

# 基于“幼小衔接”识字准备功能的互动绘本设计研究

周天天

(南京市栖霞区西岗幼儿园经天路园 江苏南京 210000)

**摘要:**“幼小衔接”指的是幼儿教育与小学教育的衔接,在幼儿园时,教育方式主要是游戏教学法,启发式教学法等,教师会在课堂上领着儿童做游戏或者是看图识字,学习环境较为轻松。而在小学,教育方式变为系统化教学,课堂上规矩秩序的树立,以及学习压力的增加容易导致儿童短时间内无法适应小学的学习生活。而“识字准备”的互动绘本,通过图画和文字来讲述故事,让儿童学习语文知识,即便儿童识字量匮乏,也能够根据图画摸清故事脉络。因此解决好幼儿教育与小学教育的衔接问题,对于促进儿童的身心发展,提高教育质量具有重要意义。为解决幼小衔接阶段的儿童在识字准备中所遇到的问题,本文通过分析识字准备互动绘本的主体内容和表面设计,提出相应解决方案。使得儿童能够通过互动绘本来提高对于阅读书籍的兴趣,加深对于字形结构的认知同时增加识字量,也为正式入学后的学习教育提前做好铺垫工作。

**关键词:**幼小衔接;识字准备;互动绘本;设计

在传统教育观念下,儿童在最开始学习汉字的时候通常都是被家长或教师要求死记硬背,“好记性不如烂笔头”这句话更是广为流传。这极易产生相反的效果,使得儿童学习负担重,挫伤学习兴趣。因此,如何帮助处于幼小衔接阶段的儿童在入学前逐步增加识字量,是摆在教师与家长面前的紧要问题。而识字准备互动绘本则能够轻松解决,不仅能让儿童在阅读时全身心的投入到绘本的故事里,还能够在过程中培养儿童的阅读书写兴趣。

## 一、幼小衔接阶段识字准备应注意的问题

### (一)家长教育方式问题

现阶段,许多家长都会担心自己的孩子在升入小学以后学习进度跟不上,所以通常都会在幼儿园时便要求儿童提前学习数学、语文等科目。让儿童盲目背诵唐诗宋词、三字经、弟子规、乘法表等,却不允许儿童玩玩具和小伙伴玩耍的家长屡见不鲜。如此揠苗助长的行为,丝毫不注重教育方式,很容易提前在儿童潜意识里埋下学习枯燥无味的种子,影响儿童心理健康成长。而互动绘本在这个过程中能够将乏味的学习过程变得生动形象,将儿童从被动接受知识,变成主动的吸收知识。从而进一步帮助儿童做好入学前的适应准备,促进儿童幼小衔接阶段的顺利过渡<sup>[1]</sup>。

### (二)儿童学习方式问题

大量的实践经验表明,先行学习的儿童入学后能够较为容易的跟上老师的教学进度,而缺乏相应知识储备的儿童则压力较大。这是因为小学的学习任务相较于幼儿园不再是简单的做游戏,或者看图识字,课上的学习内容以及课下的作业,往往都需要儿童有一定的识字量与汉字知识。但需要教师与家长注意的是,“识字准备”的意义不单单是一味的要求儿童增加识字量,而是要让儿童在与文字打交道的过程中,逐渐了解文字的框架结构、书写方式、组词含义等。

## 二、识字准备互动绘本的价值

绘本常常是儿童启蒙过程中第一种接触的文学形式。互动绘本能够通过丰富的图文编排来给儿童讲述一个完整的故事的同时,还能更容易得去理解绘本故事内涵,并提供一定量的知识常识。而为了引起儿童内心的共鸣,部分绘本会描绘一些与儿童年龄特征、行为特征相似的人或者动物。在阅读过程中,儿童通常会对绘本中人物的行为方式和说话方式进行模仿,学会换位思考,锻炼儿童的思维能力。

互动绘本相较于传统绘本,优势便是在于能够让儿童把阅读当

做游戏,可以让儿童在书内进行游戏,提高绘本的趣味度与参与度,进而方便儿童能够更好地融入到故事当中去。例如:互动绘本中的拼图游戏,能够锻炼儿童的记忆力和逻辑能力;探索游戏则更为考验儿童的辨别能力。由于在传统小学教育方式中,背诵方式较为死板,导致许多儿童对语言学习愈发不感兴趣,所以对于处在幼小衔接阶段的儿童,首要任务是培养其对汉字的兴趣。而互动绘本中,既包含故事,又包含了游戏,能够让儿童以一种非学习的方法来了解汉字,观察汉字的结构特点,通过绘本中的图画作为辅助,儿童更能加深对于汉字的发音及书写特点的理解,增加学习自信心<sup>[2]</sup>。

