

# 深化课程革命 推动高质量发展

## ——基于“思政+艺术”的《博物馆公共美育》课程的改革创新与实践

赵炜

(博士 四川美术学院教师 硕士研究生导师)

**摘要:** 此论文以课程思政融入艺术教育——将以情致怀、以美育心为研究重点,将价值塑造、知识传授和能力培养并驾齐驱融为一体构建“思政+艺术”的教学模式创新研究。以期专业艺术院校背景下的课程思政教学模式创新研究提供新方案、新思路。

**关键词:** 课程思政; 博物馆美育; 课程创新;

Deepen curriculum revolution and promote high quality development

— Reform, innovation and practice of Museum Public Aesthetic Education course based on “Ideology and politics + art”  
Zhao Wei

(Doctor of Sichuan Fine Arts Institute teacher postgraduate tutor)

**Abstract:** In this paper, the curriculum thought and politics into art education - will be emotional, to aesthetic education heart as the research focus, value shaping, knowledge imparts and ability training side by side to build a teaching model of “thought and politics + art” innovation research. In order to provide a new scheme and new ideas for the innovative research of curriculum ideological and political teaching mode under the background of professional art colleges.

**Key words:** curriculum ideology and politics; Museum aesthetic education; Curriculum innovation;

### 背景分析:

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调“守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思政同向同行、形成协同效应”的重要举措,旨在使德育与智育相统一,推动实现全员全过程全方位育人。艺术类高校作为党和国家培养艺术类人才的主战场、主阵地,加强和推进课程思政建设尤为关键。此外,近期教育部和国家文物局联合下发《关于利用博物馆资源开展中小学教育意见》,文件要求:开发一批立德启智、特色鲜明的博物馆研学精品线路和课程,构建博物馆研学资源网络,发挥实践育人作用。

### 一、博物馆公共美育的作用

(一) 发挥教育功能: 丰富博物馆教育课程体系,为大中小学利用博物馆学习提供有力支撑,博物馆参与学生研学实践活动,促使博物馆成为学生研学实践的重要载体。

(二) 优化传播服务: 加强与融媒体、数字文化企业合作,创新数字文化产品和服务,大力发展博物馆云展览、云教育,构建线上线下相融合的博物馆传播体系。强化观众调查,推广分众传播,优化参观全过程服务。

(三) 增进国际合作: 实施中华文明展示工程,深入挖掘中华优秀传统文化精髓,弘扬中华文化蕴含的人类共同价值,打造一批中国故事、国际表达的文物外展品牌。实施世界文明展示工程,通过长期借展、互换展览、多地巡展等方式,共享人类文明发展成果。加强青年策展人培养,造就一批政治过硬、功底扎实、国际接轨的博物馆策展人队伍。支持中国专家学者参加国际博物馆组织,积极参与博物馆国际治理。

### 二、人才培养现状

很多博物馆的从业人员在开展公共教育活动的过程中,他们还是停留在形式和手段上的探索,停留在搞教育活动的比较肤浅的层面,包括管理者馆长和教育人员,关注的还是怎么样形成规模效应和宣传效果,而缺少从艺术教育的角度去思考和探索教育的效果怎么样,也缺少相关的理论指导,缺乏科学的评估手段。专业化的人才更是特别欠缺。艺术博物馆教育在中国逐渐形成专门领域的时候,高校应该和艺术博物馆更加紧密地合作,培养出未来一代的专业的艺术博物馆教育的工作人员。

### 三、课程改革创新

根据艺术院校实际,进行“思政+艺术”模式下《博物馆公共美育》课程改革的创新性探索与实践研究。努力健全博物馆与中小学

校合作机制,促进博物馆资源融入中小学教育体系,提升中小学生学习博物馆资源的学习效果。

### (一) 着眼课程美育,多维度拓宽教育转变

#### 1. 艺术感知能力

置身于博物馆,孩子们对艺术品、环境、事件有所感知和回应,并通过视觉艺术的方式表达观察所得。我们并不希望孩子们会和艺术家想法一样,或创作一模一样的作品,而是会理解和感知每件作品和藏品背后的故事和理念,打开自己感知力的同时,拥有更加辽阔的心胸。

#### 2. 美学认知能力

我们给孩子们看多少图片或高清视频,都不如带他亲眼目睹古人精心制作的文物宝藏。当孩子们与原作相视的瞬间,仿佛与历史长河之中的璀璨明星产生了链接和对话。经过老师的引导,他们将对艺术作品中的艺术元素、设计原则和审美特性进行分析,并拥有评价和汲取其意义的的能力。

#### 3. 创意表达能力

对于成年人来说,我们最害怕的就是“创作”或“创新”,有时候在我们脑海中和内心深处的强烈感受无法跃然纸上或与人诉说,这是表达能力的丧失。而孩子们在博物馆中,被引导通过艺术媒介与艺术技巧的运用来表达意义和意图。这对于他们今后步入社会,与他人分享和表达自己想法有很大的助益。

