

浅析中职学校“美术专业”现阶段教育现状及未来发展方向

朱亚运

(池州市旅游学校 安徽省池州市 242800)

摘要: 中职学校的“美术专业”教育目的是以学生为本,服务于社会,让学生在“美术专业”教育中认识美、学习美、感受美以及表达美,并通过不断的学习和训练,掌握创造美的能力,最终为社会培养出新型的综合型人才。本文将对中职学校“美术专业”现阶段教育现状,进行调查分析,并对未来的发展方向,进行探索研究。

关键词: 中职学校、美术专业、现阶段、教育现状、未来、发展方向。

A brief analysis of the present education status and future development direction of
“Fine arts major” in secondary vocational schools
Zhu Yayun

(Chizhou Tourism School, Chizhou City, Anhui Province 242800)

Abstract: The purpose of secondary vocational school “art major” education is to serve the society, students in the “art major” education to understand the beauty, learn the beauty, feel the beauty and express the beauty, and through continuous learning and training, master the ability to create beauty, and eventually cultivate a new type of comprehensive talents for the society. This paper will investigate and analyze the current education status of “fine arts major” in secondary vocational schools, and explore the future development direction.

Key words: secondary vocational school, art major, present stage, education status, future, development direction.

1、中职学校“美术专业”教育具有深远的意义

1.1 对中职学校学生,创新能力和创造意识进行有效的培养

中职学校“美术专业”教育的目的,主要是对中职学生,进行正确的审美价值观引导,并提升中职学生认识美、欣赏美、感受美、表达美、创造美等各方面能力的培养。中职学校通过“美术专业”教育的系列活动,来培养中职学生的形象思维能力和感知能力,以及中职学生的想象能力、观察能力和动手实践能力,切实提升了中职学校学生的,创新能力和创造意识的发展,最终提高中职学生“美术专业”的欣赏能力以及自身的综合素养。

1.2 有效的对中职学校学生,进行全面发展的培养

中职学校学生的全面发展,是指学生的各项基本素质,都得到完整的、全方位的发展,这里面就包括了中职学校的“美术专业”教育。“美术专业”教育,不但可以提升中职学生的想象能力、创造能力,而且还可以提高学生的动手实践能力和审美认知能力,让学生形成正确的世界观、道德观和价值观。因此,“美术专业”的教育是中职学生全面发展过程中,非常重要的一部分。

2、中职学校“美术专业”现阶段的教育现状

2.1、对中职学校“美术专业”现阶段教育现状进行调查分析

对于社会的快速发展,日益激烈的竞争来说,现代社会需要的不仅仅是专业技能方面的人才,更需要综合型的新型人才,在专业技能、人文素养以及艺术修养等方面,都要具有一定的综合型能力。因此,为了适应时代发展的需求,中职学校应该对此展开现状分析,并进行合理的全面规划。

在实际教育教学过程中发现,我市开设“美术专业”教育课程的中职学校,大部分都是使用理论课教学与实践课教学并存的教学方式,其中实践课程的比重相对较低。由于现代社会需要的是适合多种模式的全能型人才,所以我们需要加强学生“美术专业”方面训练学习的同时,也要不断提升学生的艺术修养及人文素养,才能够更好的完善,中职学生的全面发展,为社会培养出需要的综合型人才。

2.2、中职学校的大部分生源情况比较复杂

中职学校的生源组成结构相对比较复杂,大部分学生成绩较低,整体的综合素养能力比较差,他们的美术基础更是比较薄弱。当这些学生在进入到中职学校进行学习后,由于懒散的思想观念和行为习惯得不到改观,对于“美术专业”课程学习,仍然没有太多的重

视和关注,导致“美术专业”课程的学习,学生的收获率相对较低。由于中职学校“美术专业”教育对生源质量没有选择性,由此就给中职学校的“美术专业”教学工作带来极大的难度。

2.3、中职学校对“美术专业”教育教学工作,重视程度不够

目前,各中职学校虽然都开设了“美术专业”课程学习,但是对此科目的重视程度却不够,课程开设量不足、设备陈旧、艺术创作材料不能及时更新、没有专业的美术功能教室等等。与此同时,学生在“美术专业”课上,学习的专注力不够,经常会做一些与课上无关的课程作业;在家长层面,大部分家长亦认为“美术专业”科目可有可无,实用性不大。各方面原因导致“美术专业”教学活动变得富有一定的难度,课上仅仅只能是完成相应的教学任务,而忽略了学生创新思维和艺术思维的发展,所以学生的综合发展得不到全面提高。

