

作为艺术学门类中层理论的“造型艺术”观念分析

蒋喆

(哈尔滨师范大学 黑龙江省 150010)

摘要: 艺术学门类在实际构建的过程当中, 需要文化视野的认知以及深入的阐述, 而且文化背景之下的艺术学门类的建立, 不仅需要秉承艺术精神, 与此同时, 还要明确艺术是人类生存的重要部分。艺术学科为重要的能力, 也可以说是中国文化建设过程当中最重要的组成部分和队伍, 不可忽视和小觑。为艺术文化和艺术教育更好的发展营造出更好的环境以及提供了更加广阔的空间, 需要相关艺术人员加倍珍惜。因此, 本篇文章主要对作为艺术学门类中层理论的“造型艺术”的观念进行认真的分析和研究, 以作参考。

关键词: 艺术学门类; 中层理论; 造型艺术; 观念;

An analysis of the concept of “plastic Arts” as a middle-level theory of art

Jiang Zhe

(Harbin Normal University, Heilongjiang 150010)

Abstract: In the process of the actual construction of the art category, it needs the cognition of cultural vision and in-depth elaboration, and the establishment of the art category under the cultural background, not only needs to uphold the artistic spirit, at the same time, it also needs to make clear that art is an important part of human survival. Art is an important ability, which can also be said to be the most important component and team in the process of Chinese cultural construction. It should not be ignored or underestimated. To create a better environment and provide a broader space for the better development of art, culture and art education needs to be cherished by relevant artists. Therefore, this article mainly analyzes and studies the concept of “plastic arts” as a middle-level theory of art classes for reference.

Key words: art categories; Middle-level theory; Plastic arts; The idea;

伴随着时间的不断推移, 我国经济呈现出高速的发展态势, 各种文化充斥在人们的生活当中。艺术学科理论研究的主要内容就是针对于艺术本体规律进行深入的研究, 艺术学理论学科是紧紧跟随时代发展脚步, 所呈现出来的一种具有新型特点的学科, 所以对其有着歧义是非常自然的情况, 同时, 正是因为有歧义的存在, 所以众多艺术学者提出更多的问题。艺术学理论学科建立之后, 相关的学者需要针对展开深入的研究与分析, 结合本质主义和实用主义综合的分析方法, 站在宏观与微观角度, 去分析一般艺术学和门类艺术学。基于此, 本文下面主要对作为艺术学门类中层理论的“造型艺术”的观点展开深入探讨。

1、艺术学理论学科建设当中的中层理论分析

经过认真分析和研究之后发现, 社会学学科当中的学者与政治学者和历史学科当中的学者针对于中层理论都展开深入的分析, 艺术学理论建设和研究的过程当中, 相关学者提出艺术学是美学与门类艺术学之间的一门学科。但是却没有针对于艺术学、理论学和内部建设提出中层理论问题加深了解。通过对其他学科有关于中层理论的分析可以得出, 需要站在多个角度针对于中层理论展开研究。中层地带主要指的是一方面可以有效连接艺术家所从事的各部门类当中, 各个艺术造型的创作时间; 而另一个方面, 也可以完全对接上级艺术学理论学科。如果没有这一中间环节的话, 那么想要使抽象艺术学理论学科和艺术创造实践更好连接是非常困难的。

通过对现阶段我们国家艺术系统的设置进行分析, 发现在综合院校和专业院校两种体制当中, 根据学科目录展开与之相对应的调整, 但是此调整需要更多的时间, 这样的情况造成一些院校艺术学理论、学科建设方面将自己关注的重点全部放在一般或者是综合艺

术理论上面。我们国家并没有家族形式设立的机构或者是专业, 所以并没有建立这种中层理论。无论是艺术形态学还是审美形态学, 在今天都不再受到人们的关注与重视, 之所以会出现这样的情况, 其中有很大一个原因就是艺术概念约束力变得越来越弱, 各艺术门类更是向着独立性的方向所发展和前进, 所生产出来的知识更具复杂性的特点, 所有艺术门类以及关系作为重点研究对象是非常困难的一件事情。

