

初中语文写作技巧探析

李景玉

(山东省菏泽市牡丹区实验中学 山东菏泽 274000)

摘要: 语文写作是学生表达情感认知、思想层面的一种方式,也是老师检查教学成果的一种方式。初中写作由输入和输出组成,输入结果如何取决于学生日常学习中对语言的积累和锤炼,这就要求教师在日常的教学中要注意激发学生的积累兴趣,能够借助提供的原有句式案例进行二次及多次的创新;输出结果是学生们根据自己掌握的句式,表现自己独到见解的一种方式,教师应当更加关注学生在文章中表达出来的思想意识,能够及时纠正学生流露出的错误思想,引导学生走上正确的写作道路。本文作者借助多年的初中语文教学经验,针对语文作文的写作技巧进行详细的探析。

关键词: 初中语文; 写作技巧

An Analysis of Chinese writing skills in junior high school

Li Jingyu

(Mudan Experimental Middle School, Heze City, Shandong Province, Heze 274000, China)

Abstract: Chinese writing is a way for students to express their emotional cognition and thoughts, as well as a way for teachers to check the teaching results. Junior high school writing consists of input and output, and the input result depends on the accumulation and exercise of language in students' daily learning, which requires teachers to stimulate students' interest in accumulation in daily teaching, and to make secondary and multiple innovations with the help of the original sentence pattern cases provided. The output result is a way for students to express their own unique opinions according to the sentence patterns they have mastered. Teachers should pay more attention to the ideological consciousness expressed by students in the article, correct the wrong ideas revealed by students in time, and guide students to the correct writing road. With the help of years of Chinese teaching experience in junior middle school, the author of this paper makes a detailed analysis of the writing skills of Chinese composition.

Key words: junior high school Chinese; Writing skills

作文作为考试的重难点,考察的是一个学生日常的积累量以及语言运用能力。因而教师要将语文作文的写作技巧的重心放在增强学生的创新思维;教会学生运用合理的语言表达自己的观点和见解;关注日常生活中细节培养学生的文学素养,增强审美能力,借助优美的语言表达陶冶情操。此外,一篇优秀的作文展示的不仅是学生的思想内涵,更多的是健康人格的写照。教师必须重视对初中作文写作技巧的教学,时刻关注班级学生的思想走向,让学生关注生活、融入生活,通过生活中的点滴写实,引导学生表达出自己的真实情感。下面将从写作目的,初中作文写作现状,以及各类型文章需要运用到的写作技巧。

一、初中作文写作目的

在初中语文的核心素养中,思想、语言、审美、文化占据主导地位。作为一门基础性课程,这就要求初中语文写作的综合能力强,尤其注重对学生思想层面的培养、语言的理解和运用、审美能力的提升和表现张力的增大、中华传统文化的传承和弘扬。中学学生对世界的认知随着年龄的增长、阅读视野的拓宽在不断的修正,教师作为引导者有着更加成熟的思想观、世界观,而写作,作为师生情感交流的载体,能够在一定程度上向教师反映出学生的成长环境、生活经历、思想感情以及文字功底等等。

二、初中语文写作方法

写作内容如何不仅仅是简单的情感思想表述,还需要学生采用特殊的写作技巧去修饰文章内容,增强文字语言的共情能力。因而,本段内容从作文的审题、立意、选材、突出中心四个方面论述如何写好初中写人记事的文章。

1、审题方面

什么是审题?

审题是写作需要攻克的首要关卡,这就需要学生在写作之前,能够认真地从各个角度分析、依靠自己的理解明确题目的意思。审题给学生提出了需要解决的具体任务,教师要引导学生对作文题目要有自己的理解和思考,能够依据表象进行深入分析,从而对出题人的命题意图有所了解,明确写作的重点、大致范围,进一步确定写作需要的立意,牢牢把握住写作文章的体裁。

如何审题?