儿童在小时候常读什么类型的书,对于他以后的读书种类是起着决定性的影响的。而有些互动绘本能够让儿童学会判断是非善恶,培养正义感和责任感;有些可以让儿童学会怎样培养一颗坚强的心;有些可以对儿童的精神世界有着较大的帮助。互动绘本更能够较为平和的告诉儿童一些平日里,家长们难以对儿童直述的问题。比如死亡、婚配等。有一些经验的获取是来自于现实生活,而有一些经验则来自于自身的所听所看,却不必亲身体验便可获得。比如:互动绘本上面的故事讲述了一位小学生在上学的路上随地扔垃圾,进入校门后不带红领巾,食堂打饭插队等不文明行为,最终受到老师处罚的故事。这能够给正在阅读的儿童起到相应的警示作用,自觉规范行为举止。

## 三、识字准备互动绘本的主体内容设计

### (一)要具备引导作用

一份优秀的绘本可以让儿童沉浸在故事之中,通过阅读、互动的方式参与到故事的发展<sup>[3-4]</sup>。而在这期间,保证图画的连贯性、丰富性、合理性都有着至关重要的作用,它能够使儿童更为容易地了解故事体系,明白本篇故事所表达的观点内容。比如:如果直接告诉儿童,不能够擅自使用刀具,儿童肯定会有相应的疑惑:刀具是什么?我为什么不能够碰?碰了以后又会有什么后果?这样的话儿童并不能够完全理解。但是在互动绘本中,里面的人物可以将刀具的使用方法,因为马虎大意划到了手的后果,受伤了以后会怎么样,应该怎么去做,一一讲明,让儿童明白,儿童不能随意使用刀具的原因,培养其安全意识<sup>[5]</sup>。

### (二)浅显易懂

与小说不同的是,在绘本中,文字数量是远远低于图画数量的,起到的大多都是辅助作用,不必描述得十分详细。只需要在儿童的认知理解范围之内即可。但要注意的是,浅显易懂的绘本内容并不

代表着粗制滥造,而是要注重文字的加工、故事的紧密性、连贯性。在保障内容的生动有趣的同时遵循以图为主的原则,使儿童能够在绘本中学到东西<sup>[6-7]</sup>。与此同时,还可以将文字经过变形处理后放进图画中,从而加深儿童的对于汉字形象和结构的记忆。但设计人员需要注意的是:文字变形幅度不能过大,影响儿童认知,如果经过变形后的文字儿童根本认不出,那便毫无意义;文字变形应遵从逻辑性,关联性,不能过于牵强,导致儿童对汉字认知产生偏差。比如:日、人、田等字都可以十分自然的融入到绘本图画之中<sup>[8]</sup>。

### (三) 细节丰富

尽管绘本中图画数量多于文字数量,但是设计初衷都是要培养儿童的阅读能力、思维逻辑能力、想象力和观察力,那么在细节处的内容则必不可少,无论是在图画中布置线索,还是在文字中埋下伏笔<sup>[9]</sup>。这样可以使儿童在阅读绘本时,还能够获得“发现宝藏”的乐趣,促使儿童今后阅读绘本的时候,观察细微,以期有所发现和收获。在绘本中加入字谜,难度要小,思考的逻辑性要从汉字结构方面入手,勾起儿童的好奇心。比如:儿童正在聚精会神的阅读绘本,突然发现了一条线索,而这条线索却需要解字谜才能够破解,一方面激起儿童的好胜心,另一方面也能够加强儿童的思维逻辑能力。相较于传统的字谜书,儿童在与绘本互动的过程中,既调动了学习兴趣,又培养了儿童的观察能力<sup>[10]</sup>。

### (四) 产生认同感

一个优秀的绘本往往能够充分调动儿童心中的共鸣,获得儿童的认同感<sup>[11]</sup>。儿童的世界往往都是可爱、纯真、单一的,即便是偶尔出现的坏人,往往也具有幽默性。所以绘本中的人物形象,应尽量和儿童具备一定的相似性,比如:长相憨厚,性情淳朴,秉性善良等特点。绘本中的角色距离儿童的生活环境越近,儿童的认同感便越高。生活中的歇后语、童谣、儿歌等,韵律感十足,且较为口语化,朗朗上口。在学校中教师们也会把学习技巧编成儿歌,从而方便儿童们记忆。而在互动绘本中便可以加入童谣或儿歌,让儿童们能够在阅读的同时,还可以把故事唱出来,这样便可以很轻松的记住绘本内容,并且对于儿童的发音练习也有一定帮助<sup>[12]</sup>。

## 四、识字准备互动绘本的表现形式设计

### (一) 洞洞书绘本

学前儿童对于身边事物都充满着强烈的好奇心与探索欲,而双手是他们接触感受外界事物的“接收器”,遇到新奇事物第一时间想到便是用手摸摸。洞洞书绘本便由此而生,当儿童在探索洞洞书中不同形状的孔洞时,这些孔洞会带给他们更为真切的感受。洞洞书绘本上面的孔洞设计与内容都是相互结合的,通过本页的孔洞可以观察到下一页的部分内容,但是当翻到下一页时,儿童们所见到的内容又与在上一页时的猜测遐想所不同,充满惊喜,使儿童学习到知识的同时始终保持强烈的好奇心<sup>[13]</sup>。