2011 年以来, 国家新的学科目录向大众所公布, 为艺术学理论研究带来勃勃生机, 到今天为止, 因为并没有在此一级学科下设置二级以及以下的学科, 这时对于艺术形态学的深入研究是非常关键、重要的工作, 而且是创建当代独特的艺术观念体系。近几年来, 中国艺术创造过程当中有更多的新情况与新问题, 更需要展开原创性的构建。近几年, 所出版的一些新的艺术学理论、学科概念性质的书籍, 大多都是站在了宏观与微观的角度, 主要分为一般艺术学以及门类艺术学, 中间还缺少了中观层次。现如今艺术学理论体系可以说是具有特点的通行体系, 针对于书法等中国特有的特殊艺术门类进行详细的介绍, 却并没有以单独的方式, 将中国艺术理论独特问题进行深入的分析以及阐述。艺术造型是中观层次艺术理论的概念, 自身存在着权宜特点, 造型艺术此概念自己存在一些问题。其一: 造型艺术一词在现有的应用语境当中并不是非常常见, 使用率较低, 艺术界各种应用场合当中, 这个词语并未受到人们的关注与重视。其二: 艺术造型一直具有复杂性的特点, 其中包括较多的内容, 例如: 我们国家的许多理发店都叫某某造型或者是中央美术学院当中有造型学院、中国画学院 设计学院、建筑学院等等, 所以说艺术造型并不包括设计艺术与建筑。由此可以看出, 造型艺术一词

的含义在不断缩小当中。其三：造型艺术与造形艺术之间有着紧密的联系和关系，常常有人将两个词语进行混用。针对于造型艺术，现阶段并没有一个统一的定论。在中国艺术体系构建的过程当中，造型艺术是作为一个艺术家族来提出的，那么我们可以应用一种实用主义为路径，针对于造型艺术周边概念进行全面清理，在比较过程当中，明确造型艺术的含义与特点。

2、突破视觉艺术与视觉文化所带来的影响

将视觉艺术代替造型艺术，具体的范围非常窄小，之所以会出现这样的情况，主要就是因为造型艺术不仅包括视觉，同时其中还包含着触觉，甚至还有嗅觉在其中。例如：书籍设计者吕敬人就曾经说过，书籍在设计的过程当中，需要对于纸张的质感、墨香进行深入的了解。在过去，国内曾经针对于使用平面设计还是视觉传达设计进行激烈讨论，之后主张采用平面设计，因为平面设计不仅仅是视觉的，还有听觉，虽然它们都是平面的，但是其造型非常的独特，不仅仅局限于视觉。视觉文化完全能够将世界艺术甚至是非艺术世界领域更好的连接起来，与其他艺术理论研究相比较，呈现出了纠正的作用。现如今视觉文化一词在中、外学术语境当中向着两个方向所发展和前进，其中一个方向就是将其作为文化进行深入的研究，有自己的研究对象以及相关的方法。换句话说来说，就是采用西方的文化研究方法，对于当代社会和当代文化视觉主线展开深入的分析。另一个方向则是美术史家所倡导的完全突破当代和西方特定的概念，将古代的视觉艺术加入到分析过程当中去。但是以世界文化作为一种艺术分类的方式并不非常适合，一方面它指的是文化与文化现象，并不只是针对于相关的艺术。而在另一个方面，世界文化对于理论研究非常的关注，而对于艺术实践产生忽视的态度，并没有能够与各门类的具体艺术实践进行充分融合与沟通。

视觉文化是当代文学与文化理论提法，与艺术学自身之间并没有紧密的联系和关系，视觉文化完全经不起严格的推敲，而且它也是一种具有现代化特点的词汇。但是现在美术史家以来对于古代世界、文化世界艺术展开研究与分析，例如：相关学者将明代的视觉现象进行列举，作为一个整体展开深入的研究，其中对我们有了一个很大的启发，那就是广告与书法，通过视觉文化更好融合在了一起。广告通过具体的文字进行快速的传播，媒介上的文字无非就是两种，也就是手写和印刷。

2019年突然爆发的新冠肺炎，给人们的生活、工作等多个方面都带来了不同程度的影响，当时间来到2020年，某地进行宣传标语牌的设置，其中《疫情贴》和《别来我家贴》的名义在网络上受到了人们的关注与重视，此作品主要就是来自于文字广告，但是因为网络热搜进入到了书法界的讨论范围过程当中去，此帖子并不是得到艺术理论界专家的讨论，所以才将其作为了艺术作品，而是因为更多的大众对其加强了关注，所以才被认定，这种讨论的特点并不具备严肃性，只是能够将其定义为网络文化现象，这时就看到艺术与世界文化之间的不同。当人们在描写此时代的世界文化历史时，这件作品是一个非常好的开端，也是讨论对象，但是如果进行书法史的写作，那么我们就不要将此作品加入进去。这两件作品虽然说是非常的有意思，但是与真的艺术之间还是很有很大不同的。