(1) 审题眼

作文题目中一般都有关键词,这些关键词就是所谓的“题眼”。把握住“题眼”,也就抓住了文章要突出的重点,了解了写作要避免的误区。审题时,尤其要注意题目中的修饰词语、限制词语和补充词语。“题眼”是审题时不能错过的文章的核心重点,学生要多从题目中名词前的定语或状语入手,如“劳动最光荣”,如果审题内容为它时,学生要抓住的题眼为“光荣”,把握好该词,就能把握住文章

写作的重心。

(2) 审限制

学生在审题时，要仔细阅读题目以及相关的话题、材料、写作要求、提示语等。作文的限制就在这些“部件”中有所体现。一般包括：字数（600字左右）、文体、话题、保密性（不得出现真实的校名和姓名）、人称、数量、时间、空间、中心等。

(3) 审含义

意义在审题的过程中，有一些题目的含义很丰富，是需要仔细琢磨的。也就是说，我们对题意的理解不能仅限于表层含义，还应认真体会其深层含义，懂得比喻义、引申义或语境义。如“最”“也”“还”等副词出现在题目中，都不可能是可有可无的点缀，反而是我们需要特别关注的点。此外，审题目含义有利于文章内容的升华。首先，学生要通过简单的题目来感知作者想表达的题目引申义，如：周敦颐的《爱莲说》，提到莲字，可以想到莲花的冰清玉洁，引申义为作者的高尚情操，美好的品质；再比如作文题目为《路》，表面上是在写实——什么样的路，哪里的路，路怎么样而它的引申义可以是前途之路、回忆之路、友谊之路，从而升华文章主旨。

2、立意方面

立意的含义

立意就是学生为自己的作文内容确立立意。它包含着文章的主旨内容、思想高度，也就是学生在写作前对文章的构建。立意，决定了作文的高度，也决定了作文的走向。如果能够选择合适的视角立意成文，作文不仅可以上下贯通、言之有物，还可以避俗求新、成就精品。

立意的要求

- (1) 立意要正确：主题健康、积极向上，能给人以教育和启发。
- (2) 立意要集中：一篇文章只有一个中心。
- (3) 立意要新颖：不落俗套，有新的观念、新的见解、新的思考角度。
- (4) 立意要深刻：挖掘事物的本质，体现自己对事物的认知能力。

如何立意？

良好的立意有助于文章切合实际的同时，更能够体现作者的思想层面。本段将论述几种方法，便与教师引导学生进行习作学习。

以小见大法。该方法是通过日常生活中的小事表现出更深层次的理念、对现实社会的思考。例如：文章写作题目为《变化》，不少学生会从家庭、社会、国家三个角度将文章内容写的意境非常宏大，但这样会导致文章内容写人叙事不够生动真实，文章空乏确实真情实感。这样的话不如从一个小的角度写起，就写农村的丰收很往年对比，巧妙的表现出了国家经济的稳步提高。

反向立意法。有一部分同学在写作时喜欢批判性的否决一种事物，如：雾霾的产生为社会生活带来了不好的影响，阻碍了人们的出行，这样写学生很容易想到，也方便入手，但文章的写作要的是创新。这就需要学生能够另辟蹊径，能够通过雾霾引申出环境保护的重要性，从而让文章内容变得积极向上，新意满满。

3、选材方面

扣题

扣题就是要求学生在作文内容要与主旨相贴合。因而，要紧紧围绕主旨进行选材，这样做的原因是借助素材表现文章的中心内容，这就需要学生在素材取舍方面要有一定的判断力，能够详略得当的在文章中加入素材。

典型。

典型是指选材具体有代表性，可以很好的在写人记事的文章里刻画出人物形象。典型材料可以从日常生活中的小事选取，选材内容要平中见奇，有深刻意义，能够与文章主题相关联。这样，无论选材的目的是要刻画人物性格还是彰显人物品质，舍大取小往往更加真实生动的表述文章内容。

真实。

真实首先要选择小而有意义的素材，这样的素材源自生活更能够体现生活。很多大事难事因为学生没有经历过，导致文章的描述不够贴合实际，无法流露出学生对该事件的真实情感；其次是选择可以突出人物特点的素材，这样的素材具有张力，有利于学生抒发感情进行人物的刻画和描写。要求材料符合实际，符合生活逻辑。写记叙文时，最好选择自己耳闻目睹的事情，坚决不用道听途说的内容。

