的。在这一阶段,教师要协助学生梳理欧洲的发展历史,弄清欧洲从资产阶级到发展的过程,对美术创作的影响,从而使学生了解到不同的艺术流派的成因。例如,荷兰是最早实现了资产阶级革命的资本主义国家,到了17世纪,荷兰的很多艺术品都反映了公民的生活,如《吉普赛女郎》《劫夺吕西普斯的女儿》的风格和之前作品大不相同。同时,教师还可以构建充实的思维导图,通过比较两种不同艺术形式,提高学生美术鉴赏学习水平(如下图2所示)。



图2 传统与革新鉴赏思维导图

(五) 利用思维导图构建思维对话式美术课堂

在高中美术鉴赏课堂上,“思维对话”是一种极具创意的教学理念。引导学生进行对话式学习,是高中美术鉴赏的一大目标。然而,在实际的高中美术鉴赏教学中,这一目标却迟迟未能实现。究其原因,主要是因为美术鉴赏教学缺乏探索性,教师组织学生进行探索性学习的方法也较为单一,从而对学生思维与交互能力、自主性的培养产生了不良影响^[4]。在高中美术鉴赏教学中,思维导图的使用十分广泛,其不仅可以丰富美术鉴赏知识表现形式,而且对于探究型美术学习活动也有较为显著的借鉴作用。首先,教师可以使用思维导图为学生设计探索性的任务,并以团队的形式组织学生解决和完成学习任务,这样既可以使探究活动实施过程得到优化,又可以将美术鉴赏课程教学内容与目标结合起来,使学生美术鉴赏知识和技能得到同步发展,从而提高整体的学习水平。其次,在组织学生进行探究学习时,还可以运用思维导图引导学生进行深度学习,并通过问题链激发学生思考张力,从而促进学生自主学习。最后,还可以建立美术鉴赏课堂思维对话,极大地提升高中美术鉴赏教学效果,体现思维导图高中美术鉴赏教学中的重要作用。

(六) 利用思维导图巩固美术鉴赏知识基础

在高中美术鉴赏教学实践中,传统教学模式是教师在课堂上采用循序渐进的方法,让学生在课堂上进行学习,教师教给学生知识,学生按照教师教给他们的知识去完成学习任务,不能充分调动学生主动性,很多学生在学习现有知识后,很少有时间和精力去复习,导致学生在学习过程中不能巩固已有知识基础。为此,教师便应利用思维导图整理教学内容,将零碎知识点按照一定体系及结构串联起来,将学生难以透彻理解的美术鉴赏要点变成一种易于理解的图像,让零碎的知识变得更加清晰,减少学生美术鉴赏学习过程中的难度。如果美术教师在实际教学中将导图思维结构体系与课堂教学结合起来,美术鉴赏课堂中美术知识记忆就会更加具体,教师也可以把思维导图构建方式运用到课件中,使得美术鉴赏课堂的教学设计更加生动^[5]。在合理安排思维导图内容基础上,教师还可按照课程要求,将教学重点和难点进行合理安排,这样才能更好地将重点和难点分开,使得学生有针对性地进行记忆美术鉴赏知识,从而达到与新课程标准相衔接的教学目标。

结束语:

综上所述,在高中美术鉴赏课程的实际授课过程中,教师要本着提高美术鉴赏教学效率和质量的目标,全面使用思维导图教学,发挥思维导图优势,建构高效的美术课堂。教师应用思维导图教学时,不仅能有效的提升学生自主学习能力和兴趣,还能全面激发学生成长性思维和主观能动性。通过思维导图进行教学设计,确保美术教学的内容与新课程标准相衔接,为学生预习和复习提供有力指导,从而提升学生美术学习实际效率和效果,促使其在美术鉴赏学习过程中掌握更多美术学习技巧和经验,为后期高效学习美术奠定基础,真正提高学生美术学科学习的关键能力与核心素养,这对学生日后深入研究美术学科知识具有极大益处。

参考文献:

[1] 阮冰霜. 思维导图在高中美术鉴赏教学中的实践探究[J]. 美术教育研究, 2022(09): 154-155.
 [2] 郭硕明. 浅析高中美术鉴赏课程的有效教学策略[J]. 大众文艺, 2021(16): 153-154.
 [3] 高康康. 核心素养背景下高中美术鉴赏教学探究[J]. 大众文艺, 2021(13): 196-197.
 [4] 郭水银. 高中美术鉴赏教学中对可视化思维导图的有效应用[J]. 美术教育研究, 2020(10): 132-133.
 [5] 陈健. 视觉时代下可视化思维导图在高中美术鉴赏教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2019(04): 128-129.

作者简介: 张鹤, 出生日期: 1997.2.8, 山东省淄博市博山区域城镇张庄村, 男, 本科, 初级教师, 教师, 研究方向: 高中美术。