

# 简论陈梦家先生由诗人到学者的转变

王莹

(西南科技大学 四川绵阳 621010)

摘要：陈梦家先生作为新月派的代表诗人，不仅创作出了极佳的诗作，甚至影响了当时新诗的发展方向，同时获得了闻一多、徐志摩、胡适等大师的青睐，作为一个诗人，他的前途是不可估量的，可就在他作为诗人的黄金时期，这样一个“天生的诗人”却在25岁的时候由诗人转向了中国古代文字学、古史学的研究，导致这一结果产生的原因是复杂的，是出乎意料的，但如果足够了解陈梦家先生，再看这一转变，又是在意料之中的。

关键词：社会环境；理想的落差；恩师影响；民族情怀

Brief on the transformation of Mr.Chen Mengjia from poet to scholar

Wang Ying

(Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan province 621010)

Abstract: Mr Chen Mengjia as a representative of the crescent poet, not only created excellent poems, even influenced the development direction of the new poetry, at the same time obtained the smell, Xu Zhimo, hu shi master, as a poet, his future is inestimable, but in his golden age as a poet, such a "natural poet" at the age of 25 by the poet to the study of ancient Chinese philology, ancient history, the cause of the result is complex, is unexpected, but if enough know Mr Chen Mengjia, look at the change, is expected.

Key words: social environment; ideal gap; teacher influence; national feelings

## 一、动乱的社会环境

陈梦家先生在1936年9月，获得硕士学位后，留燕京大学中文系任助教，此后开始全力专注于中国古文字学、古史学的研究，而这与当时的社会环境有着莫大的联系。

1927年，是中国历史上一个内忧外患的时期。在国内，国共两党的斗争愈发激烈，抗日战争进一步开展，民族矛盾进一步激化，同时又随着现代城市的发展，社会种种问题的暴露，当时的中国，对于任何一个在中国生活的百姓来说都是痛苦不堪的，陈梦家先生作为一个诗人，用诗歌作为自己内心语言的抒发工具，他有无数的语言呼之欲出，但是那些语言却因为时局，只能堵塞在诗人的心口，有言而不能发，这对一个诗人来说是残忍的，同时陈梦家先生一直主张诗歌应该是可以毫无限制的抒发自己的感情的，而内忧外患的时局，诗人也许连基本的生存都难以保障，这时先生很难再写出自己期待的“单纯感情、单纯意象”的抒情诗，或者说不是写不出，而是不能写。同时祖国当时的艰难处境，对于任何一个中国人来说都是痛苦的，而陈梦家先生也逐渐明白诗人对于时局的改变来说只是杯水车薪。

个人的安危、情感的节制以及国土的沦落，使陈梦家先生再不能如之前那样做一个“纯粹的抒情”诗人，他个人的命运与社会的命运是紧密相关的。在国民党的强烈甚至变态的围剿中，一句话的失误，等待他的可能就是杀身之祸，甚至是与他有关的一切都将消失殆尽。在此时，转而去单纯的学术研究，将内心的世界隐匿在时代的“惊涛骇浪”中，对于当时的他来说不失为一种更为妥当的选择。

## 二、理想与现实的冲突

陈梦家先生在他的诗歌创作中，特别强调抒情诗歌的创作，他说：“我个人，最欢喜抒情诗。抒情诗的好处，就是那样单纯的感情单纯的意象，却给人无穷的回味。”<sup>①</sup>同时他的诗歌也有着诗美的追求，把诗歌作为一种极其纯粹的自我情感抒发的工具，这与当时与政治思想密切关联的“左联”作家们的主张有着很大的差异，与当时的整个文学主流也有所差异，在大环境中格格不入，在个人的创作中又无法按照自己的想法去创作，这个时候陈梦家先生的诗歌创作可以说到达了瓶颈期，同时，在看到自己所爱的祖国满目疮痍，这些都给先生的内心带来了巨大的冲击。

