

口述史视域下民族音乐文化教育传承

马晓红

(宁夏师范学院 音乐舞蹈学院 宁夏固原市 756000)

摘要: 作为一个多民族的国家,我国有着丰富而多元的民族音乐文化,在我国的历史发展进程中,音乐文化不断地被传承和发扬。口述史作为一种研究方法,在我国具有重要的历史意义和现实价值。本文首先阐述了口述史研究的基本概念,对口述史研究的意义进行了简要分析,其次总结了口述史研究在我国民族音乐文化教育中的应用价值,并从口述史理论角度出发分析了如何将口述史视域应用于中华民族音乐学研究中,最后本文结合当前国家政策对民族音乐文化教育传承的重要作用提出了几点建议。

关键词: 口述史;民族音乐文化;音乐教育;传承

Inheritance of education of folk music culture from the perspective of oral history

Xiaohong Ma

(Ningxia Normal University, Academy of Music and Dance Ningxia Guyuan City 756000)

Abstract: As a multi-ethnic country, China has a rich and diverse ethnic music culture, in the process of China's historical development, music culture is constantly inherited and carried forward. Oral history, as a research method, has important historical significance and practical value in China. This paper first expounds the basic concept of oral history research, briefly analyzes the significance of oral history research, then summarizes the application value of oral history research in our country, and analyzes the application of oral history from the perspective of oral history theory. Finally, the important role of folk music culture education.

Key words: oral history; folk music culture; music education; inheritance

引言

近年来我国不断地进行文化遗产保护工作,国家政策、学校教育与宗教政策的实施,让我国的民族音乐文化教育传承活动逐渐开展起来。目前,在我国少数民族地区有许多具有独特而悠久历史的艺术形式都被列入了非物质文化遗产名录。但是随着时代的发展和社会环境等因素的影响,少数民族地区的民族音乐文化面临着不同程度地冲击。因此在当前社会环境下,如何更好地保护和传承少数民族地区民族音乐文化是我们急需解决的问题。本文将从口述史视域下如何将口述史视域应用于我国民族音乐学研究中进行论述,为我国民族音乐学工作者提供一些有价值的建议以及对今后工作开展方面有重要意义。

一、口述史研究的意义

口述史是一种研究方法,通过对口述历史进行记录、整理与分析,是一个民族历史发展的真实再现。口述史的内容包括个人历史、族群历史以及国家民族的发展等。在对口述历史进行研究的过程中,要注重口述者的参与,使他们充分地表达出自己的情感和观点,对于一些重要人物进行采访与整理,以备日后运用和借鉴。口述史通过对个人亲身经历者口述、相关人员参与等方式来记录这些珍贵而真实的资料。口述史研究是利用先进手段保存历史证据,记录重要事件。因此,对于民族音乐文化而言,口述史是一种十分有效的记录手段,可以有效地保存珍贵而真实的音乐文化史料。口述史是一种全新的历史研究方式,它在历史学中具有举足轻重的作用,因此,把它引进到音乐史领域也是理所当然的。近几年,口述史的相关理论和方法已有了一定的成果。由于口述史的目的在于发现和收集史实,形成口述记录,以弥补档案材料的不足,而在口耳流传之后,所搜集到的材料产生的前后矛盾,则必须通过其它的研究手段加以证实或证伪。

二、口述史在民族音乐文化教育传承中的应用价值

传统民族音乐文化,具有历史教材所无法替代的载体功能,是我国传统文化传播于国际,并获取世界人民高度认可的文化载体形式。在我国的民族音乐文化教育传承中,口述史研究可以充分发挥其优势,为我国的民族音乐文化遗产保护工作做出贡献。首先,口述史研究可以在丰富我国民族音乐文化方面起到积极的作用。口述史是一种以采访为基础开展的研究方法,通过对个体回忆、群体回忆或专家、学者访谈方式获取研究对象关于社会历史和政治状况等内容信息。其次,口述史是一种具有人文关怀及人文情怀的方法,在我国的传统文化中有很大一部分内容是与民间信仰和民间习俗有关的。以口述史来研究民族音乐文化可以加深对民族音乐文化中各种形式的认识,使之更加深入地了解民族文化发展历程及传承过程中出现的问题及原因。最后,在新时代背景下我国政府采取了一系列措施来保护和传承国家传统文化、促进各少数民族地区发展与繁荣,同时在当前的政策环境下,口述史又为我国民族音乐文化教育传承工作提供了很大帮助。