### (二) 翻翻书绘本

翻翻书绘本往往分为局部翻翻书、折页翻翻书与分段翻翻书。局部翻翻书的内部有着多个翻转面,页面与页底往往具有一定的逻辑关系,比如本页为问题,儿童思考无果,那么翻页便是对应的答案,所以局部翻翻书的内容往往都是对于生活常识或者科学知识的科普,旨在加强儿童对于世界的认知。而折页翻翻书顾名思义,纸张能够折叠翻转,使儿童可以更为直观地观察事物。与前两者相比,分段翻翻书更为复杂一些,常常分作几段,每一段各自独立,合在一起时则又是另一个故事<sup>[14]</sup>。

### (三) 立体绘本

立体绘本现阶段已较为普遍的在儿童之中流行,较为常见的表

现形式有:房屋、树林、汽车、舞台等。与传统书籍不同,立体绘本在打开后能够将书中的图画故事较为立体的呈现出来,让儿童与故事内容“面对面”,能够亲自动手操作,控制故事情节的发展,寻找相较于其他绘本中不一样的细节。在这个过程中,立体绘本不但吸引了儿童大量的注意力,更提高了儿童的操作能力,思考能力,同时也提高了儿童对于阅读的兴趣<sup>[15]</sup>。

### (四) 积木绘本

近年来,乐高积木与DIY拼图都广受学前儿童的欢迎。而积木绘本则是将原本完整的图画拆开,来让儿童自己动脑动手拼凑,除了绘本上面图画所提供的线索,文字也可以作为解谜方式之一。将图画中的文字分开,或是将一个字按照偏旁部首拆成几部分,或是将成语词组拆成单独的汉字,再来让儿童拼接积木,来组成完整的汉字或词组,从而加深对汉字拼音含义的了解<sup>[16]</sup>。

### 结束语:

在幼小衔接阶段,相较于外语而言,汉字的学习难度较大,结构复杂。而识字准备互动绘本,则能够让儿童做到喜爱阅读的同时,提高识字能力,锻炼儿童的逻辑思维能力,夯实儿童阅读基础,让儿童真正做到在游戏中阅读,进一步提升对于汉字的好感度,并提高识字量。与此同时,儿童绘本的作者们也应当有着一颗真正热爱儿童图画的心,只有这样,才能使更多受儿童喜爱的绘本创作发行出来。

### 参考文献:

- [1]陈蓉.浅谈幼小衔接阶段识字准备功能绘本的设计[J].长江丛刊,2018(22):292.
- [2]苗建强.儿童绘本设计研究[J].工业设计,2020(8):50-51.
- [3]潘昱婷,罗无双,薛巍,等.幼小衔接科学准备主题绘本的设计与开发[J].清风,2020(20):82-82.
- [4]潘昱婷,罗无双,薛巍,等.幼儿园大班幼小衔接科学准备主题绘本的设计与开发[J].河北画报,2020(6):125-126.
- [5]李召存,李琳.迈向高质量教育时代的幼小衔接[J].学前教育研究,2022(5):1-10.
- [6]黄莉萍.课程游戏化下利用绘本开展幼小衔接的策略研究[J].新课程研究:下旬,2019(10):122-123.
- [7]余春燕."读"绘本,"玩"科学——课程游戏化下利用绘本激发中班幼儿科学兴趣的策略研究[J].新课程(综合版),2019(03):159.
- [8]崔淑婧,田兴江.近20年国外幼小衔接研究的视角变迁与实证进展[J].学前教育研究,2022(5):28-43.
- [9]陈春梅.幼小衔接绘本识字教学探寻[J].成长,2021(1):145-145.
- [10]王俊梅.幼小衔接的基本途径与措施[J].基础教育论坛,2022(13):91-92.
- [11]徐郁艳.基于艺术同构视域下绘本在幼小衔接中的作用探究[J].家庭生活指南,2019(012):225-225.
- [12]张萌,吕思蕊.儿童绘本互动体验的设计原则[J].戏剧之家,2019(12):120,122.
- [13]苑月苗.幼小衔接绘本识字教学探究[J].人文之友,2019(17):257.
- [14]李宏伟.关于幼小衔接绘本识字教学的思考[J].学周刊,2018,12(12):69-70.
- [15]蓝芳.幼小衔接绘本识字教学的思考[J].语文课内外,2020(10):290.
- [16]格桑曲宗.关于幼小衔接绘本识字教学的思考[J].赢未来,2019(34):8.