同时，陈梦家先生的家庭环境也影响着先生个人意识的发展。先生自小接受的就是新式教育，他的父亲是从事与宗教相关的工作人员，并长期任上海广学会的编辑，他的母亲也出生于宗教家庭，对宗教有着坚定的信仰。因此陈梦家先生基本是在浓厚的西方宗教气氛和文化氛围中度过童年时期，这也使得他的思想受到了潜移默化的影响。同时自“五四运动”之后，城镇的进步以及西方文化的进一步传入，以感情为基础的自由恋爱与自由婚姻成为了当时青年们的向往乐园。并且在先生的诗中也有许多表达对自由恋爱的向往的佳作，但同时也充满着对现实的恐惧以及在爱情中受挫的苦恼与伤感，陈梦家先生早期的作品多以抒发自己的情感为主，表现爱情的现实困境。随着抗日战争的爆发，先生诗歌的题材也随之丰富，在抒发自己情感的同时，也体现出了强烈的民族意识。或者说，先生在巨大的时代冲击下，用自己的方式表达着自己对于爱的理解，而这其中也蕴含着诗人对未来的信念，对国家民族的担忧，诗中的爱情困境也是祖国的困境，也是诗人内心世界的困境。

所以当他发现，他所向往的自由恋爱在现实中面临着重重困难，

等待他的只有无尽的空虚与无奈，同时自己空有的情感抒发丝毫不能阻止国土的沦陷，民族的消亡。而当局的不作为又加深了国家民族的苦难。那时，年轻的陈梦家先生毅然投笔从戎，淞沪前线，加入抗日队伍，成为了保家卫国的战士们中的一员。但作为一名毫无经验的“诗人”，在面对战争的严酷，生命的脆弱，以及自己的无能为力之后，先生也明白了：这条路是走不通的。

因此在经历这些之后，陈梦家先生已不打算在没有着落的虚幻中推敲了，而是发出如此感叹：“我要开始从事于在沉默里仔细观看这世界，不再无益的表现我的穷乏。”<sup>②</sup>个人的惨痛经历，以及面对国家民族的消亡……这些都让他的内心备受煎熬，对时局的进一步认识，让他清醒的意识到自己继续做一个诗人的不合时宜与无济于事。

### 三、恩师的影响

陈梦家先生从一个“天才诗人”到古文化的研究学者的转变是多种因素交织作用的结果，但无论是其早期的诗歌创作，还是在后来的研究方向上都深受闻一多先生的影响。

在他之前，闻一多先生就已经意识到中国文学要想走向世界，中国自己的文化遗产的反省与整理是首要的，而这方面的人才也是紧缺的，陈梦家先生作为闻一多先生的得意门生之一，也不免被闻一多先生所吸引与影响。因此，在陈梦家先生进入燕京大学时，是先在宗教学院进行学习的，由此可见陈梦家先生最初是追随闻一多先生的研究方向进行研究的，并且经过唐兰的一篇文章的记录，我们能够得知陈梦家先生是而后转向研究古文字学的。

并且陈梦家先生去许多大学任教、担任职位等，大多是闻一多先生的推荐，虽然其中也离不开先生自身的才能，但是闻一多先生的确是陈梦家先生人生路途中的一盏明灯。

但陈梦家先生转变为学者最重要的还是先生在古文化的研究中寻找到了心灵的安稳，他与胡适先生的书信中写到：“这五年的苦愤，救疗了我从前的空疏不学，我从研究古代文化，深深地树立了我长久从事于学术的决心和兴趣，亦因了解古代而了解我们的祖先，使我有信心在国家危急万状之时，不悲观不动摇，在别人叹气空愁之中，切切实实从事于学问。”同时，先生在前往美国芝加哥大学任教期间，听他课的美国学生寥寥无几，但是先生将全部精力用于了流落美国的中国藏品，并与查理斯·费本斯凯莱编写了《白金汉所藏中国铜器图录》一书，在当时的学界得到广泛关注，同时也为他在学界积攒了声望。即使在自己被打成“右派”时，在艰苦的生活与巨大的精神压力下，仍旧专注与古文字学的研究，在一九六二—连年编著成《武威汉简》一书，然后继续走在了西周青铜器断代的研究道路上。