在中国 56 个民族的大家庭里,少数民族的音乐在中国民族的传统音乐中占有举足轻重的地位。新中国成立以来,我国政府对民族音乐的发掘、整理、继承和发展给予了极大的关注,同时也非常重视对民族音乐的培养,历代音乐学者的快速发展和成就,表明了新中国的民族音乐教育和发展的伟大成就,为民族音乐的继承和发展提供了强有力的制度保证。不同的民族具有不同的民族特色和艺术发展的规律,与其丰富多彩的民族音乐教育存在一定的距离。由于上海和中央音乐学院相继开始招生少数民族音乐,为了培养少数民族音乐人才,中央民族大学也相继开始招生,直到今天。大部分是汉族的学生,或者是从民族区域过来的。同时,政府还对民族区域的发展进行了政策上的扶持,实施了“民族高水平的高素质青年”

项目。在我国民族音乐教育事业不断发展的今天,大量的研究论文、专著、调查报告等研究成果不断涌现。该专业的设立对于培养民族音乐专业的人才、发展民族音乐的科研、传播民族音乐的文明、维护民族音乐的多元化、传承与发展都有着非常重要的意义。

三、口述史在民族音乐文化教育传承中的应用策略

1. 注重口述史的当代史属性

在对民族音乐学的具体案例进行分析时,应着重关注“口述史”的相关理论研究与应用方法。由于“口述史”最显著的特点是当代人们记录自己的回忆,因此,接受访谈者无法超越自己的历史界限而进行口头陈述。“口述史”的实质是“当代历史”。例如,阮宝娣、定宜庄、乔建中、梁茂春、谢嘉幸、陈荃友、丁旭东等人的有关著作,都是针对某一时期的当代人物的口述记录,并将有关史料和第三者的材料加以提炼、丰富、阐释,力求使“口述史”的研究成果达到最大的可信度。

通过以上对口述史的定义和应用价值的阐述,可以看出,口述史是一种以史料为基础,以现场参与为主要方式进行的史事记录。与历史著作不同,口述史不需要将史料进行复制、粘贴等形式来保存历史信息,其主要是将资料进行有效地加工整理并还原再现。从口述史理论角度分析了如何将访谈对象的口述历史信息融入到中华民族音乐学研究中,使之成为研究民族学、文化史、科技史和宗教史等领域的重要史料。通过口述史理论分析指出:口述历史不仅是一种记录手段,更是一种思想文化传播形式。其在记录和研究民族音乐方面都有着非常重要的作用。随着我国对传统文化越来越重视,我国民间文化遗产也在逐渐被发掘、整理。

例如,宁夏回族自治区是一个多民族的聚居区,在这个地区有很多的民族文化。而其中以回族和汉族为主的民间艺术,更是其主要构成之一。其中回族民间音乐“马头琴”和“花儿(民歌)”具有重要的历史价值与研究价值。“马头琴”又称“马头儿琴”,主要流行于宁夏回族自治区中卫市中宁县、海原县一带,由蒙古族马头琴大师乌仁那木齐创作而成,是中国三大少数民族乐器之一,也是宁夏民间乐器中最具代表性的曲目之一;此外宁夏“花儿(民歌)”同样具有重要的历史价值与研究价值。在“花儿(民歌)”的创作中,乌仁那木齐主要采用了口述史的方法进行创作,收集和整理大量民间传说与故事,使民间歌曲更加具有了故事性和可读性。

2. 音乐口述史教育传承必须重视历史文化

口述史研究的应用价值是非常显著的,我国在政策层面上给予了大力支持,如民族音乐学中口述史的应用就是一个具体的例子。当前我国民族音乐文化教育过程中存在着一定瓶颈,如在民间流传的文化习俗中对于非物质文化遗产传承、以及在学校教育中对非物质文化遗产进行传承时遇到了困难和瓶颈。另外对于一些民间艺人来说,由于自身对民族音乐文化有一定了解,但是由于专业知识、专业技能等方面知识的缺乏,在民间传承过程中存在很多误区。随着口述史视域下民族音乐文化教育的发展,可以借鉴国外的成功经验。口述史研究在我国民族音乐学研究和教育发展过程中能起到重要作用,这也是目前民族音乐学学科体系建设中需要解决的重要问题之一。