#### 4. 跨学科应用的能力

所有的学科都需要想象力和创造力,美育正是给了各学科发展与突破的可能性;各学科知识作为人类文明的总结,也为美育提供了更多的角度和思路。孩子们将在博物馆中将学习到的技能应用于其他领域,去发现问题、解决问题、有效沟通、学会资源管理,从而提升终身学习与职业技能。

#### 5. 全球史观的能力

正如今年博物馆日的主题——致力于平等的博物馆:多样性与包容性。我们在受课程过程中不仅带领学生走进博物馆使学生看到博物馆里所展示的实物作品,而是让他们对于过去和现在所发生的视觉艺术的作用和发展进行分析,并洞悉人类的多样性是如何与视觉艺术相联系的。

### (二) 探索考核方式,全过程考核方式融合

1. 育人转向;落实专业实践教学与思政教育同向同行、“以心育人”的问题。

2.同行转向:完善博物馆公共美育课程与课程思政的辩证关系。

3.共生转向:实现博物馆公共美育与学校艺术教育的合理对接,完善“参观-聆听-接受”的教育模式,以及“浸润式”的学习方式,强调体验、感知与参与。探索博物馆美育课的实验性、当代性、开放性、教育性。

博物馆公共美育课程不仅从教育式到建构式的教育方式转向;从陈列展示到情境场域的教育环境转向;还从纯艺术到跨学科融合的教育内容转向。以此营造博物馆公共美育的场域精神,强化知性体验。构建情境式及叙事性的博物馆公共美育主题的创新课程。打造以景移情、以境传情、以空间转时间的公共美育特色。还原以老物件叙述空间的美育精神,传承思政+艺术的价值取向。重现以声音形塑空间的全息多维度科技+艺术结合感官体验。

(三)加强课程育人,注重思政元素的融入

习近平总书记强调,“让红色基因代代相传”。思政课承担着立德树人根本任务,是广大学子成长成才的“关键一课”,站在建党一百周年的关键时间节点,为加强思想政治理论课实效性,增强思政课的针对性、吸引力和感染力。特殊的思政课堂改变了传统的讲解+参观的模式,通过沉浸式、接地气、有温度的红色情景剧,增加了文化体验,促进了大学生自觉增强文化自信,积极弘扬优秀传统文化。“党史是最好的教科书。课程中,我们紧紧抓住课程建设“主战场”,把党史学习教育有机融入思想政治理论课、专业课等课程中,不断创新思政课教学方式,真正让党史学习体验“强”起来。”有效实现了课程思政与同学们的“亲密”接触,与专业教育相结合。从更宽的视野、更大的格局来感受历史,同学们在博物馆里切身感受到了红色基因的代代相传,使艺术类高校思政课堂变得更有温度,有助于课程思政教育真正走进同学们的心中。同时,我们也力求通过“多角度挖掘、全方位融入”的方法去指导课程思政教学,用身边故事阐释道理、用细节打动人心。这样才能够在潜移默化中将思政之“盐”溶于课程之“汤”,真正实现思政教育对学生的入耳、入脑、入心。

1.挖掘课程中的融入点和育人资源

历史是最好的教科书,也是最好的营养剂。艺术类高校在专业课程中深入挖掘和融入历史资源开展价值引领,能够在青年学生中加强以党史学习教育为重点的“四史”学习教育的有效途径,对于增强学生信仰、信念、信心具有重要意义。

2.分析思政元素介入专业课程的教学案例

基于以美育人,培根铸魂的教育理念,《博物馆公共美育》的课程呈现出建设成果的丰富性和生动性,从不同视角反映了四川美术学院对“立德树人”的深刻理解,例如,作业成果:“着我旧时裳”“纵情山水间”均是在专业课程中深入挖掘提炼其所蕴含的思想价值和精神内涵,坚持以美育人,以美化人,引导学生自觉传承中华优秀传统文化,弘扬中华美育精神,全面提升学生的思想道德素养和艺术人文素养。

四、课程主要特色:

推进多维协同,拓宽博物馆教育的实施手段。新进出现的博物馆研学,也存在“游”“学”割裂、资源供需结构矛盾、各方主体磨合不够等问题。我们在授课过程中进行深度贯彻馆校合作,针对不同学段,开发和推广兼具知识性、趣味性、体验性的系列博物馆研学课程,比如“与国宝为友”基于中华传统历史的悠久文化为不同年龄段学生量身定做的博物馆“思政”+“艺术”的特色课程,充分实现了博物馆教育向深度转变,已力图打造“求真+向善+审美”的统一。具体课程特色如下:

(一)营造场域精神,引领思政氛围

以感光情感认知空间,场域可以定义为在各种位置之间存在的客观关系或一个构型。重塑课程思政教育具身性场域,更需要多维度感官投射带来的认知沉浸体验与基于全新信息交互方式的教育场域。

