

幼儿园游戏化音乐活动的实践研究

姜彩云

(呼伦贝尔市海拉尔区民族幼儿园)

摘要: 儿童时期是生命个体心理和生理成长的萌芽阶段,这一阶段的孩子心智尚未成熟,处于思维和逻辑发展的关键阶段。因此,幼儿园教育关系到每个孩子未来德、智、体、美、劳全面发展的基础,幼儿教师只有通过适合孩子智力水平的有效启蒙教育,激发孩子学习兴趣,才能更好地促进幼儿综合素质的全面发展。幼儿音乐活动作为美育的一种有效手段,不仅可以活跃幼儿思维,提升幼儿表达能力,更能启发幼儿对美的感知力,对智力启蒙和社会情感培养发挥着关键作用。因此,开展丰富多彩的幼儿音乐活动是幼儿园教育必不可少的,因而对幼儿音乐活动的设计和实践活动的研究具有十分重要的现实意义。

关键词: 幼儿;音乐活动;游戏化教学;活动策略

Apractical study on gamified music activities in kindergarten

Jiang Caiyun

(Hailar District Ethnic Kindergarten, Hulunbuir)

Abstract: Childhood is the embryonic stage of individual psychological and physiological growth of life, this stage of children's mind has not matured, in the critical stage of thinking and logic development. Therefore, kindergarten education is related to every child's future moral, intellectual, physical, American, labor comprehensive development of the foundation, children workers only through the effective enlightenment education suitable for children's intelligence level, stimulate children's interest in learning, in order to better promote the comprehensive development of children's comprehensive quality. As an effective means of aesthetic education, children's music activities can not only activate children's thinking, improve children's expression ability, but also inspire children's perception of beauty, and play a key role in intellectual enlightenment and social emotion training. Therefore, it is essential for kindergarten education to carry out rich and colorful music activities for children, so it is of great practical significance to study the design and practical effect of music activities for children.

Key words: children; Musical activities; Gamified teaching; Activity strategy

一、引言

音乐作为极具教育性与娱乐性的教育活动,在幼儿园教学体系中占据举足轻重的地位。但是由于音乐知识与技能的抽象性,对于心智尚未发育完全的幼儿而言,实现深度理解并非易事,如何架起幼儿与音乐认知的桥梁成为教学的关键。游戏可谓是伴随幼儿成长的重要精神食粮,也是幼儿认知世界最为直接的途径。《幼儿园教育指导纲要》明确指出幼儿园教育应以游戏为基本活动。因此,推动音乐教学游戏化,将幼儿的直接经验转化为学习基础,感受音乐律动,体会音乐趣味,不失为行之有效的教学形式。音乐教学作为幼儿园重要的教育活动,针对如何构建高效课堂的探索方兴未艾。随着教学改革的深入,游戏化教学的育人价值逐渐受到关注,成为幼儿园不可或缺的教学形式,实现音乐教学游戏化成为未来发展方向。现结合教学实际,分析音乐游戏化教学的优势以及现阶段教学实践存在的局限性,并针对优化路径展开探讨,以期充分发挥游戏化教学的价值,促进幼儿音乐素养的提升。

二、幼儿园音乐教学游戏化的作用

游戏化教学的含义并不难理解,就是在游戏中开展教与学。在教育活动期间,教师将游戏作为与学习者沟通和交流的渠道,利用游戏向幼儿传递特定的知识和信息,要比单纯讲授起到的教育效果更好。游戏化教育可以让学习者以轻松愉快的心态接受知识,知识内容的传递过程也更加生动有趣和形象直观,学习者对相关内容的理解也会更加到位,从而有助于落实以人为本的教育思想。游戏作为幼儿喜闻乐见的活动形式,与幼儿园音乐教学的结合对于激发幼儿参与兴趣,提升教学质量具有积极意义。具体而言,第一,有助于促进幼儿全面发展。音乐教学游戏化增强了幼儿的课堂参与感,突出幼儿主体地位,实现身体、认知、情感与关键能力的协同发展。一方面游戏的融入激活了音乐教学的动态因素,符合幼儿活泼好动、天真烂漫的成长特性,提升对于音乐教学的认同感,进而积极参与,乐享其中。幼儿的全身心投入,能够调动眼、耳、口、脑、四肢多感官的协作,刺激触觉、听觉、感觉、视觉的功能的发展,增强肢体协调能力,促进身体发展。另一方面丰富游戏环节与游戏形式提