口述史视域下的中华民族音乐学研究,应该从以下几个方面进行。首先,在国家政策上,要鼓励各民族在音乐文化的传承和发扬上相互交流与合作。其次,要鼓励在少数民族地区建立以民族音乐文化为核心的博物馆或文化馆等教育基地。并将口述史研究方法应用于民族学、音乐学等相关学科研究中,以此来传承和发扬中华民

族的优秀传统文化。最后,在我国少数民族地区建立社区文化中心的同时,还应该鼓励以民间音乐为核心的各类表演艺术团体等文化机构建立和完善民族音乐传承和发展机制。只有这样才能更好地实现中华民族音乐文化的发展与交流。

3. “口述音乐”的记录与采集的过程与民族音乐学

在少数民族音乐的研究中,口述的方法也很普遍,很多民间的神话和宗教的传说都是通过口传的形式传承下来的。在方法上,我国的民族音乐有两大学科特点:一是对音乐的实地考察,二是“口述史”的出现,说明“口述史”在我国民族音乐发展中具有独特的地位和传承意义。从民族音乐学的角度看,“口述”是对传统的研究模式进行新的反思。八十年代以后,随着我国社会条件的好转,少数民族音乐家们对于各个族群的音乐的本体论和个人形式的独立思考,寻求其所具有的文化土壤,而获得这些资料的最直观的途径,则是对他们的主观印象、生活方式和音乐特点进行仔细地观察和记录。中国少数民族的音乐是我国民族音乐的重要组成部分,近年来,由于人们的民族意识和文化自觉的增强,对少数民族音乐文化继承和发展的重视程度越来越高。当代少数民族音乐人是促进民族音乐文化发展的重要动力,以口述史为手段对民族音乐人进行分析是一种新的探索和必然选择。在传承发扬民族音乐的前提下,必须顺应时代发展的需求,以改革创新的思想,对民族音乐研究和传承方法进行适当的调整。左玉河先生曾号召:“做好口述史最重要的是要有奉献精神”,传承当代民族音乐艺术文化是一项紧迫而艰巨的任务。本文认为,在当前民族音乐家的研究中,我们应当重视口述访谈技巧,从而更好地理解受访者的真实想法。通过加强对当代少数民族音乐家的口述研究,能更好地为中华民族留下宝贵的文化遗产。

结语

口述史是一种基于真实历史背景下的研究方法,通过口述史料的记录,可以还原被口述者在过去生活中所经历的事件,以及对过去历史事件的叙述。随着口述史学和口述史研究方法日渐成熟,也越来越多地被应用于中华民族音乐学领域当中。因此,本文通过结合当前政策和民族宗教方面的要求对口述史在民族音乐文化教育传承中所起到的作用进行分析和探讨。就当前情况而言,文化领域中要充分重视少数民族音乐文化传承,而作为非物质文化遗产中不可或缺的一部分,民族音乐也需要在教育层面上进行完善和提升。只有这样才能让我国各少数民族同胞更好地传承和发扬音乐文化。

参考文献:

- [1]梁勇.口述史视角下民族音乐文化教育传承——以史诗《亚鲁王》音乐文化为例[J].安顺学院学报,2022,24(01):84-89.
 - [2]李涛.音乐口述史在民族音乐学研究中的应用[J].邢台学院学报,2020,35(04):131-135+163.
 - [3]于晓菲.口述史视域下当代少数民族音乐家研究[J].艺术评论,2020(08):84-93.
 - [4]韩彦婷,尹爱青.在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2018(04):241-246.
 - [5]赵书峰.口述文本在民族音乐学研究中的作用与意义——以中国少数民族音乐研究为例[J].云南艺术学院学报,2014(03):32-38.
- 作者简介:马晓红,教授,民族音乐学博士,宁夏师范大学,女,回族,甘肃兰州人;研究方向:音乐教育,民族音乐学。
- 注:基金项目:宁夏回族自治区文化厅艺术基金项目资助宁夏民间音乐口述史研究 项目编号:22NXYYBCDD11。