

浅析大学艺术素养提升途径

秦志雁 张超 许张泽杰

(山西传媒学院表演学院 山西太原 030000)

摘要: 当今社会, 大学生的艺术素养提升已成为不可忽视的现实课题。如何在科学的指导下, 积极有效地提升大学生的艺术素养, 成为大学教育工作者面临的重要课题。本文旨在从理论依据、实践活动、教学模式和评价机制等方面, 浅析大学生艺术素养提升的途径。

关键词: 大学生艺术素养; 提升途径; 艺术教育; 文化熏陶; 艺术实践; 艺术创新

Abstract: In today's society, the improvement of college students' artistic quality has become a realistic issue that cannot be ignored. How to actively and effectively improve college students' artistic quality under the guidance of science has become an important issue for university educators. This paper aims to analyze the ways to improve college students' artistic quality from the aspects of theoretical basis, practical activities, teaching mode and evaluation mechanism.

Key words: college students' artistic quality; Ways of improvement; Art education; Cultural edification; Art practice; Artistic innovation

一、绪论

1.1 研究背景

近年来, 大学生艺术素养提升受到了社会的广泛关注。艺术素养的提升不仅有助于提高学生的艺术水平, 同时也能拓展学生的视野, 提高他们的素养。由于高校的艺术教育资源有限, 学生的艺术素养往往无法得到有效提升。因此, 如何提升大学生的艺术素养, 成为了当前的一个重要研究课题。研究背景可以从两方面来讨论。首先, 大学生艺术素养的提升有助于提高学生的艺术水平, 从而更好地完成学习任务。艺术是一种技能, 只有通过不断的努力才能掌握。只有提高艺术素养, 才能更好地掌握艺术技能, 从而更好地完成学习任务。其次, 大学生艺术素养的提升有助于拓展学生的视野, 提高他们的素养。艺术是一种多元文化, 它能够帮助学生拓展视野, 增强对文化的理解, 从而提高大学生的素养。因此, 提升大学生的艺术素养具有重要的社会意义。

1.2 研究目的和意义

本研究的目的是探索大学生艺术素养提升途径, 为大学生艺术素养提升提供科学依据。大学生艺术素养提升意义在于, 它能够为大学生的艺术发展, 提升大学生的艺术素养, 从而使大学生能够更好地利用艺术的精神和技能, 从而更好地实现自身的发展。研究大学生艺术素养提升途径, 不仅能够推动大学生艺术素养的发展, 而且还能够促进大学生艺术思维的培养, 从而提高大学生的创新能力和思维能力。大学生艺术素养提升, 还能够更好地培养大学生的艺术审美能力, 从而更好地实现大学生的文化修养, 最终实现大学生的综合素质提升。总之, 大学生艺术素养提升具有重要的社会意义, 对于大学生的发展具有积极的促进作用, 因此, 本研究的研究目的和意义十分重要。

二、大学生艺术素养提升的理论依据

2.1 艺术素养提升的理论基础

艺术素养提升是指大学生在学习和实践过程中, 通过吸收学科知识和技能, 培养艺术思维、艺术情操, 提升艺术审美能力, 使其具备一定的艺术素养, 从而增强自身文化素养的过程。艺术素养提升的理论基础主要来源于著名心理学家维克多·弗洛伊德的“精神分析”和“人格心理学”理论, 以及著名艺术心理学家米歇尔·贝

克的“艺术的社会现象”理论。维克多·弗洛伊德认为, 情绪与思维、行为是相互关联的, 情绪是激发行为的动力, 也是行为的指导者, 因此, 情绪是行为的基础, 是艺术素养提升的重要因素。米歇尔·贝克认为, 艺术是一种社会现象, 它是由人们的社会环境所引发的, 而且它也可以在一定程度上对社会环境产生影响, 因此, 艺术是改变社会环境的重要工具, 也是艺术素养提升的重要推动力。以上两位心理学家的理论为艺术素养提升提供了理论基础, 即艺术素养提升不仅需要培养学生的艺术技能, 还需要培养学生的情感素养和思维素养, 以及激发学生的艺术创造力, 使其具备一定的艺术素养。