升了音乐教学的层次化与生活化,更易于幼儿接受,降低了理解难度,有助于激发学习自信,调动幼儿的积极情绪。第二,有助于提升音乐教学效果。幼儿自我约束力较为薄弱,而单纯的乐理知识教学吸引力不足,课堂专注力难以长久保持成为困扰教师的重要问题。充分利用幼儿对于游戏的热衷,转变音乐知识呈现方式,提升音乐教学的亲历性与趣味性,将幼儿的注意力牢牢吸引在课堂上。此外,游戏化教学能够调动幼儿的自主参与与自主构建意识,以幼儿的主动探索代替教师的机械灌输,带动同伴交往行为的产生,有助于培养幼儿的合作意识、表达能力以及思维能力,促进综合素养的发展。

三、幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略

(一) 教学目标游戏化,增强音乐吸引力

制定教学目标是音乐游戏化教学实施的起点,也是课堂教学活动的组织依据。因此,教师应立足幼儿的成长需求以游戏化教育理念制定相契合的教学目标,并调整教学理念保证目标的顺利实现。音乐教师要通过教学大纲对教学目标做出适当调整,通过开展游戏增强音乐对于活泼好动的学生的吸引力。但是从实际音乐教学活动,可以发现,为了提升音乐教学活动的实效性,教师要尽量使音乐游戏中出现比较明显的社会交往行为,以此帮助幼儿获得更好成长。因此在设计与组织游戏化音乐教学活动的过程中,教师高度关注和重视幼儿先天性的游戏动力因素,顺应幼儿的天性,创造机会和条件让幼儿能够随乐而动,满足幼儿好动的需要,并让幼儿充沛的精力与能量能够以合理、舒适的方式得以宣泄;还有音乐中的动作、游戏要求等应符合幼儿的生理发展水平,音乐的节奏、速度等要适宜;音乐与动作、游戏的配合要让幼儿保持舒适;整个活动的节律要适度,动静交替,张弛有度,符合幼儿生命节律与身心发展水平,尽可能为幼儿提供安全而舒适的活动环境等。具体而言,教师可以从以下方面着手。第一,目标设置以游戏精神为导向。音乐游戏化教学以提升幼儿的音乐素养为落脚点,以促使幼儿享受游戏趣味性为过程体验,兼顾教育性与娱乐性。以“祖国,祖国我们爱你”唱歌教学为例,教师摆脱知识本位的单一目标,拓宽教学目标维度。

一是关注幼儿的音乐能力的提升。明确以寓教于乐的形式传递乐理知识,促使幼儿掌握歌曲演唱方法。二是唤醒幼儿的固有经验。游戏化教学的优势在于以幼儿的最近发展区组织教学活动,教学目标应充分体现教学优势,以游戏为载体将幼儿的音乐技能与音乐情感进行量化,明确教学活动顶层设计。三是突出幼儿的情感体验。以幼儿的长足发展为最终目标,在游戏环节中渗透关于国庆节的知识,激发幼儿的爱国情感,为祖国妈妈献唱歌曲。第二,目标实施以平衡师生关系为出发点。音乐游戏化教学应注重培养幼儿的自主学习意识,克服教学目标的既定性与浅表性,强调活动过程性,引导幼儿的自主探索,借助游戏的吸引力激发主动学习动机。此外,教师应对师生角色进行清晰的定位,增加教学目标的弹性空间,由教师的严格设定到幼儿的努力实现,目标主体由教师转向学生,突出游戏化教学价值。

