

任务型教学法在高职音乐教学中的应用

罗涛

(丽水职业技术学院 浙江丽水 323000)

摘要: 音乐作为一门综合性、实践性较强的艺术学科, 有着自身独特的教学特色与教学模式。任务型教学法作为一种实践性极强的教学方法, 与音乐学科的教学相契合。如今, 越来越多的高职院校的注重人才培养上的综合全面发展, 任务型教学法的利用与实施有利于挖掘音乐教学中的更多容错可能, 优化高职音乐教学手段, 提高学生的切实课堂学习参与, 调动学生的积极性, 活跃课堂氛围, 呈现出更为优秀的教学效果。

关键词: 任务型教学法; 高职音乐教学; 应用策略; 学科体系

The Application of Task-based Teaching Method in Higher Vocational Music Teaching

Luo Tao

(Lishui Vocational and Technical College, Lishui, Zhejiang 323000)

Abstract: As a comprehensive and practical art discipline, music has its own unique teaching characteristics and teaching mode. As a practical teaching method, the task-based teaching method is compatible with the teaching of music. Nowadays, more and more higher vocational colleges pay attention to the comprehensive and comprehensive development of talent cultivation. The use and implementation of task-based teaching method is conducive to mining more fault-tolerant possibilities in music teaching, optimizing higher vocational music teaching methods, improving students' practical classroom learning participation, mobilizing students' enthusiasm, activating the classroom atmosphere, and presenting more excellent teaching effects.

Key words: Task-based teaching method; Music teaching in higher vocational colleges; Application strategy; Discipline system

引言

当前, 越来越多的高职院校的注重人才培养上的综合全面发展, 音乐作为一门融合了人文、技能、艺术素养的综合学科, 其地位也显得愈发重要。针对不同类型高职院校中不同学习对象的音乐教育, 任务型教学法的利用与实施能够有效改善当今学生在音乐课堂上参与力度弱、学科重视程度不高等一系列问题。任务型教学法历经近四十年的摸索与实践, 在语言学习领域已经占有了重要的地位, 而如何将任务学习法有效应用于其他学科教学上是值得我们进一步思考的问题。

一、任务型教学法的理论基础

任务型教学法(task-based approach)^①是二十世纪八十年代诞生并逐渐被广泛应用于教学实践之中的一种教学方法, 是指学生学习过程中围绕任务建立整体学习模式为核心, 遵循以学生为主体的教学原则, 围绕着学生的需求与能力, 在应用于语言教学领域时, 常常以学生真实生活中所遇到的交际情景与语言需要为基础, 去进行具体化与可操作化的任务设计, 从而引导学生在完成这些交际任务的过程当中掌握相应的语言技能。在长期的任务型教学法实践探索之中, 有许多西方学者们提出了相应的理论框架去进行完善, 其中以 J. Willis^②提出的教学过程框架最为突出, 他在自己的著述中将任务型教学法的“任务”分成了明确的三个阶段: 前任务阶段、任务环阶段和语言聚焦阶段, 分别对应了“任务”当中的准备、完成及总结讨论、分析及练习巩固三大程序, 为语言学习教学提供了明确的参照规范。

二、高职音乐学科的发展现状

音乐作为一门特殊的学科类型, 学科交叉性极为明显, 涉及到人文、艺术、历史、数学、电子等等学科领域。在高职音乐教学中, 很多时候并没有考虑到音乐学科的特殊性, 使得音乐理论与实践课

程联系得不够紧密, 授课形式也缺乏进一步优化。

(一) 理论与实践脱节

高职音乐教学中, 理论与实践的结合性还有待加强。在某些理论知识繁杂课程当中, 教师往往会缺乏对实践性的关注, 整堂课都是教师一人从头讲到尾, 学生缺乏参与度。任务型教学法强调注重教学过程, 讲究“在做中学”, 若能在诸如乐理、音乐史之类的理论课程中应用任务型教学法, 使得一堂课中不单单是教师讲解繁多的知识点和学生做题答疑构成的, 而是真正使理论知识与实践相结合, 考虑学习程序中各个任务的合理化设置, 更加注重学生的参与感, 使学生能在灵活的实际参与中进行更多的学习和自我感悟, 课堂也会焕发出不一样的光彩。乐理课和音乐史课就常常以教师讲解课程内容-学生进行习题练习为授课形式, 若能以分小组活动的形式, 创建不同的任务挑战, 则能够大大加强学生的参与感。如乐理课讲授音符时值这一课时, 可以让学生分组扮演不同时值的音符进行游戏, 让学生在游戏过程中加深对音符时值的记忆。如此, 在教师做任务的规划与安排时, 考虑好各个学科阶段的层次性, 在具体教学过程当中依照由繁到简、由易到难的一般学生学习接受规律, 呈现出任务型教学法中各个环节的衔接度与关联性, 让理论与实践课程联系更加紧密, 各个任务之间的安排也更为生动自然。