2.2 艺术素养提升的理论框架

艺术素养提升的理论框架, 是以艺术素养提升实践为基础, 借助现有的人文社会科学理论, 构建艺术素养提升理论框架, 作为指导大学生艺术素养提升的理论依据。首先, 艺术素养提升的理论框架应建立在艺术素养的定义和内涵上。艺术素养是指在接受艺术教育和实践的基础上, 具备艺术审美能力、艺术创作能力、鉴赏能力、综合能力和文化素养等。其次, 应建立在艺术素养发展模式上。现有研究表明, 艺术素养的发展模式大致可以分为三个阶段: 第一阶段是艺术素养的形成阶段, 主要是通过艺术教育和实践, 来培养大学生艺术素养的能力; 第二阶段是艺术素养的提升阶段, 主要是通过艺术实践和实践, 来增强大学生艺术素养的能力; 第三阶段是艺术素养的应用阶段, 主要是通过艺术实践和实践, 来推动大学生艺术素养的应用。再次, 提升框架应建立在艺术素养提升的原则上。现有研究表明, 艺术素养提升的原则有四个: 第一, 以实践为主; 第二, 以实践指导理论; 第三, 以多元化为主; 第四, 以综合性为主。

三、大学生艺术素养提升的实践活动

3.1 艺术实践活动的类型

大学生艺术素养提升的实践活动, 其中艺术实践活动是重要的一环。按照艺术实践活动的类型, 可以分为以下几种: 一是艺术认知类活动。这类活动以提升学生的艺术认知能力为主要目的, 通过探讨艺术的历史、文化、技巧、理论等内容, 使学生更加熟悉艺术的相关知识, 同时也可以提高学生的审美能力。二是艺术实践类活

动。这类活动以实践艺术创作为主要目的,以实践为主线,开展各类艺术实践活动,如绘画、书法、雕塑、舞蹈、音乐等,更好地激发学生的艺术创造力和创新思维能力,使学生可以在实践中提升自身的艺术素养。三是艺术交流类活动。这类活动以艺术交流为主要目的,可以组织学生参加院校间的艺术交流活动,如艺术讲座、讲坛、艺术展览等,让学生可以接触到不同的艺术表现形式,增强学生对艺术的兴趣,同时也可以提升学生艺术素养。

3.2 艺术实践活动的实施方式

艺术实践活动的实施方式是提升大学生艺术素养的重要措施。大学生艺术实践活动包括实践性艺术活动和实践性艺术教育两种。首先,实践性艺术活动的实施方式应以学生为主。学校可以鼓励学生参与艺术活动,激发学生的艺术创作,通过团体活动、个人活动等方式开展艺术实践活动。其次,实践性艺术教育活动的实施方式应以教师为主。学校应邀请资深艺术教育专家或艺术家进行实践性艺术教育,让学生在艺术大师的熏陶下,通过实践性艺术活动,加深对艺术的理解,从而提升艺术素养。此外,学校也可以开展艺术实践活动的多种形式,如艺术节、艺术展、艺术比赛等。总之,艺术实践活动的实施方式应以学生为主,以教师为辅,并采取多种形式的方式,以此来提升大学生的艺术素养。

四、大学生艺术素养提升的教学模式

4.1 活动式教学模式

活动式教学模式是指以学生主体活动为核心,以学习活动为主线,以学习过程的探究、发现、分析和解决问题为主要内容的一种教学模式。这种教学模式可以充分发挥学生的主动性,让学生参与到课堂活动中,激发他们的学习兴趣,提高他们的学习效率。首先,活动式教学模式可以让学生自主发挥,激发他们的学习兴趣,培养他们的艺术素养。同时,活动式教学模式还可以让学生有机会参与到课堂活动中,通过参与实践活动,学生可以更加深刻地理解知识。其次,活动式教学模式可以提高学生的学习效率。这种教学模式可以让学生在参与实践活动的过程中,通过发现、分析和解决问题,从而更加深刻地理解知识,提高他们的学习效率。最后,活动式教学模式可以让学生更好地发挥自我,促进他们的艺术素养提升。同时,活动式教学模式还可以给学生更多的机会去参与课堂活动,让他们有机会去探索、发现和分析问题,从而促进他们的艺术素养提升。