(二) 教学内容游戏化,提升音乐趣味性

许多学者普遍认为,游戏主要源于儿童追逐享乐的本能需求。从生物学的视角追溯游戏化音乐教学吸引儿童的原动力,主要就是儿童生理、安全等本能需要获得满足的快感,这是儿童作为一个生物人对快乐的本能需求。快乐是游戏最重要的精神内涵,因为儿童的游戏精神首先是一种带有原发性的生命精神。对于音乐教学实施游戏化教学而言,应在教学内容中有机融入游戏元素,可以是课前的精准预设,也可以是活动实施过程中对于生成性资源的捕捉。音乐教师在课堂中将游戏与音乐进行充分结合,在教学过程中抓住学生活泼好动且好奇心强的特点,增强音乐教学的趣味性,提升幼儿的过程参与性。幼儿园的音乐教师通过将传统的教学方式转化,能够吸引学生对于音乐学习的注意力。以“小鸡过河”教学为例,此首歌曲以节奏为主,具有节奏明快、内容故事性强的特点,适合于展开游戏化教学。首先,教师采取动作接龙游戏引导幼儿掌握歌曲内容。提取歌曲中的关键词,如“小鸡”“小鸭”“外婆”“风调雨顺”“水流急”“过河”作为游戏指令,幼儿按照顺序随机抽取游戏指令并做出相符合的表示动作,如小鸡可以咯咯叫或是模仿走路等。借助游戏将歌词转化为具象化的形象,充分利用幼儿形象思维的认知特点,对歌曲内容建立深刻印象,能够独立完成歌曲的演唱。其次,针对节奏教学,组织听音辨物游戏。教师可以借助生活物品敲击出歌曲节奏,如瓷碗、玻璃杯、塑料桶、铁环等,每个物品对应不同的音调。游戏开始之前,教师组织幼儿轮流敲击所提供的道具,感受不同的音质与音调,明确游戏规则。在此基础上,教师随机敲击一个物品让幼儿说出对应的音节符号,或是教师给出音节符号让幼儿敲击相对应的发声物品。借助趣味性的游戏,让幼儿体会音乐的律动与节奏,以寓教于乐的形式获取乐理知识,提升幼儿歌曲演唱的生动性,提升歌曲表现力。通过教学内容的游戏化,活跃课堂氛围,增强幼儿对于音乐知识的接受度。

(三) 教学形式游戏化,丰富音乐体验感

教学形式的运用是音乐游戏化教学的关键,教师应采取多元化的组织形式,充分发挥游戏教学的优势,提升课堂教学吸引力。幼儿园中的学生好奇心比较强烈,教师在进行教学设计时要牢牢抓住这一特征。音乐教师通过探索多种教学形式能够起到丰富幼儿音乐体验的重要作用。教师注意幼儿在学习音乐时的体验感与课堂反馈,并及时调整游戏化的教学形式,积极寻找其他教学工具与载体。音乐教师要让学生在过程中对于音乐的美有初步的了解。以“买菜”教学为例,这是一首贴近幼儿实际生活的歌曲,易于激发幼儿的情感共鸣,唤醒幼儿的创作欲望。教师借助趣味游戏引导幼儿释放内心情感,将生活体验融入歌曲之中,丰富对于音乐的感知力。首先,教师构建生活化教学情境,奠定音乐教学情感基调,调动幼儿的参与积极性。例如,教师组织角色扮演游戏,借助多媒体教学设备展示小朋友与亲人一同买菜的视频情境资料,借助熟悉的场景给予幼儿心灵触动,让幼儿分享自身的亲身经历。在此基础上,教师设置角色扮演游戏,组织幼儿自由组合小组,结合生活经验以及情境感知,将买菜的情境演绎出来,奠定情感基础。其次,带领幼儿聆听歌曲,体会歌词内容,感受歌曲的律动。教师针对歌词内容

组织击鼓传花游戏,如设置问题:鸡蛋是什么样子的?蔬菜是什么颜色的?母鸡是怎样叫的?鱼儿做了什么动作?给出一段节奏,幼儿传递手中的物品,当节奏停止时,物品停留在谁手中即需要回答问题,借助问题加深对于歌词的理解的同时培养幼儿的反应能力。最后,教师组织音乐创编游戏,进一步升华幼儿的音乐素养。例如,引导幼儿根据自身兴趣与意愿对歌曲进行创编,可以是改编歌词,可以是根据歌曲主题跳一支舞等,为幼儿提供自由发挥的空间,培养想象力与创造力。