新颖。

作文的选材要新颖——与众不同，不落俗套，新而别致。这就要求学生在写作时要具有创新精神。

4、突出中心

首段技巧吸睛

(1)、“开门见山”吸睛

教师可选择借助文章案例为学生讲述首段写作技巧——“开门见山”。运用该方法的主要目的是言简意赅的点名写作主题，这种方法有助于学生直接抒发自身情感。例如：周敦颐的《爱莲说》中开篇即写“予独爱莲”紧扣文题，在表达作者对于莲花喜爱、赞美的情感的同时，也方便体现出作者的写作思路；再以朱自清的《背影》为例，开篇“不见二余年、不能忘记他的背影”，直抒胸臆的同时更能让读者感受的作者的心情，有助于引起共鸣。

(2)、引经据典吸睛

教师引导学生背诵名言警句，可以通过设计教案为学生拓宽习作引用眼界。引用名言警句可以增强文章开头的气势，吸引他人阅读兴趣。诗词开篇可以增强文章的艺术气息，教师通过课标要求的语文古诗词背诵篇目来引导学生认知古诗词的背诵意义。因而，有以下几种方式可以增加学生的语言积累：

(一) 创设独特情景

教师可以使用互联网为学生创设良好的学习氛围，激发学生积累语文知识的兴趣，例如：学习古诗词时，教师可以通过投影设备结合备课时制作的 PPT，播放优美的具有古代特点的歌曲，将大自然的美景引入课堂，让学生伴随着背景音乐朗读诗词；在诗中需要注意的重点部分，教师要为学生做朗读示范，让学生跟着读，划出背诵重点，询问学生“你感受到诗句表达的独特情感了吗？想一想这个句子可以引用在什么样的文章写作里？”等等，引导学生为作

文写作做积极的思考。

(二) 掌握体裁特点

有助于学生运用到写作中的素材大多数是优美的句子、名言警句、古诗词等等。按照传统教育观念,思想层面的创新和突破离不开大量的积累、阅读。因此,选择背诵方式很关键,例如:教师要在引导学生积累诗词的同时,也要让学生体会到诗词里独特的韵律美感,如:平仄,押韵(词尾的韵脚)等等。唐诗宋词作为常见诗词类别,具有一定的语言魅力。在学习律诗时,更要注重音律和节奏,能够引导学生找出诗词特有节律中蕴含的情感价值。能够让学生找出那些是虚景,哪些是实象,以便于分析出使用于写作特定场景的内容。因此,教师不单单要让学生学习这些韵律,更多的是如何让学生置身于诗词描摹的场面里。教师要让学生充分发挥自己的想象力,能够通过场景、氛围感受到诗人在诗中表达的别样情怀,进一步在写作时进行自创和二创。

(3)、导入趣味小故事

趣味小故事有助于增加文章的可读性,有助于增强学生的习作兴趣。教师在日常教学中可以定期开展趣味故事会,引导学生自发的搜集、了解趣味故事,为他人分享、讲述趣味故事。通过这样的方式,有助于学生掌握更多的趣味小故事,但在习作演练中,如何导入则更为关键。例如:和学生谈论借势这个话题时,可以让学生导入这样的一个故事:“有一次,世界上著名的图书馆——英国大英图书馆要搬馆,但搬运费要几百万,图书馆根本就没有这么多钱。后来馆长想到一个办法。他在报上刊登了一个广告:每个市民可以免费借10本书,但书要归还到新馆。就这样,图书馆巧借市民力量顺利搬馆。由此看来,借势是一种能力、勇气,和智慧体现。”这样的故事作为开篇导入,大大的增强了文章的阅读趣味性,这就要求教师要不断的引导、锻炼学生锤炼语言的能力,在导入故事时可以选择经典趣味性强的故事,也可以选择发生在自己身上真实的故事,要注意用生动的语言去描写,让学生明白作文艺术感强的意义。

