

论沂蒙红歌与沂蒙精神的传播

李琳

(临沂大学)

摘要：从“沂蒙红歌”的精神实质去探讨“沂蒙精神”和“沂蒙红歌”的内涵，并对相互之间的关系进行了深刻的探讨，论述了沂蒙红歌的创新传播方式，对于弘扬沂蒙精神、赓续红色血脉具有非常重要的意义。

关键词：沂蒙红歌；沂蒙精神；沂蒙精神传播

On the Propagation of Yimeng Red Song and Yimeng Spirit

Li Lin

(Linyi University)

Abstract: This paper discusses the connotation of "Yimeng Spirit" and "Yimeng Red Song" from the spiritual essence of "Yimeng Red Song", and makes a profound discussion on the relationship between each other, and discusses the innovative communication mode of Yimeng Red song, which is of great significance for carrying forward the Yimeng spirit and ceaseless red blood.

Key words: Yimeng Red Songs; Yimeng spirit; Yimeng spirit propagation

沂蒙革命根据地是中国重要的红色革命根据地之一，对中国革命作出了巨大贡献。革命战争年代，广大文艺工作者创作了许多反映沂蒙地区革命事业、人民生活以及党群关系的革命歌曲和歌谣，这些歌曲记载了党领导沂蒙百姓革命和建设的奋斗历程，彰显着中国共产党为沂蒙百姓谋幸福的初心使命，蕴含着沂蒙人民与中国共产党“水乳交融、生死与共”的深厚情感。这些革命歌曲很多取材于根据地的先进人物和革命故事，改编于当地流传的民歌或者传统歌曲，具有独特的地域特性，被称为“沂蒙红歌”，因其主题内容真实、旋律优美而具有非常强的精神凝聚力和感召力，是弘扬沂蒙精神的有效途径。

一、沂蒙红歌的精神实质是沂蒙精神

(一)“沂蒙红歌”的内涵

对于“红色歌曲”的定义，目前一些学者除了强调红色歌曲的精神内涵以外，还特别强调红色歌曲的形成年代。例如周耘认为红歌是特定时代的音乐产物，所以定义红歌，应从其产生的时代与作品的内容两个方面来考量。^[1]；桑俊则把红色歌曲、歌谣定义为贯穿大革命、土地革命、抗日战争和解放战争时期，反映中国共产党领导下所进行的反帝反封建的新民主主义革命斗争的歌曲、歌谣^[2]；郑爱华不仅将“红色歌曲”的内涵概括为歌颂精神、总结成就、鼓舞人心、展望未来等，更将产生时间由“爱国主义运动和党领导的革命”时期拓展到社会主义改革和建设的伟大时期^[3]。不同学者在描述“红色歌曲”的内涵过程中，都选择从“产生时间”、“主题内容”、“与党的事业的关系”等角度进行论述分析。

笔者认为“沂蒙红歌”是指所有反映沂蒙地区革命事业、人民生活以及党群关系的歌曲、歌谣，包括创作于抗日战争时期和解放战争时期的歌曲、歌谣，如《沂蒙山小调》、《跟着共产党走》、《孙祖战斗》、《打蒙阴城小调》等；也包括建国后以当年革命战争为题材的歌曲，如《沂蒙颂》、《红嫂颂》、《共和国，今天的沂蒙对你说》、《蒙山沂水》等，这些沂蒙红歌成为沂蒙人民共同的文化基因和革命血脉，在全国范围内都有很大的影响力。

(二)沂蒙红歌是党的群众路线的实证

一些沂蒙红歌的出现最初就是党发动群众工作的一种重要方法。众多沂蒙红歌取材于沂蒙地区流传的民歌或者传统歌曲，因其具有优美的旋律、通俗的内容、喜闻乐见的形式等特点，很容易被广大人民群众接受，被沂蒙根据地各级党政部门高度重视，成为沂蒙共产党人宣传党的政策、发动人民群众的重要方法和有力工具^[4]。在沂蒙红歌中，《沂蒙山小调》是最能体现沂蒙地域文化特色和沂蒙风情的歌曲，这首脍炙人口、充满诗情画意、赞颂沂蒙山区秀丽风光和沂蒙人民幸福生活、歌颂共产党领导的革命历史民歌^[5]，表达了沂蒙地区党群同心、鱼水情深的党群关系。