(四) 借助音乐魅力,开展创编游戏活动

一方面,教师选择的音乐作品必须符合有序性、丰富性与可感性这三个音乐美的指标;另一方面,为幼儿选择的音乐还应富有童趣,形象鲜明、简单有趣,符合幼儿的感知能力与生活经验。优质的音乐游戏活动,需要与教学内容紧密联系,需要充分体现幼儿的主体作用,还需要满足不同年龄段幼儿的知识需要,并符合其兴趣爱好。对此,教师要充分发挥引导者的作用,根据幼儿好奇、好模仿、好玩的特点,从适宜的音乐教学内容出发,依照各项实际情况合理设定科学高效、趣味性强、教育价值高的游戏活动,以使幼儿获得对音乐更全面的认知,同时增强对音乐的兴趣,并切实感受音乐魅力。在运用游戏化教学理念引导幼儿参与音乐学习期间,教师还可以灵活组织开展幼儿自编游戏活动,即提供一个敢说、敢想、敢跳、敢唱的放飞自我的机会,以此方式展现音乐的魅力,让幼儿音乐活动更具感染力。比如在引导幼儿学唱《小小粉刷匠》时,教师可以让幼儿发挥创意能力,跟随音乐节奏和歌词进行舞蹈创编活动。在此期间,幼儿全身各个感官能够得到调动,四肢会变得协调,同时对音乐节奏的感知也会更准确。此外,教师还可以组织幼儿开展“音乐配画”游戏活动,在此期间,需要幼儿仔细聆听歌曲,并展开想象,依照自己对歌曲的理解以及歌曲氛围进行绘画活动,此方式能够促使幼儿集中注意力,更加专注地投入音乐学习中,从而在潜移默化中提升音乐素养。教无定法,贵在得法。综上所述,可以看到,在幼儿音乐教学活动中,教师要提高对于游戏化教学理念的重视度,认识到游戏化教学中普遍存在的问题,真正理解和掌握游戏化教学的理论内涵^[1]。在设计音乐教学方案时,应巧妙融入不同游戏元素,做到音乐活动与游戏化教学的有机结合,以此为幼儿构建更加轻松自由的学习氛围,从而全面提升幼儿音乐活动质量,同时促进幼儿艺术素养的全面发展。

结语

音乐教学游戏化的内核是让幼儿成为自己学习与发展的主人。作为教师,在组织开展幼儿游戏时,应该相信幼儿、尊重幼儿,并把自主选择权还给幼儿。只有这样,才能使游戏化模式下的音乐教育过程更加民主、自由。音乐游戏内在的自主、愉悦、体验的精神起着举足轻重的作用,音乐活动中的游戏教学法,涵盖着丰富的教育资源,能让幼儿在一个轻松、自由、愉快平等的氛围中身心得到最大限度的发展,能让幼儿自主成长,体验成长的快乐,这才是当前音乐教学游戏化的真正追求。

参考文献:

- [1]郭悦盈.“回应”是音乐活动的润滑剂——以中班音乐活动“悄悄话”为例[J].教师.2015(20).
- [2]贾莉.对主题背景下音乐活动的几点思考[J].美与时代(上半月).2008(02).
- [3]邹静.探究信息技术在幼儿园音乐活动中的应用及发展[J].才智.2019(34).
- [4]朱倩.游戏伴孩子成长——浅谈幼儿园音乐活动游戏化[J].科学咨询(教育科研).2020(02).
- [5]孙源悦.幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法分析[J].戏剧之家.2020(20).
- [6]张满.浅谈幼儿园音乐活动的指导策略[J].文学教育(下).2019(01).
- [7]朱玉华.在观察和反思中寻找合适的教育——以小班音乐活动“小鸡出壳”为例[J].教育观察.2019(06).