2.4、部分教师的教学方法相对单一

教师的教学方法,严重影响着学生的学习效果,尤其是对于中职学校“美术专业”学科的教学来说。美术学科在中职学校,本身受到的重视程度就不高,中职学生对于“美术专业”的学习态度又不端正,如果中职学校教师的教学方法再不能及时地进行创新,那么“美术专业”科目的教学效果,将会是越来越低。目前的中职学校“美术专业”教学,仍沿用着传统的教学方法,重视“教”而不重视“学”,师生间往往缺乏必要的交流和互动,“教”与“学”这一双向的教学活动,就变成了单向的教学活动,课堂中大部分时间都由教师一个人完成“独角戏”,完成教学任务及视为有效教学,教师对于教学方法相对单一,缺少一定的创新及想法,习惯依赖教材内容和教学经验,严重限制了学生实践能力与创新精神的提升。

2.5、中职学校在“美术专业”中的教育教学设施相对薄弱

由于中职学校“美术专业”教育课程不受学校的高度重视,所以相对的教学设施比较薄弱,没有各项“美术专业”功能齐全的教室和教学设备及材料,导致很多实践课程无法正常开设,学生的实践环节严重不足,特别是一些专业性比较强的“美术专业”课程。如果没有相应的设备支撑,完全靠教师的理论讲解,不但使课程教学变得枯燥乏味,学生缺乏学习的兴趣和动力,同时,学生对相应课程知识点的收获就会相对较低,在最后就业时竞争能力也就相对减弱。

2.6、中职学校“美术专业”缺乏多元化的评价模式

对于整个中职学校“美术专业”的教学而言,及时有效的进行教学评价可以起到,对学生学习的反馈和激励有着重要的,且不可替代的作用。但目前中职学校的教学评价模式相对比较单一,很多中职学校对“美术专业”教育的评价,只是把学生的艺术作品,以分数的形式表现出来。这对学生的反馈和激励作用,没有充分的展现出来,这种评价模式几乎属于无效评价。所以我们应该从学生的自评、互评,以及教师总评三个方面出发,注重多元化的评价模式。同时,对于具体艺术作品中的问题,需要进行语言多元化的点评,以鼓励表扬学生为主,使得中职学生对“美术专业”的学习更有积极性,从而促进,中职学生的全面发展。

2.7、中职学校“美术专业”学生的就业面广

由于现代社会的快速发展,高素质综合型人才越来越多,大部分企业公司都愿意选用受过高素质教育的人才进行工作,那么中职生就缺少一定的优势。并且部分中职生,进入中职学校学习后,各种不良的行为习惯无法得到及时、快速改变,导致中职生眼高手低,这样在就业选择时难免会受到一定的限制,造成一些“高不成、低不就”的现象。长久以往校企合作会越来越不密切,学生的求职就业面就会狭窄。

3、中职学校“美术专业”未来的发展方向

3.1、在中职学校“美术专业”教育中制订更合理的教学目标

从中职学校“美术专业”现阶段教育现状分析可以看出,当前中职学校“美术专业”教育教学目标制订,并不是特别的合理,我们中职学校,应该结合学生的具体情况和企业需求情况,为中职学校的学生,量身定制更为合理的教学目标。中职学校开设的相关“美术专业”教学课程,无论是幼教相关专业课程,还是各种设计专业,作为学校要切实做好,优化资源配置和专业结构搭配。努力实现教学目标与就业实践相结合,切实提高学生的动手实践能力、审美能力和综合素养,将中职学生培养成社会需要的,综合型发展人才。

3.2、更好的培养学生学习兴趣及创新精神

我们可以采用灵活多变的教学模式,努力培养中职学生的学习兴趣。首先,我们可以带中职生走进大自然,融入社会,通过欣赏大自然的美丽景色,和身边的风土人情,让学生感受到,自然美和生活美的结合是多么的美妙。其次,在实际的教学过程中,鼓励学生自己动手,兴趣是最好的老师,让学生从自身的美术素养及兴趣爱好出发,逐步提高学生的学习内容,增强学生的自信心,就能更好的提高中职学生学习“美术专业”的兴趣。最后,还可以定期组织学生开展特色的美术社团活动以及“美术专业”比赛活动,在丰富中职生校园生活的同时,让中职生在具体的活动中体会到“美术专业”学习乐趣,竟而提升中职生的文化涵养以及审美能力,最终加强学生综合素养的发展。

在具体的“美术专业”教育教学中,教师必须通过正确的引导,中职生发散型思维,启迪学生的创造想象力,激发学生用不同的艺术形式进行创作,才能更好的实现中职生的创新精神发展。当然,还要不断鼓励学生尝试,运用各种不同的材料,进行艺术创作表现;发现运用不同的材料进行艺术创作时,会达到不同的艺术效果,从而更好的刺激中职生的求知欲,这样对培养中职生的创新精神发展有着重要的促进作用。

