

# 小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究

彭亚东

(玛曲县第二寄宿制藏族小学 甘肃省甘南州 747300)

**摘要:**为贯彻落实“立德树人”根本任务,促进文化教学和素质教育同步发展,社会各界对小学素质教育体系构建提出了新的要求。教师要从根本上转变教学观念,创新教学方法,提升对小学音乐教学的重视程度,积极探索在音乐教学中开展微课教学创新的科学思路和实践路径。充分发挥微课优势,为小学音乐教学增添生机与活力,丰富教学内容,拓展教学思路,让学生以积极乐观的心态参与音乐学习,在丰富多样的学习活动中提升音乐素养和艺术思维。

**关键词:**小学音乐教学;微课教学;创新实践

Primary school music teaching in the development of micro class teaching innovation practice

Peng Yadong

(The Second Boarding Tibetan Primary School in Maqu County, Gannan Prefecture, Gansu Province 747300)

**Abstract:** In order to carry out the fundamental task of “fostering morality and cultivating people” and promote the synchronous development of cultural teaching and quality education, all sectors of society have put forward new requirements for the construction of quality education system in primary schools. Teachers should fundamentally change teaching concepts, innovate teaching methods, enhance the importance of primary school music teaching, and actively explore the scientific thinking and practical path of carrying out micro-lesson teaching innovation in music teaching. Give full play to the advantages of micro-class, add vigor and vitality to primary school music teaching, enrich teaching content, expand teaching ideas, let students participate in music learning with a positive and optimistic attitude, and improve music literacy and artistic thinking in a variety of learning activities.

**Key words:** primary school music teaching; Micro-class teaching; Innovation practice

## 引言:

21世纪是互联网迅速发展的时代,在各行各业中都能看到信息技术的广泛应用且普遍取得了理想效果,当前人们的学习、工作和生活已离不开现代化技术。在小学音乐教学中教师要充分发挥微课优势,通过微课教学创新实践实现理想教学效果,改变以往音乐教学刻板模式。教育现代化与传统模式融合是促进教学质量进步的有效途径,也是时代发展的必然趋势,教师要在准确理解教育现代化理念的基础上,寻求微课教学与音乐学科整合的思路和方法。

### 一、小学音乐教学中微课教学创新实践的意义

在小学音乐教学中开展微课教学创新实践具有重要意义,对于教师、学生来说都能起到积极作用,有助于帮助教师提升专业教学水平,让学生体会到音乐学科的趣味和魅力,逐步走进学科深处,提升审美情趣、音乐素养和艺术品味。

#### (一)有助于激发学生学习的动机

兴趣是学生最好的老师,在小学音乐教学中开展微课教学创新实践能够改变以往教师为主的教学模式,在课堂上给学生提供充足的展示能力和阐述想法的机会,学生能体会到自身存在的价值,在音乐学习中感受到成就感和愉悦感。这有助于调动学生积极情绪,吸引学生主动配合教师完成教学任务,参与音乐学习活动,在实践中增强学生学习体验,让学生深入感知音乐的趣味、内涵和魅力,构建品质教学课堂和音乐教育体系。

#### (二)有助于丰富音乐教学内容

在传统教学模式下,教师在音乐教学中常用的是教材和参考书等作为教学资源,一定程度上限制了学生思维发散和能力提升,通过在音乐教学中开展微课教学创新,可在实践中丰富音乐教学内容,给学生学习提供多样化选择。满足学生学习需求,让学生在音乐学习中获得良好体验。通过富有新鲜感和趣味感的微课视频改变学生对音乐学科刻板印象,促使学生以积极心态主动投入到音乐学习中,扎实掌握乐理知识,提升音乐技能与学科素养。

#### (三)有助于促进师生良好互动

一堂成功的小学音乐教学课需要教师和学生良好互动,教师正确引导和学生积极配合两者缺一不可,通过微课教学创新实践可实

现此目标,让学生积极配合教师工作,促进课堂上师生良好互动。通过互动教师可了解学生真实想法,通过学生给予的反馈及时调整教学节奏和教学形式,学生可在师生互动中拉近与教师的距离,提出自己在学习中遇到的问题,对于学生主体地位的体现是一种有效形式。

### 二、小学音乐教学中微课教学创新实践的原则

所谓“没有规矩不成方圆”,为保证小学音乐教学中微课教学创新实践效果,教师要结合当前学生音乐学科素养、学习需求等方面综合分析,在遵循基本原则的前提下设计教学方案和活动计划,充分发挥微课教学价值。

#### (一)学生主体原则

在小学音乐教学中对于微课的运用,教师一定要体现学生主体地位,要认识到微课只是辅助教学工具,并不能完全代替教师。教师要在音乐课堂上多给予学生展示能力和阐述想法的机会,让学生在自主思考与合作交流中展开头脑风暴,互相启迪智慧和思维,激发学生潜在音乐能力,提升学生音乐素养和艺术品味,让学生在彼此促进中实现共同进步的目标。只有确保学生主体地位才能让音乐课堂充满生机和活力,让学生感受到音乐学科的内涵和魅力。

