

分析习近平关于文艺作品高质量发展思想内涵的四个维度

尚丹雅

(河南科技大学 河南省三门峡市 471000)

摘要：在文艺作品高质量发展这方面，习近平总书记发表了重要的论述，与此同时，这在习近平中国特色社会主义思想中，也是最主要的组成部分。结合实际情况，根据相关的论述，文艺作品高质量发展应从思个维度上充分的把握好，尤其是在历史观和民族观、国家观以及文化观等方面。下面本文就详细的阐述了习近平关于文艺作品高质量发展思想内涵的四个维度，进而促进文艺作品高质量的发展。

关键词：文艺作品；高质量发展；思想内涵；四个维度

Analyze the four dimensions of Xi Jinping's thought on high-quality development of literary and artistic works
Shang Dan ya

(Henan University of Science and Technology Sanmenxia City, Henan Province 471000)

Abstract: In the aspect of high-quality development of literary and artistic works, General Secretary Xi Jinping has published an important discussion. At the same time, this is also the most important part of Xi Jinping thought on Chinese Characteristics. Combined with the actual situation and according to the relevant discussion, the high-quality development of literary and artistic works should be fully grasped from the dimension of thinking, especially in the aspects of historical, national, national and cultural views. The following article expounds in detail the four dimensions of Xi Jinping's thought on the high-quality development of literary and artistic works, so as to promote the high-quality development of literary and artistic works.

Key words: literary and artistic works; high-quality development; ideological connotation; four dimensions

引言：

在经济发展中，提出了高质量发展的这一要求。文艺作品高质量发展就是文艺创作应实现集约型发展。其中主要的内涵表现为：提高文艺创作的社会主义价值属性，发挥其经济效益，而且在发展这方面，将创新作为主要的动力，把社会主义核心价值观成为主要的意识形态。基于此，从实质上来讲，文艺作品高质量发展这项工程比较系统，其创作的水平很有可能受多个方面的影响，尤其是历史、民族、国家和文化等方面。高度重视文艺作品高质量的发展，并始终的坚持，注重社会效益，将其放在首要的地位，把历史观和民族观、国家观以及文化观等多个维度的要求充分的把握好，进而才能促进高质量文艺作品的产生。

一、历史观维度：文艺作品应充分反映民族和国家兴衰的历史规律

习近平曾经指出历史是一个民族、一个国家形成和发展、盛衰兴亡的真实记录。往往在认可人民群众长期劳动的同时，建立正确的历史观，一些创作活动应在历史性上给予充分的体现。习近平总书记曾明确的指出，人民创造历史，劳动开创未来，而且为推动人类社会进步，必须要有劳动这一根本力量。在唯物史观下，充分的说明文艺思想具有以下特点：

首先，体现人民主体性，避免文艺作品与人民群众脱离。往往由人民创造历史，而且不管是历史的实践性，还是人民属性，均能充分的体现，通过艺术反映人民真实的生活，向人民提供良好的服务，同样在艺术作品这方面，人民也是最权威的一个评价人员，如果与人民的艺术脱离，难以继续的进行。马克思主义认为在生产中有一些特殊方式，如宗教、家庭、国家和法律、道德、科学和艺术

等，这种物质和直接感性的私有资产异化了人的生命物质的一个表现^[1]。在实际运动的过程中，历史上的私有财产让“人的现实”给予充分的展现。

然后，反映历史的真实性，把握好历史事实。不管是历史，还是事实，任何人都不可能的去改变，而且在一个民族安身立命这方面，主要以一个民族历史作为主要的基础。要想实现文艺创作，与真实的历史不能背离，尤其是不能够娱乐化创作民族危亡的事件，应注重历史事实，并给予尊重。

最后，用正确的历史观对我国传统文化做出相应的分析，并正确的对待。习近平总书记重点强调，不仅要具有历史意识，还应有文化自觉，在文化自觉这方面，历史意识作为主要的方向。在文化自觉下，对于经济全球背景下给文化造成的冲击，从某种程度上来看能够更好地应对，帮助人民树立历史文化自信。多学习学习优秀的历史文化，并大力的发扬，是文艺工作人员的主要担当^[2]。对于文艺工作人员而言为更好地把文艺作品创作出来，应高度的重视优秀的传统文化，并大力的继承，通过唯物辩证法发展，充分的把握好文化未来发展的一个趋势。

二、民族观维度：文艺作品应提高中华民族共同体的意识

民族团结是中华民族走向复兴的一个基础，而且不管是民族特征，还是民族意识，文艺作品有一定联系，在中华人民共和国成立以来，不管是人民生活习惯的影视剧，还是小说，均充分的反映出来，在群众中影响比较大，这就应合理的创作文艺作品，确保其质量，而且对于强烈民族团结的意识，还应给予充分的体现出来。为能把文艺创作的民族观充分的把握好，增强中华民族共同意识，进

而不管是在思想,还是在行动上,使其能够凝聚各民族的力量^[9]。

首先,正确的民族观应有“非中心主义”的态度。对于民族团结,习近平总书记强调这是我国各民族人民的生命。民族团结的问题是其他少数民族的一个需要。基于此,在充分的体现民族问题的过程中,艺术作品不能有主客之分,合理的进行创作,使其能成为典型,提高民族的凝聚力。

然后,正确的民族观要求各个民族增强“五个认同”。文艺作品应大力的弘扬主旋律,为能把少数民族故事文艺作品充分的反映出来,应注重少数民族文化中的一些传统文化,如敬畏自然和敬老爱幼等,并不断的进行研究,促进其创新性发展,加快其发展的进程,这样在融入社会主义核心价值观这方面,使其这能成为现代中华民族思想和行为的一项准则^[4]。与此同时,由于教育是文艺作品的一项重要重要的功能,应少一些娱乐化,在具体宣传的过程中,实现对中华民族共同体价值观的传递。