### 四、强烈的民族情怀

陈梦家先生的学者转变，还有一个十分重要的原因：先生强烈的民族情怀和家国情怀。在陈梦家先生年轻的时候，先生毅然投笔从戎，前往前线保家卫国，将当时对于自己很重要的诗稿交与方玮德寄给方令孺保存，大有一种“不破楼兰终不还”的决心与志气，少年对于祖国的那一颗赤子之心熠熠生辉。之后的先生意识到了文

化的重要性，意识到了历史的重要性，在古代的文字与历史中，先生看到了中国的未来，沉心去做研究，并在其中获得了对中国文化的自信心。同时由于战乱带来的文物外流，先生只身前往异国他乡，尽可能地保留祖国的文物的痕迹。同时，先生在被打成“右派”时，亦是坚定不移地从事着研究，因为对于先生来说，文化、历史是民族的魂，亦是先生的精神之灵。

同时，先生在学术研究之外，还有许多爱好。而这些爱好又无一不透露着先生的志趣与情怀。他一生的积蓄几乎都用于了购买明代家具，家中的明代家具数不胜数。在先生与其爱妻的书信中有如是记录：“近日现款奇紧，而又拼命收买小物，因价格太便宜，失去可惜。此等东西，别人未必懂得它的妙处……若不需如此，自己留着亦极可贵，我实愿自留赏玩。”诸如此类的书信数不胜数。先生对于明代家具的热爱是发自内心的，是超越物质层面的，在时代的狂风暴雨涌来时，先生曾有意将这些文物捐给上海博物馆，以保证文物遭受毁坏。陈梦家先生后来并没有变卖、转让他的藏品，而是将他们作为宝贵的文学财富，用心收藏。

先生也为清华大学购置了许多文物作为文物陈列室中的展品，让中国的文物有了归宿。同时先生甚是喜爱看戏，经常与朋友前往观看戏剧演出，写出了许多优秀的剧评。对于戏剧好坏的评判，先生也有自己的独特见解。总之，先生对于中国文化的喜爱与欣赏，是深入骨髓的，同时对于文化的传承与发扬，也有自己的思考。

### 【结语】

陈梦家先生由诗人到学者的转变，是多种因素共同作用的结果，这与先生的个人经历、心路历程以及民族情怀都是密切相关的，同时闻一多先生也为其转变之路点亮了一盏灯。先生的转变是意外的，却又是合乎情理的，是一场痛苦的蜕变，也是一次涅槃重生。先生在古文字、古历史学的研究道路上通过个人的努力走出来一条路，同时也为中国文化的传承与发展做出了巨大的贡献

### 参考文献：

- [1] 桑农. 陈梦家先生的志趣和情怀[J]. 书屋, 2021, (10): 26-28.
- [2] 王敏, 左亚男. 论陈梦家先生的诗歌创作[J]. 文学教育(中), 2013, (10): 16-17.
- [3] 张高杰. 论陈梦家先生的抒情诗创作[J]. 重庆工商大学学报(社会科学版), 2008, (2): 119-122.
- [4] 田战武. 陈梦家先生的抒情诗创作评析[J]. 作家, 2008, (24): 19-20.
- [5] 胡新华, 张洁. 简论陈梦家先生诗歌的现实意蕴[J]. 名作欣赏, 2015, (6): 101-104, 130.

### 注释：

- ① 田战武. 陈梦家先生的抒情诗创作评析[J]. 作家, 2008, (24): 19-20.
- ② 蓝棣之. 陈梦家诗全编[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1995. 225-226, 210, 13-14, 214-216, 215-217, 224.

作者简介：王莹（2003-05）女，四川省南充市南部县，本科，研究方向：汉语言文学。