#### (二)因材施教原则

每个学生都是不同的个体,教师在教学中要尊重学生差异性,在设计和应用微课时要控制好内容和难度,确保学生能够在微课中真正有所收获。通过微课为音乐教学提供多样资源,为提升教学质量奠定坚实基础,而不是让微课成为打击学生学习热情和自信的一种模式。教师要全面了解学生,根据学生音乐基础,兴趣爱好,成长需求等方面综合考虑,制定科学可行的教学计划和微课内容,将微课与小学音乐教学完美融合。

#### (三)趣味多样原则

小学生年龄较小,对于新鲜且富有趣味的事物会充满兴趣,在小学音乐教学中对于微课教学的创新实践运用,教师要体现趣味多样、灵活生动的原则,不要将思想局限在某一框架内。要通过多种形式调动学生积极情绪,在课堂上随时关注学生反应,根据学生真实反馈及时调整教学节奏和教学方案,让微课教学作用发挥到最大

化。通过微课指引学生逐渐走进音乐学科深处,体会学科深层魅力,在潜移默化中培养学生音乐思维和审美能力。

#### (四) 双向互动原则

在音乐课堂上教师要充分运用微课优势和特点,促进师生、生生良好互动,通过双向互动营造课堂活跃氛围,让学生在轻松气氛下积极主动的参与到音乐活动中,配合教师完成教学任务。在此背景下激发学生潜在能力,培养学生音乐素养,启迪学生审美思维,让学生初步走进音乐世界。在与同学和教师的互动中从多角度领会音乐趣味和魅力,让音乐成为学生生活中必不可少的要素,在潜移默化中熏陶和感染学生,指引学生思想及行为。

### 三、小学音乐教学中微课教学创新实践的策略

教师在明确当前小学音乐教学现状和学生需求的基础上要遵循相关原则,结合实际情况创新小学音乐教学中微课实践的思路和策略,让微课与小学音乐教学紧密结合,实现理想教学效果,达成教学目标。为学生打造品质音乐课堂,构建新型音乐体系,让学生以轻松愉悦的心态学习音乐知识,提升音乐技能,激发音乐素养。

#### (一) 运用微课构建趣味课堂

所谓兴趣是学生最好的老师,心理学上表明小学阶段是学生身心高速发展的时期,但由于学生身心并未发育完全,因此需要教师正确和耐心的引导。在小学音乐教学中,教师最基础的教学任务是教会学生乐理知识,乐理知识具有一定的枯燥性和繁琐性,由于小学生认知经验有限,在学习乐理知识时会遇到相应困难。教师要利用微课特点及功能改善不良教学现状,帮助学生攻克学习难点,让学生以轻松愉悦的心态学习乐理知识,打下良好基础,为今后走进音乐学科深处提供保障。

例如在教学《大鹿》这首歌曲时,教师可组织学生展开角色扮演,在游戏活动中理解歌曲描述的场面和传达的感情。在表演之前教师可通过微课为学生播放动画视频,让学生掌握角色扮演的方法和技巧,接下来在小组内展开合作,自由分配角色,也可适当增添一些肢体动作,将语言、神态、动作等巧妙结合,将《大鹿》这首歌曲生动形象的演绎出来。通过这种方式帮助学生理解乐理知识,走进音乐深处,降低学生学习音乐的陌生感,激发学生自主学习意识。学生在观看微课后会在小组内展开讨论,在讨论期间教师要做好巡回指导工作,在适当时机给予点拨,帮助学生准确理解歌词内容和音乐场景,为学生顺利完成角色扮演活动提供保障。还要在巡回指导中进行总结分析,了解学生的真实学习情况和对乐理知识的了解程度,在了解学生的基础上适当调整教学节奏及教学方案,为今后音乐教学中微课素材的选择提供参考。

