

# 广西少数民族弓弦乐器音乐生态浅析

胡柳

(广西艺术学院)

摘要: 广西壮族自治区拥有多民族聚居与杂居的地域优势, 各族文化相互渗透和演化, 其区位优势缔造了独特的音乐文化, 在民族弓弦乐器音乐生态的发展方面体现出突出特点。已知的广西少数民族弓弦乐器, 如: 骨胡(马骨胡)、葫芦胡(高音、中音、低音)、(改良)牛腿琴、牛角胡、清胡、土胡、目胡(大母胡)等, 其声部配置从高音到低音基本齐全, 经现代研究者改良后, 乐器演奏法不断革新, 表现力日益增强, 系统研究广西少数民族弓弦乐器音乐生态现状, 对于丰富地域音乐文化色彩, 提高少数民族乐器活力, 拓展民族音乐符号表现力等方面, 将会起到巨大的推动作用。广西少数民族地区优秀传统文化既须薪火相传、代代守护, 更要与时俱进、革故鼎新, 该课题的提出对于深入探究广西少数民族弓弦乐器音乐生态的创新与发展意义巨大, 同时也适应了广西艺术学院推动内涵式发展的需要。

关键词: 广西; 少数民族; 弓弦乐器; 音乐生态

An Analysis of the Music Ecology of the Bowstring Musical Instruments of Guangxi Minority Nationalities

Liu Hu

(Guangxi Academy of Arts)

Abstract: Guangxi Zhuang Autonomous Region has the geographical advantage of multi-ethnic settlement and coexistence, with the mutual infiltration and evolution of various ethnic cultures. Its geographical advantage has created a unique music culture, which embodies prominent characteristics in the development of the ethnic bow and string instrument music ecology. Known bow string musical instruments of Guangxi ethnic minorities, such as: Bone Hu (Ma Gu Hu), Hulu Hu (high pitched, mid pitched, and low pitched), (improved) Ox Leg Qin, Ox Horn Hu, Qing Hu, Tu Hu, and Mu Hu (Da Mu Hu), have basically complete vocal configurations from high to low pitched. With the improvement of modern researchers, the performance methods of musical instruments have been continuously improved and their expressive power has been increasingly enhanced. A systematic study of the ecological status of music of Guangxi ethnic bow string musical instruments has been conducted, It will play a significant role in enriching regional music and culture, improving the vitality of ethnic musical instruments, and expanding the expressive power of ethnic music symbols. The excellent traditional culture in Guangxi ethnic minority areas not only needs to be passed down and guarded from generation to generation, but also needs to keep pace with the times and innovate. The proposal of this topic is of great significance for in-depth exploration of the innovation and development of the music ecology of Guangxi ethnic bow and string instruments, and also meets the needs of Guangxi Academy of Arts to promote the connotation development.

Key words: Guangxi; ethnic minority; Bowstring instruments; Music Ecology

## 一、广西少数民族弓弦乐器的历史与文化

广西少数民族弓弦乐器音乐, 是随着当地生产习惯、生活习俗孕育而生的, 是祖祖辈辈口传心授、代代相传, 是文化与生境适调的结果。弓弦乐器的发展与音乐文化和生态文明大背景密不可分, 地域生态环境直接作用于当地民歌民谣、戏曲词牌、以及民族乐器。例如, 东南亚及中国南方乐器多音调明亮婉转, 形制多以竹制和铜制, 如竹琴、铜鼓, 北方乐器音调多浑厚高亢, 形制多以木质, 如唢呐、马头琴。广西少数民族弓弦乐器的音乐生态亦然如此, 受其独特的地域生态环境、自然生态环境和社会生态环境的影响, 形成了形态特征别具一格的音乐生态与风格。

广西少数民族弓弦乐器是指流行于广西壮族自治区的弓弦乐器, 它们以其独特的音色和技巧而受到人们的喜爱。广西少数民族弓弦乐器的音色非常独特, 特色的广西各色曲调更是琳琅满目, 例如桂林、柳州片区的刘三姐音乐曲调, 以山歌素材、彩调韵味为主, 百色、河池地区以壮族民间音乐、山歌为主, 玉林地区以采茶音乐、玉林八音为主, 邕宁地区以邕宁八音、邕剧音乐为主, 防城东兴以京族音乐为主。依附于广西少数民族地区丰富多彩的歌圩、戏曲、节庆等民俗活动, 这些特色鲜明的少数民族传统乐器, 充分展示了各民族文化习俗以及独特的艺术情趣。

## 二、广西少数民族弓弦乐器在中国传统文化中的重要性

广西音乐文化是中国传统文化中不可或缺的一部分，它不仅反映了广西地区独特的历史和文化背景，其弓弦乐器的沿革与创新力更是在中国传统音乐文化中发挥着至关重要的作用。

首先，广西音乐文化的多样性表现出其对中国传统文化的重要性。广西拥有丰富多样的民族音乐文化，如壮族山歌、瑶族长鼓舞等，这些音乐文化形式是广西人民生活的重要组成部分，也是中国传统音乐文化的重要组成部分。例如，壮族山歌是壮族人民抒发情感的主要方式之一，它的曲调优美动听，节奏强烈，反映了壮族人民热情奔放的性格特点。此外，广西音乐文化还包括南宁市的南宁八音、桂林市的桂林弹词等，都是中国传统音乐文化中的瑰宝，对于研究中国传统文化具有重要意义。