(二) 缺乏情境的塑造

对于音乐学科的课程而言, 学生面对得最多的学习内容就是音乐技能教学。声乐与器乐教学课程作为最典型的实践课程, 一节课的内容就是学生会演唱或是演奏的过程。在一般情况下, 学生可以通过自身的基础乐感与机械练习去掌握如何演唱或演奏一首乐曲, 但是一旦涉及真正的舞台表演或是要学生自身去进行授课时, 即使是专业素养很强的学生, 表现也会常常差强人意。这正是由于教师没有注重演出情境或是教学情境的设立。在制定教学内容时,

教师就要明确好学生的学习目标、教师的教学目的以及非教学目的、任务设计与学生需求的契合性等等,在执行学习任务时,也要遵循目的性准则,一切过程行为都应当以所提前建立好的目标目的为基本。任务型教学法能够将重点更多地放在学生真实生活中的音乐应用需求上,并切实在任务实施过程中创设情境感。

三、任务型教学法的可行性求证

任务型教学法原本是应用于语言教学领域的,在语言学习的过程中,有着将理论知识与实践应用高度结合的特点,这一点在某些程度上与音乐学科教学特征是相符合的。反观高职音乐教学现状,笔者认为有几点不足之处是非常适合使用任务型教学法的:

(一) 强化音乐教学目标与学科体系

在音乐学科的课程规划当中,既有纯理论课程,如乐理、中西方音乐史、中外民族音乐、和声曲式等等,同时也有理论与实践相结合的课程,如声乐、器乐、视唱练耳、合唱与指挥等等。在具体教学的实施当中,各个学科之间的联系性常常得不到更多的凸显,使得音乐学科的教学整体性有待进一步强调。笔者认为,在这样的情况下,提前进行教学任务的依次设定是十分必要的。在音乐学科当中,同样也存在知识点的由浅至深,如先要认识音符与谱表,进而了解音符之间的音程关系,再认识和弦与和声关系,从而进一步学习乐曲的结构与曲式、调性.....但身为一门综合性艺术学科,音乐学科课程的复杂性有时也体现在学科知识点的平行交叉之上。不同的音乐学科之间存在着基本的联系,如学习演唱歌曲不仅要学习歌唱的方法,还要有相应乐理知识的掌握,以及对于歌曲、作者音乐史背景的了解和认识。任务学习法在语言学习的应用上,不但会考虑具体学科的学习整体性,同时也要考虑总体语言学习的整体性,音乐学科也是如此,因此,任务型教学法在音乐学科的具体实施上,所要考虑的任务设置方法也要更全面、更复杂,但任务学习法的设立,无疑给予了学科教学方法更好的发展路径。

(二) 贯彻以学生为主体的教学理念

高职音乐学科教学中,无论是理论课程抑或实践课程,多数教师都是采用传统的教授方法,教师讲、学生学,学习的过程模式较为单一。在声乐、器乐教学课上,往往是教师示范,学生模仿学习。在经过学生自己的课后练习掌握相应的知识技能点。将任务型教学法应用在高职音乐教学中,可以进一步突出教学过程中学生为主、教师为辅的教学特点,提升学生的参与积极主动性,同时也让学生将原有的知识结构与所感所想进行扩充、修正、调节,不断挖掘和发挥自身的潜在在音乐课程教学中进行任务的设置,切实考虑到不同学生本身的音乐爱好与音乐能力,增强任务设置中学生的自我特色,引导学生加大任务的切身参与程度,从而激发学生的音乐学习兴趣,让他们在学习过程中能够更加关注自我,教师则主要起到辅助性的作用,在各个任务环节当中及时对学生进行引导和启发。