(二)构建展览主题,突出中华美德

博物馆课程是博物馆与学校的有机结合,是社会教育发展的必然结果。通过课程设计,将博物馆资源、中华历史传统文化、藏品资源系列化,可持续性多向叠合有效的进行传播。

(三)以景移情、以境传情、以空间转时间一

一方面,人们日益对精神文化的追求让博物馆这样集中华文化大成的文化展示地,越来越多地出现在了人们的视野,其文化集聚效应和对文化知识通俗易懂的解读,满足了广大人民群众的求知欲;

另一方面,人们渐渐意识到,博物馆往往能折射一座城市、一个地区甚至一个国家的精神文化水平,博物馆建筑便首当其冲地成为了人们走进当地历史的“形象代言”,如果说,融入每一座博物馆建筑内的历史文化底蕴是滋养其成长的血液,那么经由这个建筑传达而出的“核心思想”便是一个个传统文化下无法替代的“文化符号”。

(四)培育“美好的人”——“思政+艺术”的融合

艺术教育对于立德树人具有独特而重要的作用。注重学思结合、知行统一,增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力,要注重让学生“敢闯会创”,在亲身参与中增强创新精神、创造意识和创业能力,要注重教育和引导学生弘扬劳动精神,将“读万卷书”与“行万里路”相结合,在实践中增长智慧才干,在艰苦奋斗中锤炼意志品质。因此,艺术专业课教师应该把握本学科进行思想政治教育的特有优势,利用一切机会陶养学生的高尚情操,为培养堪当民族复兴重任的时代新人贡献力量。

(五)实物性、参与感、直观性与广博性的融合

博物馆是公共美育项目的“最佳实践”场所,而一堂高质量的博物馆公共美育课程是跨学科的多维融合的结果。整合馆内外资源,借助社会力量,建立“无边界”组织,搭建“无边界”共享平台,优势互补,是成功策划和实施博物馆教育文化项目的关键所在。

五、服务战略需求 支持区域发展

21世纪以来,博物馆在欧洲等诸多国家已不仅仅是文物的陈列展示区域,人们渐渐对它进行了新的定义。教育以及美育功能,是美国博物馆的核心,也是其最大的用途之一。但在国内,博物馆教育还处于非常初始的阶段。无论由教育部门主导或是博物馆主导,博物馆教育的被重视的程度在最近几年才逐渐有所提高。相关数据表明,自2018年以来,中国青少年参观博物馆的人次以大约20%的幅度逐年上涨。博物馆公共美育人才的匮乏,源自于美育人才培养的欠缺。目前综合性院校、师范类院校、艺术类院校都还没有探索出一套成熟的“艺术+思政”博物馆美育课程的培养模式,本研究立足于社会需求与学校特色,探索出博物馆美育人才的创新培养路径,不仅对其他艺术院校有借鉴意义,也对综合性院校、师范类院校未来提供了思路和经验。

参考文献:

- [1]高得毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系.中国高等教育,2017.
  - [2]韩洪杰,王振兴,钱斌,李娜.专业类课程思政有效教学模式构建的探索.河北能源学院学报,2019.
  - [3]田慧雯.浅谈拓展基层博物馆(纪念馆)宣传教育功能的意义和开展策略[J].中国民族博览,2020.
  - [4]邹艳辉.论高校思想政治教育实践育人共同体的价值结构[J].学校党建与思想教育,2018.
  - [5]林艺琳.高校博物馆是思想政治教育的新渠道[J].文学教育,2018.
  - [6]王宏钧.中国博物馆学基础[M].上海:上海古籍出版社,2001:45.
  - [7]Emma Nard: Best Practice: A tool to improve museum education internationally [J]. International Committee of ICOM for Education and Cultural Action. Roma. HdizioniNuovaCuItura, 2012.58.
  - [8](美)乔治·E·海因.学在博物馆[M].北京:北京燕山出版社,2010:29.
  - [9]360 百科无边界组织.[EB/OL].http://baike.so.com/doc/6292155-6505663.html
  - [10]王宏钧.中国博物馆学基础[M].上海:上海古籍出版社,2001.45.
  - [11]首都博物馆.首都博物馆论丛[M].北京:北京燕山出版社,2012.26.
  - [12]贾秋敏.“三全育人”视域下宁夏高校“课程思政”实施探究.思政教育,2020.
  - [13]马煜娟.试论博物馆文物保护利用政策的过程.文物鉴定与鉴赏,2022.
  - [14]孔倩倩.文化润疆的视域下新疆高校美育工作的机理与路径.新美城,2021.
  - [15]龙娜.高中思想政治课教学中的美育日融入研究.西南财经大学.2020.
- (2022年重庆市高等教育教学改革研究项目研究成果)