4.2 合作式教学模式

合作式教学模式是提升大学生艺术素养的重要方式之一。它是教师和学生共同参与的一种教学模式,是一种引导学生学习的有效方式。它强调学生在学习过程中的参与性,鼓励学生发挥他们的主观能动性。首先,合作式教学模式鼓励学生发挥他们的主观能动性。学生可以根据自身的特点,自主地选择学习方式。同时,合作式教学模式可以增强学生的学习积极性,同学之间相互学习,相互帮助,学习过程中会产生一种竞争性,这有助于激发学生的学习热情,提高学习效率。其次,合作式教学模式能够让学习中有认知活动的参与,这有助于学生更好地理解艺术的内涵,更好地掌握艺术知识和技能。在学习过程中,学生可以积极思考,自主分析,有效沟通,从而更好地理解艺术的内涵,提升艺术素养。最后,合作式教学模式还能够激发学生的创新精神,引导学生从多方面去研究艺术,从而培养学生的创新能力。总之,合作式教学模式鼓励学生发挥他们的主观能动性,让学生在学习中有认知活动的参与,激发学生的创新精神,从而使学生能够更好地理解艺术的内涵,更好地掌握艺术知识和技能,从而提升艺术素养。

五、大学生艺术素养提升的评价机制

5.1 评价机制的基本原则

评价机制的基本原则是指在提升大学生艺术素养的工作中,必须遵循的一些基本准则,以保证艺术素养提升的有效性和质量。首先,要坚持客观公正的原则,即艺术素养提升活动应该以客观公正的态度对待。其次,要坚持规范合理的原则,即艺术素养提升活动应该有系统的规范程序和有效的控制措施。此外,要坚持科学有效的原则,即艺术素养提升活动应该采取有效的科学方法,在节约时间和资源的前提下,尽可能提高艺术素养提升的效率。最后,要坚持全面发展的原则,即艺术素养提升活动应该以全面发展为目标。

5.2 评价机制的内容要素

评价机制的内容要素是大学生艺术素养提升的重要组成部分,它决定着评价机制的有效性和可操作性。首先,要建立完善的艺术素养评价体系,将艺术素养的内容要素融入评价体系。其次,要确定评价机制的内容要素,它应包括学生的艺术素养知识、艺术素养能力、艺术素养态度和艺术素养表现4个方面。学生的艺术素养知识是指学生对艺术素养的理解能力,其中包括学生对艺术素养的概念、特征、重要性、作用以及相关理论和实践的熟悉程度。学生的艺术素养能力是指学生可以从实践中获得的艺术素养技能,包括学生在实践中发现、分析、解决问题的能力,以及探索、创新、表达的能力。学生的艺术素养态度是指学生对艺术素养的看法和态度,其中包括学生对艺术素养的关注度、认可度、参与度、执行度等。最后,学生的艺术素养表现是指学生在实践中的艺术素养表现,包括学生的审美表现、创新表现、技术表现和社会表现等。因此,评价机制的内容要素应当充分考虑到学生的艺术素养知识、艺术素养能力、艺术素养态度和艺术素养表现,以此来更好地反映学生的艺术素养水平,推动大学生艺术素养的提升。

六、总结

本文通过对大学生艺术素养提升的重要性、提升途径及其特点的深入探讨,提出了大学生艺术素养提升的途径:一是加强相关艺术理论学习;二是拓展艺术实践,去熟悉艺术实践的过程;三是提升艺术素养。因此,大学生应该从各个方面着手,提升艺术素养,培养艺术细胞,充实自身的艺术素养,从而更好地完成学习任务,丰富自身精神文化生活,建设和谐社会。

参考文献:

- [1]王爽,刘鹤元.大学生艺术素养培养研究[J].艺术教育,2015:60.
- [2]舒泊宁.如何提高大学生的艺术素养[J].学周刊,2014:213.
- [3]大学生艺术素养现状研究及培养对策[D].上海师范大学,2013.

[4]浅析当代大学生艺术素质的培养[D].湖南师范大学,2013.

[5]罗小林,刘金英.大学生艺术素养之我见[J].艺术时尚(下旬刊),2014:110-110.

[6]罗小林,刘金英.大学生艺术素养之我见[J].艺术时尚:理论版,2013:110-110.

作者简介:

1.秦志雁(1987-)女,蒙古族,山西太原人,博士研究生,山西传媒学院,表演学院,研究方向:文化艺术管理,艺术理论,音乐表演(打击乐)。

2.张超(1994-)太原市师爱中学校,研究领域:体育。

3.许张泽杰(1992-)北达克塔大学(美国)在读研究生,研究领域:音乐表演(长号)。