还有一个技术层面的问题，也让我们对使用视觉文化或者是视觉艺术展开艺术学中层理论概括产生放弃的心思与态度。在二者研究的过程当中，无论成果数量还是研究水平都是让人深入思考的一个问题，特别是电影，现如今各类新兴艺术门类的理论研究和

建设期间电影学、电影理论都排在首要的位置，形成了具有独立性特点的学科，其理论发达程度与广告学、设计学相比较，都高出许多，但是造型艺术完全能够将影视排除在外。通过对艺术研究的忠诚理论建设来说，我们非常需要一种理论来进行概括，将影视艺术、美术、设计等多样艺术门类有效的区分，从而更好把握不同艺术家族的主要特点。世界文化与图像学之间并没有紧密的这些关系，之所以会出现这样的情况，主要就是图像学并不是紧紧跟随时代发展脚步，所呈现出来的具有新型特点的学科，现如今有许多关于图像文化的说法存在，主要就是站在通俗的角度，借鉴了相关学者的说法，之后建立起了一种视觉的阐述学，图像文化是一种对于当代视觉现象的一种描述，并不能够将其作为一种类型划分标准。

结束语：

总而言之，以造型艺术针对于中国艺术体系当中的某一个家族进行仔细的研究以及论述，其更具包容性的特点，同时与视觉文化、视觉艺术进行比较，内涵更加的丰富。通过对中国艺术创作的真实情况进行仔细分析和研究，发现家族的艺术类型包括复杂性的特点，其中有较多的内容，由此可以看出，这个家族所包含的艺术门类结合了新的问题、新的情况进行相关的调整与补充。另。外属于印象艺术和表演艺术当中的组成部分，例如：摄影当中的色彩与构图、戏剧当中的舞台、美术动画当中的原画等等，也与造型艺术家族之间有着紧密的联系和关系。经过认真了解之后发现，艺术学理论学在实际建设过程当中遇到了较多的问题与困难，作为一名专业的艺术学科理论研究者，需要给凭借丰富的经验，将艺术学理论学科建设研究的成果通过某种简化的方式，为更多的艺术家所传递，使艺术家全面掌握工作丰富的知识，也促进艺术学和理论学科与各门类艺术创作实践之间可以真正实现无障碍沟通和联系。

参考文献：

- [1]张金尧.论争·启示·新维度——写在修订“艺术学门类学科简介”与“培养基本要求”之际[J].视听理论与实践, 2022(02): 5-10.
- [2]季浏.艺术学荣升门类对体育学科发展的启示[J].北京体育大学学报, 2022, 45(02): 7-8.DOI: 10.19582/j.cnki.11-3785/g8.2022.02.004.
- [3]曾军, 李心峰, 陈旭光, 邹其昌, 甘锋, 王云.学科分类的设计与艺术学知识的生产(笔谈)[J].文化艺术研究, 2022, 15(01): 1-28+112.
- [4]祝帅.艺术学门类一级学科设置中的若干问题[J].工业工程设计, 2022, 4(01): 7-13+18.DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2022.01.002.
- [5]周星, 夏燕靖.廓清与辨析: 中国艺术学理论疑难问题再辨析[J].艺术百家, 2022, 38(01): 1-10.
- [6]岳彩静.从“特殊艺术”到“一般艺术”——论门类艺术与艺术学理论研究[J].济宁学院学报, 2021, 42(05): 77-85.
- [7]张慧慈, 王珏.艺术学门类研究生培养的五项目标——以艺术规律为中心的探讨[J].艺术传播研究, 2021(03): 12-20.
- [8]夏燕靖.艺术史学的当代性认识——2020年度国家社科基金艺术学重大项目“跨门类艺术史学理论与方法研究”课题综述[J].工业工程设计, 2021, 3(02): 103-111.DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2021.02.015.
- [9]祝帅.作为艺术学门类中层理论的“造型艺术”观念辨析[J].艺术百家, 2021, 37(02): 28-34.