3.3、注重培养中职生的主体人格,提高中职生的综合素质

在中职学校“美术专业”教学中要切实做好,以学生为“主体”的教育教学工作,充分让学生的“主观能动性”得到全面的发挥,确立课堂上学生的“主体”的地位。在“美术专业”教育教学中,我们由之前重视专业知识技能的传授,积极转向对学生整体人格发展的关注。在具体教学过程当中,积极引导中职生投入到教学实践活动中,充分发挥中职生的“主体性”,让学生自己学会独立思考的能力,从而更好的培养中职生的主体人格,提高学生的综合素质。

3.4、不断提高中职学校“美术专业”教师的专业素养

教师作为知识传播的主体,提升自身的专业素养,还是十分有必要的。在专业的领域内丰富自我,提升自己的专业素养,有助于提高教师自身的创造性,更有利于“美术专业”教育的创新发展。在教学过程中,有意识的融入“美术专业”创新发展理念,引导学

生在课堂上能够感受到“美术专业”创新的重要性,同时让学生体会到“美术专业”学习的乐趣。让教师在提高“美术专业”教学能力的同时,提升他们的教学思想意识,改进教学理念,增强“美术专业”教育教学能力,最终提升中职学校“美术专业”课堂的教学质量。

3.5、优化中职学校“美术专业”课程结构和教学方法

在中职学校“美术专业”教育课程设置中,要根据社会及市场人才需求情况,同时结合中职“美术专业”教育的特征,以及中职学生的自身情况,进行合理的课程结构优化设计。与此同时,让专业教师积极改变传统的教学方法,引用先进的教育教学方法进行有效教学,从而更好的提高中职学生的审美能力、表达能力与动手实践能力,努力让一切能力的培养以中职生就业为导向。

3.6、利用多媒体和专业设备,丰富中职学校“美术专业”课堂教学

在当前社会快速发展的前提下,要充分发挥多媒体和专业设备的教育优势,利用多媒体和专业设备为“美术专业”教学发展,提供更为广阔的教育途径。这对中职学生的“美术专业”学习及设计思维能力的提升,具有很大的帮助作用。同时在具体的“美术专业”教学过程当中,充分利用多媒体和专业设备,进行教育教学工作,可以使中职的学生们,更直观的感受所学知识点,不但可以提高中职生学习的兴趣和动力,以及学生实践能力的培养,更能提升中职生综合素养的发展。

3.7、在中职学校“美术专业”中采取多元化评价模式

在中职学校“美术专业”教学过程中,我们要采取多元化的评价模式,不但要有学生的自评、学生间的互评,还应该有教师参与总结点评。同时,还要有学生学习过程中的评价和学习后的评价,只有这样多形式的评价,才能促进中职生学习的兴趣和动力,从而激发学生的创作欲望。并且,在评价的过程中,不但要评价中职生的美术作品,而且还可以对其综合能力进行全方位的评价,促进中职“美术专业”学生审美观价值观发展的同时,对提升中职生的全面发展有着不可替代的作用。

3.8、努力提高中职学校“美术专业”学生的就业面

中职学校“美术专业”教育教学工作,最注重的就是教学的实践性和专业性。在具体教学过程中,着重中职生“美术专业”实际应用能力的培养,从而提高学生的就业率。当然,这些都需要中职学校与企业建立长期有效的合作机制为前提,保证中职生“美术专业”实践学习的质量与机会。同时,中职学校还应该时刻加强与企业间的沟通交流工作,让中职生能够有更多的实践机会,从而更真实的了解到企业的需求,使今后中职学校“美术专业”教学更具实用性,从而实现校企合作共赢,最终提高中职学校“美术专业”学生的就业面。

总而言之,中职学校“美术专业”教育的健康发展,离不开我们国家正确的政策导向,更离不开中职学校良好的学习环境。但是,学习的“主体”是学生,只有全面激发中职生的学习动力和兴趣,才能够实现中职学校“美术专业”教育发展的教学目标。中职学校“美术专业”教育的根本目的,是为社会培养出全面发展的人才,人是“主体”,所以需要每位专业教师在具体的实际教学工作中,努力提高中职生“美术专业”的素质,找到适合学生发展的教育教学方法和途径,从而提高中职学校“美术专业”教育的质量,最后才能为社会培养出更多的综合型人才。

参考文献:

- [1]赖澳澳;高职院校学生综合素质存在的问题及对策研究——以广东科学技术职业学院机械类专业为例;【J】时代教育;2013.06.08;
- [2]李辉;核心素养下的小学数学深度学习途径探索;【J】读写算;2022.01.05;
- [3]唐丽;雨课堂视域下《体育保健学》课程的教学改革;【J】文化创新比较研究;2020.06.11;
- [4]袁婷;关于小学语文作文教学中的生本教育探讨;【J】读写算;2021.10.25;