2、中段写作技巧

(1)、三原则法之“猪肚”

该方法讲求文章内容要具有充实、材料中肯的特点,这就去教师在日常的教学通过阅读学生的作文内容,能够分析出该学生的一部分性格特点,如:观察词藻华丽,擅长在文章中段引经据典,或采用文言句式来写作的学生是否在中段内容中出现空洞、虚、浮的特点。针对这类学生,教师可以通过约谈的方式,对学生的写作情况进行指导,或将中段内容写的真实有感作文与该学生作文进行比对,让学生明白自己的不足之处。在与学生沟通的时,教师可以采取褒——贬——褒的方式与学生进行沟通和交流,有助于学生快速接收到自身不足,并通过教师对自己写作优点的肯定获取成就感,增强写作克服困难的信心;针对中段写作内容接地气,表达方式太直白的学生,教师可以成立双人小组,让擅长语言美化的学生与该类学生互帮互助,共同进步。

(2)、三原则之逻辑

中段内容不同于首尾两段,首段讲求“新、奇、趣”,尾端讲求“收、升、回”,而中间部分着重强调的是写作内容的逻辑性。学生

写情,讲求的是对事情的描述,这里常说“时间、地点、人物”,但更重要的是事件的起因、经过、结果,这三要素是写好作文中段内容的关键。文章中段内容的写作难点在于学生无法把握住叙事的“度”,经常有学生将文章写的混乱,逻辑、顺序不清晰。有教师说,作文重情就不能太看重逻辑,因为情感的流露往往不会太受控制,实则不然。情更应知理,作为应试教育,中学生面临的考试语作文将由高校教师阅卷,此时更看重的是学生的综合能力。

(3)、三原则之起伏

该写作方法是建立在逻辑的基础上,在丰富的内容中设置悬念,著名的“欧·亨利”式结尾就是运用了该方法。作文内容出乎意料有助于增强文章的趣味性,可以增强读者的兴趣。教师可以为学生加大名家名作的阅读量,在课堂授课时也可以选择中段内容一波三折的文章来为学生进行讲解,以便学生更好的去了解该写作方法,不断增强该方法的运用能力。

3、尾端写作技巧

(1)、首尾呼应

这个方法讲求学生的文章结尾与开头能够相呼应,这绝对不是简简单单的首段内容重复,更多的是文章升华后还能与首段情感保持一种。这种结尾方法能唤起心理上的美感,产生一种首尾圆合、浑然一体的感觉。教师要在日常的作文技巧教授中引导学生感受这种美感,从而激发学生运用技巧写作的兴趣。

(2)、抒情议论

如作文《微笑》的结尾:

雨水飘落在脸上,凉凉的。瓦片跟着我哭,哭着寂寞;花儿跟着我哭,哭着孤单;树木跟着我哭,哭着哀伤……那天晚上我躲在被窝里,泪水在眼中打滚儿,很害怕,很想爸爸。

作文结尾描写了一副让人潸然泪下的父女离别的场景,这种抒情的笔调更能体现出了留守儿童的生活不易,通过描写他们的孤独和寂寞,展示了他们与幸福乐观开朗的孩子们童年成长的不同,他们缺乏爱也更需要人去呵护、爱护,这样抒情的结尾更容易打动阅读者。教师可以在日常授课中谈及“感动中国十大人物”,让学生思考,怎样才能通过结尾抒情的方式更好的表现出这些人物动人、真切的方面。

结束语:

初中语文作文写作技巧的学会与运用,最重要的是看学生的思想是否到位。一篇作文,它运用的所以技巧都是为了文章的情感服务,只有教师牢牢把握住这一点,对学生的作文写作进行细心的指导,才能更好的助力于学生的作文写作

参考文献:

- [1]龚伟.培养初中生写作能力的策略[J].新课程,2020(52):140.
- [2]赵媛媛.初中语文作文教学的困境分析及对策[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(24):120.
- [3]王红.初中语文写作教学的开展[J].作文成功之路(中考冲刺),2019(7):54.