

浅述生活意趣指向下的幼儿美术活动创生的实践启示

葛昭佑

(江苏省太仓市沙溪镇印溪幼教中心东安幼儿园 江苏太仓 215421)

摘要: 生活意趣指向下的幼儿美术活动以幼儿的生活为中心, 发挥幼儿的自主性, 将“生活意趣”融入美术活动, 关注生活意趣的艺术表现方式, 形成指向生活意趣的幼儿美术创生路径, 帮助幼儿获得生活意趣的情感体验, 以及艺术表现的审美提升。

关键词: 生活意趣; 幼儿美术活动; 创生案例; 实践成果

On the practical enlightenment of the creation of children's art activities under the direction of life interest
Ge Zhaoyou

(Dong'an Kindergarten, Yinxi Preschool Education Center, Shaxi Town, Taicang City, Jiangsu Province, 215421)

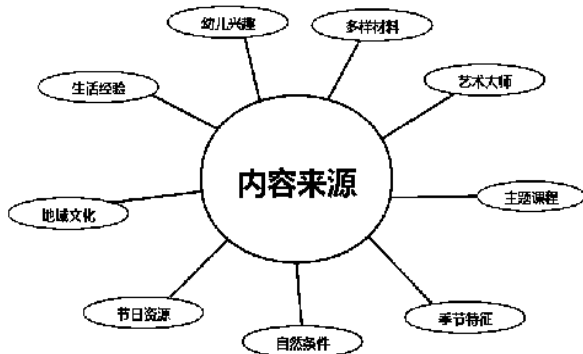
Abstract: Children's art activities directed by the interest in life focus on children's life, give full play to children's autonomy, integrate "interest in life" into art activities, pay attention to the artistic expression of interest in life, form a path of children's art creation that points to interest in life, help children gain emotional experience of interest in life, and aesthetic improvement of artistic expression.

Key words: Interest in life, children's art activities, creation cases, practice results

在实践中探索出了生活意趣指向下的美术创生活动从单一走向丰富、从活动走向系列、从束缚走向自由的两大路径。形成了以下四个方面的实践成果与启示。

一、形成了指向生活意趣的幼儿美术创生主题

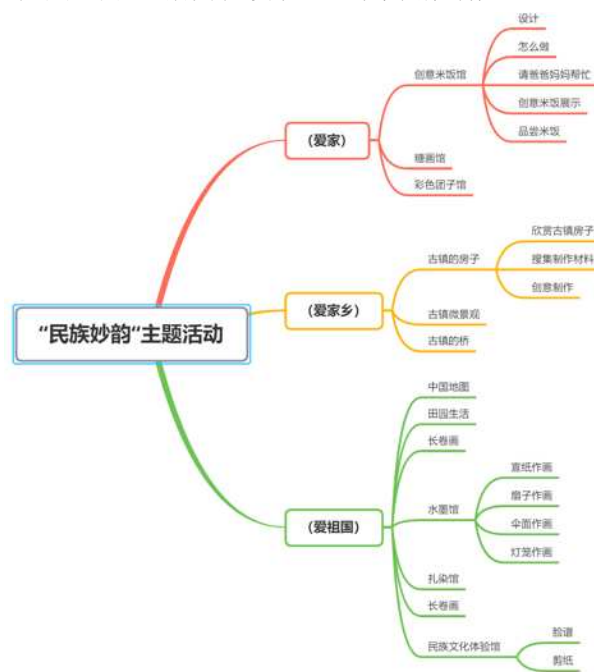
指向生活意趣的幼儿美术主题创意活动主题内容的来源大致梳理了以下九个方面。(附图一)



图一 指向生活意趣的幼儿美术主题创意活动内容来源

一是源于生活经验的幼儿美术主题创意内容。贴近幼儿生活实际, 选择幼儿熟悉的内容, 通过实践活动带给孩子们亲身体验和直接经验。二是基于幼儿兴趣的幼儿美术主题创意内容。通过观察, 敏锐捕捉幼儿的兴趣生成内容。三是依托多样材料的幼儿美术主题创意内容。以一种或多种材料为元素, 进行系列化、主题式的探究性美创活动内容。四是围绕艺术大师的幼儿美术主题创意内容。以某一位艺术大师或创作特点为依据, 形成主题创意内容。五是依托主题课程的幼儿美术主题创意内容。珍视目前正在实施的主题课程, 依据幼儿兴趣生成主题创意内容。六是根据季节特征的幼儿美术主题创意内容。以不同季节的气候、自然等为依托生成内容。七是基于自然条件的幼儿美术主题创意内容。通过自然元素、条件的合理运用, 用喜爱的方式进行艺术创造表现。八是依托地域文化的幼儿美术主题创意内容。充分利用本土古镇地域资源, 生成有地域特色的主题内容。九是依托节日资源的幼儿美术主题创意内容。如结合