#### (二) 运用微课直观呈现知识

小学生抽象思维较差,更喜欢直观生动的事物,因此在小学音乐教学中教师要运用微课直观呈现音乐理论知识,为学生学习奠定良好基础。学生对单调的乐理知识不感兴趣是正常现象,教师要打破思维定势,在教学时充分考虑学生年龄特点,兴趣爱好,学习需求等多方面因素,不要只采取传统单一的模式展开教学,这会严重影响学生学习积极性和主动性。教师要借助形象生动的微课教学打破原有的教学局面,让学生体会到音乐学科的趣味和魅力,进一步刺激学生音乐感知能力,为培养学生音乐素养,帮助学生理解乐理知识奠定良好基础。例如在教学小节、小节线、终止线这一乐理知识时,教师如果用单一的语言模式进行讲解学生很难理解,会导致音乐课堂十分枯燥无趣。因此教师可在课前准备好一个微课视频,微课视频中通过敲击竹子的方式讲解乐理知识,让学生初步感知音乐的节拍和节奏特点,给学生讲解音乐中节与节之间间隔需用小节线分开的这一技巧,进而引出小节和小节线乐理知识定义。在介绍终止线这一乐理知识时,教师可给学生准备关于运动员训练的微课视频,将终止线比作运动员训练的终点线,通过生动形象的方式帮助学生理解乐理知识概念,改变以往枯燥无趣的教学模式。通过此方式调动学生积极情绪,保持学生学习热情,学生只有扎实掌握乐理知识才能开启接下来的音乐学习,为提升学生音乐素养提供保障。

#### (三) 运用微课突破难点内容

小学音乐课是一门实践性、综合性较强的学科,学生在学习过程中必然会遇到一些重难点,为了提升学生音乐感知能力和思维水平,帮助学生攻克学习难点,体验到学习音乐的趣味,教师要借助微课相关功能引导学生从多角度深化对音乐知识的理解和认知,避免学生在学习音乐中发生片面化认知的现象。如果教师总采用相同的练习模式会让学生对学习产生厌烦情绪,因此教师要通过微课视频调动学生学习积极性。例如在《让我们荡起双桨》这首歌曲的教学中,在教学前教师要做好充足准备,制作相关微课视频,通过动画形式向学生呈现歌曲中描述的情景,给学生带来身临其境的感受,让学生在课堂学习中模仿微课中的动画形象,通过角色扮演的方式提升学生学习歌曲的兴趣,让学生在主动倾听中体会到音乐的趣味和魅力。除此之外,教师还可以在学完基础知识之后将学生科学分组,鼓励学生以小组形式展开歌唱表演比赛,针对自身对歌曲的理解,结合微课内容进行创编,充分发挥想象力和创造力,通过生动趣味的方式带领学生走进歌曲深处,体会音乐内涵和魅力。在掌握歌曲基本演唱技巧的同时为其融入新的生机和活力,时刻赋予学生新鲜感,让学生对学习音乐产生兴趣,保持热情。

#### (四) 运用微课帮助掌握节奏

小学音乐学科注重学生旋律和节奏感知能力的培养,著名心理学家布鲁纳认为:个体认知能力需要在具体情境中被激发。在小学音乐课上教师要运用微课为学生创造相应情境,将学生带入到具体画面中,通过具体画面引导学生展开深入思考,逐步带领学生走进深度学习领域。以往小学音乐教学形式比较单一,学生在理解和应用方面存在问题是正常的现象,有时为完成教学目标教师会加快教学节奏,在音乐课程教学中很少给学生提供展示才华和个性的机会,这就导致学生对音乐学科缺少学习兴趣,学习效果不佳。微课教学是在传统教学的基础上,通过现代化设备及技术为学生营造身临其境的感受,将培养学生音乐感知能力和综合素养放在首位。通过微课可强化学生节奏感和旋律感,让学生将旋律和节奏紧密结合,进而体会音乐魅力,理解音乐内涵。例如在教学《雪绒花》这首歌曲时,教师先不要着急教学乐理知识,而是先可以借助微课带领学生初步感受。通过微课为学生播放音频,让学生闭上眼睛,在头脑中展开想象,构建一幅与歌曲相关的画面。接下来让学生睁开眼睛观看微课视频内容,感受冬天美好画面,体会《雪绒花》这首歌曲,掌握正确节奏,将旋律、节奏和情感紧密结合,保证学生学习及演绎效果。

#### 结束语:

综上所述,基于当前教育的发展形势下,微课作为信息技术发展衍生的产物之一,近年来在教育领域中的应用越发广泛。为促进文化教学和素质教育同步发展,教师要深刻挖掘微课教学意义,理解微课教学模式内涵。积极探索小学音乐教学中开展微课教学创新的思路和方法,为音乐教学增添生机和活力。与此同时,教师要全面关注学生,根据学生在学习音乐中的表现及时调整教学节奏和方法,在尊重学生的基础上将传统教学模式与现代教育技术紧密结合,打造全新音乐教育体系,促进学生全面发展。

#### 参考文献:

- [1]方冰.小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究[J].读写(上,下旬),2021(3):98-99.
- [2]张晓红.小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2021(2):1.
- [3]丁晓亚.小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究[J].2020.
- [4]孙莉莉.小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究[J].今天,2021,000(007):P.1-1.
- [5]李思敏.小学音乐教学中开展微课教学创新实践探究[J].2020.

作者简介:彭亚东,男,汉族,甘肃渭源,生于:1987-02,中级职称,第一学历大专,第二学历本科,研究方向:小学音乐教育。