(三)沂蒙红歌是沂蒙人民对党深情厚谊的真情流露

沂蒙红歌唱出了沂蒙人民对党的坚定信念。“你是灯塔，照耀着黎明前的海洋；你是舵手，掌握着航行的方向”，这是1940年在沂蒙根据地诞生的优秀红歌《跟着共产党走》的歌词，歌曲唱出了沂蒙人民对党的纯朴感情和坚定信念，直白明快地表达了坚定跟党走的信心和决心。“蒙山高，沂水长，军民心向共产党……我为亲人熬鸡汤，……愿亲人早日养好伤，为人民求解放重返前方……”，《沂蒙颂》优美动人的旋律，激励着沂蒙人民牢记革命传统，永远心向共产党。

沂蒙红歌是沂蒙人民拥军支前的真实写照。在抗日战争和解放战争时期，沂蒙人民开展了轰轰烈烈的支前运动，崔维志、唐秀娥在《沂蒙解放战争史》中详细介绍了沂蒙人民的支前运动^[6]，曾在沂蒙根据地战斗过的陈毅元帅回忆：“我就是躺在棺材里也忘不了沂蒙山人。他们用小米供养了革命，用小车把革命推过了长江”^[7]。红歌《歌唱参军好儿郎》、《劝丈夫抗战》、《做军鞋》等无不是歌颂了沂蒙红嫂“最后一块布，做军装；最后一口饭，做军粮；最后一个儿子，送战场”的大爱情怀。

二、“沂蒙红歌”与“沂蒙精神”的关系

(一)“沂蒙精神”的内涵

沂蒙精神的内涵和外延随着中国革命、建设、改革开放的进程不断明确和丰富。1989年12月12日，《临沂大众》发表《发挥老区优势，弘扬沂蒙精神》一文，首次将沂蒙精神的内涵概括为“立

场坚定,爱党爱军,艰苦创业,无私奉献”^[8];2013年11月25日,习近平总书记在临沂视察时指出:“山东是革命老区,有着光荣传统,军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神,对我们今天抓党的建设仍然具有十分重要的启示作用。”^[9]因此,“水乳交融、生死与共”是沂蒙精神的本质特征和主要内涵。2021年9月29日,沂蒙精神被中央宣传部批准为“中国共产党人精神谱系第一批伟大精神”。2022年3月,党中央批准,沂蒙精神基本内涵正式表述为“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”^[8]。这一定义凸显了沂蒙精神的特征,是对沂蒙精神内涵的全面而充分的阐释。

(二)“沂蒙精神”是“沂蒙红歌”的精神内核

沂蒙人民在党的领导下进行了轰轰烈烈的革命斗争,开展了积极进取的改革开放,为广大文艺工作者提供了丰富鲜活、直观真实的创作素材,他们对这些素材进行艺术升华与创作,形成了具有鲜明的地域文化特色和民族音乐特色、通俗易懂、昂扬向上的沂蒙红歌,这些红歌以独特的形式记载了沂蒙共产党人和沂蒙人民党群同心、共同奋斗的伟大历程,歌颂了党在沂蒙地区的正确领导,赞扬了沂蒙人民对党的拥护和爱戴,是中国共产党领导沂蒙人民进行革命和建设的时代坐标。从沂蒙红歌的主题、内容、题材、创作过程等角度进行分析,便会发现沂蒙红歌的精神内核就是沂蒙精神。

(三)沂蒙红歌是沂蒙精神传播的重要途径

沂蒙红歌的主题本身就是对沂蒙精神的直观朴素表达,例如《跟着共产党走》、《孙祖战斗》等红色歌曲,都取材于人民生活或改编自真实故事,沂蒙百姓对于主题切身可感,能够深刻领会红歌所表达的精神内涵,使沂蒙红歌成为沂蒙精神的重要表达方式。同时,沂蒙红歌情感浓郁、旋律优美、唱腔淳朴、地域特色鲜明,具有非常强的艺术感召力和强大的精神效应,是沂蒙精神的重要传播途径。

三、传唱沂蒙红歌,弘扬沂蒙精神

2013年习近平总书记在视察临沂时指示:“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样,是党和国家的宝贵精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。”^[10]如何唱好沂蒙红歌、弘扬沂蒙精神已成为我们探讨的现实问题。

(一)将学习红歌与党史教育相结合

红色歌曲作为艺术作品,其产生和创作都有一定的历史背景,并且从其题材内容分析,红歌不仅仅是艺术作品,更有很强的政治性、宣传性和教育性。同时,红歌也作为重要的历史资料,从不同的角度反映了一定时期人们的精神风貌以及党的工作宗旨。因此,要真正学好红歌,唱好红歌,不能只局限于学习红歌的歌词和旋律,还要进一步挖掘红歌的精神价值,了解创作宗旨和历史背景。只有循着时间的经纬还原红歌的历史背景,才可以真正把握红歌所要传达的精神,唱出真情实感。