四、任务型教学法的实施策略

依照任务型教学法的构建基本规律,任务贯穿着整个教学活动。根据以往学者们所研讨的任务型教学法操作程序,三段式^③是接受度最高、影响力最广的,即任务前的准备、任务执行的过程、任务后的总结反思与汇报。我们可以依照三段式的特点,将总程序分为任务设计、任务实施与任务评价三个方面。

(一) 任务设计

任务设计是教师在备课的过程中,针对本节课的教学目标、授课内容以及学生的发展需求,提前规划好授课环节,制定一系列的任务,引导学生去完成。就音乐理论课程而言,它有着大量繁杂难懂的概念性知识,亦或是需要记住与背诵的知识内容。但音乐这门学科究其本身,是一门听觉感官艺术,理论知识也需要践行在音

乐实践之中。因此,音乐理论知识学习与音乐技能教学应当并重。例如在中国音乐史课程中的唐代宫廷音乐这一课当中,不但要将理论上的音乐史知识点进行准确精炼的梳理,还要通过音、视频或是场景模拟、角色扮演的的方式切实带领学生认识唐代宫廷音乐机构与宫廷乐舞的特色。教师在设置这一任务环节的时候可以提前设计好一个小小的唐代宫廷音乐剧剧本,让学生在课堂上扮演不同的音乐机构中的角色,并准备好歌舞音频道具,大大增强理论课程当中学生的实践参与程度。而对于实践性本身就较强的声乐、器乐教学课程的任务设计,则要注重增加任务的多样性与趣味性,让教学不仅仅停留在枯燥的示范模仿模式当中,不断寻求任务设计的创新性,如增加学生之间的小组比拼互动,或是挖掘更多技巧性练习的小游戏,从多个角度优化音乐实践课程的任务设计。

(二) 任务实施

任务实施指的是实际课堂教学的实施过程,回答问题、听后判断、小组讨论、小组活动都是任务实施的形式。实施过程中最重要的一点则是在充满不确定性的课堂中尽量给学生创造多样化的学习机会,让学生在中学,在学中做。无论是音乐理论的学习抑或是音乐技能课程的锻炼,学习的最终目标不外乎三个层面,对音乐专业的学生而言,是教会他们运用自身的知识技能进行音乐表演或是音乐教学,而对于非音乐专业的学生而言,是培养他们的综合艺术感知力与音乐素养。因此,任务的实施需要针对不同的学习对象进行不同情境的创立,在实施过程中,要善于模拟真实的环境,将学生代入预先设计的情境之中,激发学生产生表现与沟通的需要。

结语

音乐作为一门综合性、实践性较强的艺术学科,有着自身独特的教学特色与教学模式。任务型教学法作为一种实践性极强的教学方法,与音乐学科的教学相契合。“做中学”的理念符合音乐教学的基本特征,在高职音乐教学中应用任务型教学法,有利于挖掘音乐教学中的更多容错可能,优化高职音乐教学手段,切实提高学生在课堂上的参与,调动学生的积极性,活跃课堂氛围,呈现出优秀的教学效果。虽然目前任务型教学法在我国的高职音乐教学中的应用率还不如我国的语言教学领域,但笔者相信,任务型教学法的使用,能够为高职音乐教学带来全新的课堂体验与教学效果。

参考文献:

- [1]周鲁珺.任务型教学法在高职院校钢琴教学中的应用[J].北方音乐,2016,36(10):126.
- [2]马郁文.任务型教学法在高职英语听力教学的应用研究[D].河北师范大学,2018.
- [3]谷丽萍.探究任务型教学法在大学钢琴教学中的实践应用[J].艺术评鉴,2016(07):153-155.
- [4]姚晓语.“任务型教学法”在音乐治疗专业大学英语教学中的应用[J].科技视界,2018(30):118-120.
- [5]乔平.音乐教育方法之我见[J].才智,2009(16):136-137.

注释:

- ①缩写为TBA,可翻译为“以任务为基础的教学法”。
- ②语言学者,在1996年出版的A Frame work for Task-Based Learning中提出任务实施遵循的原则和实际教学操作框架,是公认的设计最为完整、实际运用度最高、最具借鉴意义的任务型语言教学。
- ③J.Willis提出任务型教学法操作流程为:1、Pre-task: Introduction to topic and task; 2、Task cycle: Task planning and report; 3、Language focus: Analysis & Practice.

作者简介:罗涛(1978-),男,湖南怀化人,丽水职业技术学院,副教授,在读博士。