国庆节形成的“民族妙韵”美术主题活动, 具体内容见下图:



图二 “民族妙韵”美术主题活动

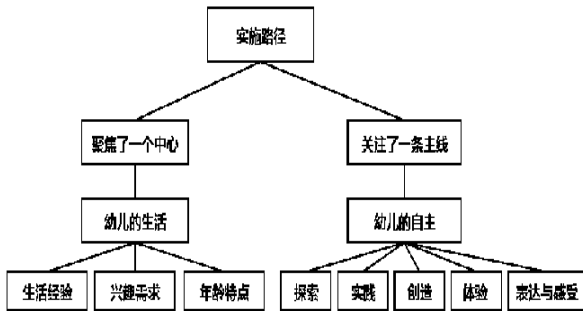
二、开发了指向生活意趣的主题创意生成实施路径

教师应链接幼儿的生活和游戏, 设计美术创生活动的实施路径, 关注幼儿在活动中的自主性表现, 帮助幼儿获得情感、态度、智力 and 审美等多种能力的发展。

实施路径见下图三。

1. 聚焦一个中心: 幼儿的生活

在生活意趣美术创生活动的设计中, 教师应充分考虑幼儿的年龄特点、生活经验及兴趣需求。以幼儿为中心, 链接幼儿的生活经验设计美术活动, 借助丰富的材料支持幼儿自发的艺术表现和创作, 能够促进幼儿个性和思维的发展。如, 以春天为主题设计大班美术创生活动, 支持幼儿自定内容, 自选材料, 大胆创作春天的美景和趣事。



图三 指向生活意趣的主题创意生成实施路径

2. 关注一条主线：幼儿的自主

在美术创生活动中，要给予幼儿充分的玩的时间，以及自主表现和创造的机会。让幼儿自由地去探索、实践、创作。通过多种形式的有趣而自主的创作和表达，提高了幼儿美术感受和表现能力。将美术活动分解至一日活动的各环节。如晨间自主游戏环节，幼儿可以根据自己的兴趣和需要进入美术区，或继续创作未完成的作品，或与同伴聊聊各自的作品，或开始创作自己的奇思妙想。餐后自主游戏时间，幼儿同样可以玩美术，他们会主动选择合适的材料和操作区域，进行自主创作。这样，幼儿的美术作品不是在单位时间内仓促完成的，而是渗透在一日活动中循序渐进创作的，这是一个动态的变化和表现的过程。在这个过程中，幼儿的自我管理和责任意识得到发展，他们会主动地承担作品的创作、调整、保存、展示等各项工作，并合理地安排时间逐步完成，有统筹、有规划，不断提高自主能力和解决问题的能力。

三、建构了指向生活意趣的幼儿美术创生模式

1. “体验-想象-创造-趣味”模式

在游戏和情境体验中，幼儿能够发现不同材料之间、材料与主题之间、材料与自我需求之间的关系，并产生互动，激发创作欲望。如在“有趣的易拉罐”活动中，幼儿尽情玩耍易拉罐，扔一扔、踩一踩、涂一涂，然后将变形的易拉罐贴在各种形状和颜色的KT板上进行联想创造，画一画、添一添，富有个性化的作品就完成了。

2. “情境-发现-创造-情趣”模式

教师应鼓励幼儿进入一定的情境亲身观察和发现，以解决问题为中心，以激发情感和兴趣为核心，以自主活动为主线进行体验和创作。如中班美创活动“消防车”，组织幼儿到消防站观察消防车的外形特征，然后自选方式、材料、主题进行创作，呈现出丰富多彩的作品。

3. “欣赏-联想-创造-意趣”模式

通过欣赏实物或作品，幼儿在艺术作品的熏陶下，愉悦性情，激发创作。如“创意树根”活动中，引导幼儿欣赏各种树根的不同形态，在欣赏作品中与同伴一起感受、体验和交流，进而展开联想和创作。