因此,应该将学习红歌与党史教育相结合。学习红歌也是别开生面学习党史的方式,通过寓教于乐,党史学习将会更加生动而有趣味。为了实现二者的结合,可以编写沂蒙红歌教育的党史学习教材,在教材中选取具有代表性和经典意义的红歌,具体讲解沂蒙红歌以及背后的党史故事,并重点突出沂蒙精神的内涵。同时将传唱红歌根植于党史教育之中,不仅能挖掘红歌的精神内涵,同时通过寓教于乐,使党史学习别开生面、生动有趣。

(二)推进沂蒙红歌进校园

针对不同教育阶段的特点设计专门的课程或者课外活动,让沂蒙红色歌曲真正进入学生的学习与生活,让军民生死与共、党群鱼

水情深的精神底色贯穿学生的学习生涯。沂蒙红歌进校园可以从三个方面推进。一是思想政治理论课程的教学适当引入沂蒙红歌元素,会给思想政治理论课程带来鲜活生动的精神力量。二是在其他课程教学中适当引入红歌元素,比如在“五四”、“九一八”、“七一”等特殊的日子,上课前采用多媒体播放或合唱一首耳熟能详的红歌,可以增强学生思想政治教育的效果。除此以外通过举办“红歌月”、“红歌进校园”、“我最喜爱的红歌手评选”等活动,建立沂蒙红歌文化校园品牌,推动沂蒙精神的传承与弘扬。

(三)创新沂蒙红歌传播方式

沂蒙红歌节奏较慢,唱腔多为民歌唱法,与当前大众流行音乐有一定的差异。要想更好地借助红歌弘扬沂蒙精神,必须以时代和大众的审美为导向,兼顾经典性和创新性,在新时代积极发现沂蒙红歌的新唱法,使沂蒙红歌保持生命力。对沂蒙红歌进行创新并不意味着要放弃它本身固有的优势,《沂蒙山小调》等经典曲目在当下仍然耳熟能详,一是依靠着歌词中真挚淳朴的情感,二是依靠着良好的宣传。

在2019年建国70周年之际,b站之上出现了诸如《我和我的祖国》等众多二次创作歌曲,获得了极高的热度并得到广泛好评,许多年轻人在各个社交平台上评价被《我和我的祖国》“洗脑了”。因此,沂蒙红歌的宣传可以借鉴这一成功经验,通过新兴社交媒体、视频平台等途径进行宣传创作,凸显地域特色,唤醒人们心中文化记忆,让沂蒙精神深入人心。

结语

沂蒙红歌的精神内核是沂蒙精神,因沂蒙红歌独特的艺术性、美学性和易学性,使其成为宣扬沂蒙精神的重要途径。《沂蒙山小调》在沂蒙大地飘扬了八十多年,依然被人们所喜爱,依靠的不仅仅是其优美的旋律,更因为其内在的精神动力。这充分证明,在今天沂蒙红色歌曲依然有着强大的生命力和感染力,其旋律和歌词已经成为中华民族共同的历史文化基因的一部分,可以作为宣传沂蒙精神的绝佳方式。如何传唱沂蒙红歌,弘扬沂蒙精神,赓续红色血脉,是沂蒙红歌永远不变的课题。

参考文献:

- [1]周耘.红歌:特定时代的历史记忆[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2012(02):26.
 - [2]桑俊.红安革命歌谣研究[D].武汉:华中师范大学,2008:9.
 - [3]郑爱华.将红色歌曲融入高校党史学习教育的价值与路径[J].中国高等教育,2022(Z1):46.
 - [4]焦振振,薛步斌.树立文化自信,用沂蒙红歌唱响沂蒙精神[J].传媒论坛,2021,4(04):96-98.
 - [5]临沂市地方志办公室.沂蒙革命根据地志(下册)[M].上海:中华书局,2014:1005.
 - [6]崔维志,唐秀斌.沂蒙解放战争史[M].北京:解放军出版社,1992.
 - [7]赵成.让沂蒙精神在新时代发扬光大——中国共产党人的精神谱系之三十四[J].奋斗,2022(13):71-72.
 - [8]韩延明.沂蒙精神基本内涵的历史生成及其理论跃升[J].山东社会科学,2022(08):5-12.
 - [9]习近平.论中国共产党历史[M].北京:中央文献出版社,2021:121.
- 基金项目:本文系山东省艺术科学专项课题“沂蒙红色歌曲的思想政治教育功能研究”项目编号(L2021Y0290194)的阶段性成果。