最后,正确的民族观强调精神文明建设应向经济发展提供良好的服务。为解决好民族问题,不仅要解决好物质方面问题,还应解决好精神方面问题。树立正确的民族观就是促进各个民族物质生活和精神生活协调发展,帮扶少数民族精神建设领域与物质建设不能落后,良好的精神家园会反作用与物质生活,而且文艺作品创作在推动经济社会发展这方面还非常的关键。

三、文化观维度:文艺作品应充分的把传统文化自信和自觉充分的体现出来

要想实现文艺作品创作,应注重传统礼制的现代化。在人文这方面,儒家的道德教化内容具有一定的作用,能够唤醒道德意识。不管是传统文化所构建的社会道德价值,还是在规范体系,在政治生活中都有所渗透,而且不管社会,还是家庭的关系,均受一定的影响,如现代意义上的村民自治和古代村民自治性质存在差异性。古代自治表现为村级社区和综法关系有一定联系的族民自治。在时代不断变迁下,村民自治已经过渡为居民自治^[9]。除此之外,不管是中华优秀传统文化蕴含的思想观念,还是文化精神和道德规范,应充分的挖掘出来,根据实际情况,结合时代的要求,不断的进行创新,让中华文化的时代风采得以充分的体现。基于此,为更好地创作文艺作品,应注重传统的美德,并大力的传播,尤其是京剧,这有利于重构社会伦理道德。在传递社会共同价值这方面,文艺作品应成为主要的载体。文艺作品应涵养社会主义核心价值观。而且不管是在文艺修养,还是思想境界,对于文艺工作人员而言更应不断的提高。在群众长期生活的过程中,中华优秀传统文化逐步的形成固有民族心理的相似性,具有传播的优势还是人民群众能更好地接受的,文艺创作者应高度的重视这一特征,并利用文艺作品对人民道德情操的养成产生一定的影响,这样促使人民群众更好地了解自身的文化,并对历史进程充满一定的自信。

文艺作品应成为民族文化自信的精神承载。中华传统文化非常的重要,在现代中值得去借鉴,但要想把传统文化在社会主义文化中融入,必须要在现代化改造下。这就向文艺创作者提出了相应的要求,需要具备较高的理论修养,还应由于一定的价值思维。如果缺失的话,在封建制度中,文艺作品会成为一名歌颂者。如果没有

传统文化辩证思维的作品,也不利于承载文化自信。而且应采取有效的措施,加强社会主义文化强国的建设,践行社会主义核心价值观,逐步的实现中华优秀传统文化创新发展,再充分的体现出中华文明的影响力。由此可以看出,发展的是社会文化文化,培育的就是社会主义核心价值^[6]。而且在社会主义文化下,传统文化应伴随着走向世界,向世人充分的展示我国的文化自信。

四、国家观维度:文化作品应把国家置于整体论视角中

正确的国家观要求文艺作品应实现爱国、爱党、爱社会主义有机统一。在中华人民共和国成立以来,我国已经实现对社会主义改造,大力的发展其生产力,而且在党周围,全国各族人民团结,进行理论改革,还创新其制度,走出新的发展道路,这条道路继承传统文明。从根本上来看,国家和党、中国特色社会主义制度相联系。只有坚持爱国和爱党、爱社会主义相统一,爱国主义才更加的真实,这也充分的体现出爱国主义精神。如果文艺工作人员没有正确的认识,那么这会影响到正确国家观的形成。

正确的国家观要求通过文艺作品,实现国家文化传播国际话语权体系的建立。国际话语权属于是特殊权利中的一种,主要以综合实力作为主要的基础。还有就是利用文化媒介传播力这一重要载体。除此之外,应通过文艺作品对中国精神历史责任进行宣传。就当前的情况来看,在中华民族共和国成立初期,中国外交一直到近年的各类博览会,政府不断的进行努力,由于文化产品形式不丰富,在外界主流媒体中不能得到他们的追捧,这并不匹配传播中国关于构建人类命运共同体的先进理念的国家发展的要求。为讲中国故事,把中国的精神充分的展示出来,不能靠政府进行发力,还应加大创作力度,创作文艺作品,并加强对人才的培养,促进高质量文艺作品的发展,获得国家话语权。

结论:

综上所述,为促进文艺作品高质量的发展,向文艺工作者提出了相应的要求,需要文艺工作者在进行文艺创作的过程中,注重对科学方法的应用,提高其实效性,让作品具有丰富的精神高度,丰富其内涵,逐步的将高质量的文艺作品创造出来。

参考文献:

- [1]赵文苑.习近平关于文艺人民性重要论述的三重维度[J].忻州师范学院学报,2022,38(06):36-41.
- [2]苏燕,王毓钦.习近平关于文艺作品高质量发展思想内涵的四个维度[J].思想教育研究,2020(01):9-13.
- [3]刘立云.深入贯彻落实习近平文艺思想 积极推动高等艺术教育高质量发展——在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际的思考[J].音乐探索,2020(01):3-8.
- [4]麻丽.习近平新时代中国特色社会主义思想观探析[J].新西部,2019(24):8+5.
- [5]徐宁.繁荣新时代江苏文艺 助推文化建设高质量[J].群众,2018(11):7-9.
- [6]李昕揆.优秀文艺作品的评判标准——对“思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”的解读[J].中国社会科学院研究生院学报,2018(03):99-105.