四、生成了指向生活意趣的幼儿美术环境创设策略

基于幼儿园不同场地资源，在班级空间、室内公共区域、美术专用室、室外场地等不同场地中开发并合理利用，创设不同功能性的生活意趣创生角环境。对不同场地进行分析、场地的选择、不同功能的确定、因地制宜式最优化的环境创设，基于幼儿的已有经验、兴趣点，以及本土古镇、农村、生活等各种现有资源引导幼儿创造性地进行幼儿美术活动。

1. 运用“共创”策略，开发与利用班级的私有固定空间

班级空间里开发、创设生活意趣创生角主要发挥其最大的优势

便是“私有”、“随时可操作性”，每个班级、每个孩子享有在教室里“私有”的创生角，从环境的创设、材料的提供，孩子全程参与共建、共创、共同优化，处处呈现了孩子们的作品，这也使得孩子们有着深深的主人翁意识。在班级空间利用上往往注重大空间的选择，对墙面、桌面、柜面、窗台、悬挂空间等都进行了充分的开发与利用。中一班围绕香樟树，利用走廊和幼儿共同布展，造型独特的树根、根须、枝叶等都成了孩子们美术创生、艺术布展的材料，也正是在这样的自主设计布展的过程中，孩子们的审美也在悄然发生着变化。

班级材料的共同收集与提供也是班级生活意趣体验角非常重要的内容，我们有一个原则便是“尽可能提供丰富多样的松散性材料”，环境中的松散性材料赋予我们无限的创造力。

2. 运用“三步”策略，开发与利用公共室内空间

室内公共生活意趣创生空间的开发上，我们是从美术室延伸至二楼平台以及二楼中长廊，这些空间的利用上，第一步是场地功能性的分析，第二步是空间的规划与利用，第三部是不同艺术风格的环境创设。生活意趣美创室里创设了大空间的玩色区、布艺区、陶艺区、材料区、水墨区。从幼儿在生活中寻找到的自己喜爱颜色的物品引发“色环”主题，创设了以不同色块衍生而来的生活意趣美创长廊，供幼儿自主选择不同颜色主题区进行活动。

3. 运用“伸展”策略，开发与利用室外空间

“伸展”策略指向的是空间的伸展，主题的伸展，孩子自由创作、想象的伸展，创意的伸展等。室外的一处一景，室外丰富的资料都是孩子们随时随地可以引发艺术创生的空间。户外给孩子更大的安全感，使得孩子们可以更自由伸展，自由创作。在户外生活意趣美创角里，幼儿可以尽情地扎染、大型涂鸦、大型喷塑、大型拼摆、大型创生作品合作。如作品“秋”就是全园孩子在户外合作完成的大型作品。

4. 运用“多元”策略，引发幼儿深度学习

不同场地的生活意趣创生角环境创设最终根本目的是实现幼儿在美术创生活动的深度学习，因此我们运用了“多元”策略，从多种途径来引发幼儿在美创活动的深度学习。主要包括：一是创设能够满足幼儿充分情绪体验的环境，如色环美创长廊，是以不同颜色主题馆引发的美创长廊，孩子在不同颜色主题馆中能充分感受到来自环境、材料的直观体验，利用生活中收集的相应材料进行美创活动，正是幼儿对某种颜色的深度体验与再创造、再感受。二是创设满足幼儿自主探索活动的空间，不同场域发挥其独特的价值满足幼儿多样的需求，如室外大空间的美创区满足幼儿大型作品的创作；教室内创设生活意趣美创角满足幼儿随时随地便捷地进行美创活动；美创专室及美创长廊创设不同主题、不同内容的区域，多元满足不同的创作需求。三是材料支持幼儿多元表达的途径，自然材料、生活材料等丰富多样的材料是美创环境的基础与灵魂。四是教师推动幼儿深度学习，珍视教师的指导作用，教师的有效观察是助推幼儿深度学习的重要路径。

参考文献：

[1]瞿楠.教育·生活·课程——论杜威教育理论的生活化倾向[J].兰州学刊.2005(01)

[2]张亚静.幼儿美术教育的价值取向与实施策略[J].学前教育研究.2011(02)

作者简介：葛昭佑(1987-05)，女，汉族，江苏扬中人，本科，业务园长，主要研究方向：学前教育生活意趣课程研究等。