其次，广西音乐文化的独特性体现出其与中国传统文化的融合程度。广西音乐文化与中国传统文化有着密切的联系，它们相互影响、相互交融。例如，壮族山歌的歌词常常引用诗经、楚辞等古代典籍，体现了其与中国传统文化的紧密联系，正是因为广西音乐文化能够与中国传统文化融合，才使得其在中国传统文化中发挥着至关重要的作用。

从广西少数民族弓弦乐器视角出发，以牛腿琴为例，《侗戏秀》是作曲家庞高雨为笛、古筝、扬琴、琵琶、中阮、大阮、二胡、低音提琴、打击乐和牛腿琴创作的民族室内乐作品。乐曲汲取融合了广西三江侗戏音乐元素、现代的节奏类型与传统的侗戏音乐，让古老的侗戏音乐焕发出时代之秀，使特色的少数民族弓弦乐器在音乐的碰撞中产生出更丰富的地域民族特性，展现中国传统音乐文化的绚烂风采。

广西音乐文化的创新性表现出其对中国传统文化发展的贡献。广西音乐文化在继承传统的基础上，也进行了不断的创新和发展，形成新的曲调、元素、独特的演奏风格和新的艺术形式。这些创新不仅丰富了广西音乐文化的内容，也推动了中国传统文化的发展和进步。现代社会的发展改变了人们的生存方式和生活条件，经济与信息化的发展都影响着人们对事物的需求，广西少数民族乐器的发展也随之发生着改变。

### 三、广西少数民族弓弦乐器的发展与现状

广西少数民族弓弦乐器的音乐生态受到地理环境和文化传统的影响。由于广西地处山区，因此许多民族通过使用弓弦乐器来表达自己对大自然的热爱和对祖先传统的崇敬。在过去，由于交通不便，人们往往只能依靠口口相传的方式来传承民间音乐。然而，随着现代交通的发展，越来越多的音乐家开始走出山区，将自己的音乐带到城市中，并在音乐界得到了广泛的认可和赞誉。

广西少数民族弓弦乐器，如骨胡、土胡，一直在广西本土戏曲中发挥着重要的作用。广西艺术学院陈坤鹏、吕军辉创作的葫芦胡与乐队合奏曲《布洛陀的故事》，使广西特色乐器能够融合乐队并担任主奏乐器。《布洛陀的故事》是广西第八届音乐舞蹈比赛器乐曲创

作二等奖的获奖作品，以流传于壮族各地的创世始祖“布洛陀”神话为内容，运用靖西壮族上甲末伦音乐素材进行创作而成，乐曲向人们描述了壮族创世大神布洛陀造天、造地、造万物的神奇故事。2019年，笔者将《布洛陀的故事》改变成胡琴与钢琴的四声部重奏作品，多次在音乐会舞台上上演，并入选广西第十一届音乐舞蹈大赛决赛展演。2023年笔者自主创作的双胡琴重奏作品《骆越弦歌》，作品灵感来源于壮族先民在岭南大地上开天辟地、筑城建州、生息祈求的壮举。作品主题脉络以典型的广西南北路壮剧音调为素材，发挥壮族骨胡、葫芦胡的音色与技法特点，音乐语言多使用广西南北路壮剧、壮族八音等音乐语汇，旋律节奏与织体和声贴近原生壮文化特色，充分展示少数民族文化习俗以及其独特的艺术情趣。

### 四、结语

随着社会的不断发展，音乐生态逐渐成为人们关注的焦点之一。作为一种文化现象，音乐生态不仅涉及到音乐本身，还涉及到社会、经济、文化等方面。在音乐实践上，致力于培养广西少数民族弓弦乐器音乐人才，促进文化传承。广西少数民族地区传统音乐文化遗产是珍贵的不可再生资源，在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区，由于人们生活环境和条件的变迁，随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，民族或区域文化特色消失的速度也越来越快。充分认识保护珍贵民族艺术遗产的重要性，传承广西少数民族弓弦乐器，弘扬广西少数民族音乐文化，完善广西少数民族元素弓弦乐生态系统，是新时代高校教育与研究中的重要环节，也是一份紧迫而切实的责任。深入探索广西少数民族弓弦乐器音乐生态的发展潜力，全面挖掘广西少数民族地区传统文化与少数民族弓弦乐生机勃勃的创造力，是该课题前进的方向所在。

### 参考文献：

- [1] 杨秀昭等·广西少数民族乐器考·桂林·漓江出版社·1989
  - [2] 陈坤鹏 黄羽·器乐和鸣 奏响邕城——第五届广西音乐舞蹈比赛器乐决赛述评·歌海·2009(5)
  - [3] 陈坤鹏·广西马骨胡音乐创作改编思维模式的传承与创新——以马骨胡曲《壮乡春早》为例·中国少数民族音乐学会第十二届年会论文集·2010
  - [4] 《中国音乐史》，赵宋光主编，上海音乐出版社，2015
  - [5] 杨春霞·广西传统音乐文化研究——以桂林市为例[J]·音乐探索，2017(4): 122-125
  - [6] 胡建华·桂林地区壮族民间音乐文化遗产的保护与传承[J]·广西师范大学学报(哲学社会科学版)，2011，36(3): 124-128
  - [7] 唐晓艳·民族器乐文化与中国传统文化的契合[D]·广西师范大学，2013
- 注：2021年度广西高校中青年教师基础能力提升，项目：《广西少数民族弓弦乐器音乐生态的研究》，项目编号：2021KY0457。