

乡村振兴背景下高校动画专业高质量教学路径提升研究

王潇慧

(丽江文化旅游学院 云南省丽江市 674199)

摘要:在动画产业繁荣发展的过程中,动画专业的创办过程出现了许多迷茫和误区,导致我国动画专业很难得到高质量的发展。而在乡村振兴的背景下,政府部门应积极强化乡村的底盘意识、根脉意识、主人翁意识,通过产业发展、乡村建设实现乡村社会的繁荣。结合乡村振兴的发展思路,探究动画专业与动画产业的关系,从而提出融入乡土文化、优化教学模式、革新教学理念的高质量动画专业教学路径。

关键词:乡村振兴;高校;动画专业;高质量;教学路径

Research on the Improvement of high-quality Teaching Paths for Animation Majors in Universities under the background of Rural Revitalization

Wang Xiaohui

(Lijiang Institute of Culture and Tourism, Lijiang, Yunnan 674199)

Abstract: During the prosperity and development of the animation industry, many confusion and misunderstandings have appeared in the creation process of the animation major, which leads to the difficulty in getting high-quality development of the animation major. Under the background of rural revitalization, government departments should actively strengthen the rural chassis consciousness, root consciousness, ownership consciousness, and realize the prosperity of rural society through industrial development and rural construction. Combined with the development idea of rural revitalization, this paper explores the relationship between animation major and animation industry, and puts forward the teaching path of high-quality animation major that integrates local culture, optimizes teaching model and innovates teaching concept.

Key words: rural revitalization; Colleges and universities; Animation major; High quality; Teaching path

乡村振兴并非将人口吸引回乡村进行重新固定,而是通过破除城乡壁垒的方式,实现城乡自由流动、一体化发展,让农村居民结合自身意愿变化、资源状况、家庭情况在城乡间自由往返。所以,需要从历史事业、城乡一体化等层面把握乡村振兴,不能将乡村振兴战略搞成振兴运动,应做好城乡融合发展、村庄规划建设、把握好农业规模经营及大国小农的关系。并明确好乡村振兴的基本思路。而从乡村振兴的发展思路的角度出发,乡村振兴首先应结合乡村社会的演化规律与运行机制,强化乡村的底盘意识、根脉意识、风情风貌意识。这些意识的强化,需要我国政府部门从文化产业建设与发展的角度入手,做好相应的指导和规划。而动画产业对强化乡村振兴文化意识拥有鲜明的价值,能够从服务产业发展的层面推动乡村振兴目标的实现。

一、乡村振兴战略所需要强化的基本意识

实施乡村振兴战略应坚持农村农业优先发展、坚持党管农村工作,坚持城乡融合发展及坚持自然与人的和谐共生,持续完善与巩固农村的经营制度,确保国家粮食安全,并加强农村基础工作,持续培育出爱农民、懂农业以及爱农村的工作队伍。但要想坚持农村、农业优先发展,就需要按照生活富裕、治理有效、乡风文明、生态宜居、产业兴旺的总体要求,构建城乡融合的政策体系与发展机制,统筹推进乡村生态文明建设、社会建设、文化建设、政治建设以及经济建设。然而为更全面地推进乡村文化、社会、生态、政治及经济建设,就必须强化乡村根脉意识、底盘意识及风情风貌意识。

首先强化乡村根脉意识。乡村是人类社会发展的根脉,农耕文明是推进人类文明发展的依托。乡村不仅是精神家园,更是生态家园,蕴涵着我国优秀的传统美德与传统文化。所以乡村振兴战略落实,应强化乡村的家园根脉意识,要坚持“记得住乡愁、看得见水、望得见山”的发展理念,遵循天人合一的基本法则,激活乡村居民与城市居民的“乡愁情感”^[1]。

其次是强化底盘意识。城镇化并非直线式或单向性的,可能需要几十年的努力,才能实现部分农村人融入城市,部分人留在农村的城镇化过程。从历史的角度出发,乡村不仅是根脉,更是乡愁与

亲情,是几千年农耕文明奠定的社会底盘。乡村社会在社会和谐、政治稳定、国家治理等层面的意义与价值,远大于经济意义,不能用经济效益与经济眼光来审视农业问题。特别在城镇化建设的过程中,每当我国遇到环境紧缩、经济调整、社会变革时,农村始终成为社会发展的“兜底盘”、“稳定器”、“减压阀”。最后是强化风情风貌意识。城乡一体化建设可以完全保留乡村原始的风情风貌,要少拆房、不填湖、慎砍树,尽量在原有形态的前提下改善农村居民对生活水平与条件。乡村生活应遵循自身的发展规律,要走契合乡村发展的道路,要体现乡村社会的基本特点,要注重对乡土味道的保留,要让人记住乡愁情怀。

二、乡村振兴下动画产业与动画专业的关系

(一)乡村振兴给动画专业的发展带来的机遇

进入21世纪以后,国家先后发布了一系列振兴文化创意产业的政策,其中就包含了动画产业,在利好的国家政策机遇下,中国的动画产业开始复苏。随着有利于动画产业发展相关政策的相继出台和提升,我国的动画产业无论从数量还是质量上都进入到了全新的发展阶段。动画电影的票房逐年激增,其中2019年三维动画电影《哪吒之魔童降世》以50.35亿的总票房踏进当年统计国产电影历史票房榜第二,截止2022年也仍然排行第四。与此同时,国产动画中票房过亿的动画电影比比皆是。动画短剧、情景剧、电视剧、自媒体短视频等也都进入了蓬勃发展的阶段,主攻幼儿市场的《喜羊羊与灰太狼》、《熊出没》等作品收获了良好的市场反映和商业价值,长年保持收视、票房两不误;主攻青少年市场的《斗罗大陆》至今仍然在腾讯视频平台保持着常居全站热搜榜、会员拉新榜等多榜前三的好成绩;全民向的吐槽文化下的《十万个冷笑话》等作品也成功实现了破圈层的表达;自媒体短视频下打造的动画《鱼太闲》、《牛轰轰》等作品,因其接地气的内容和表达也有效地实现了IP打造和商业转化,除此之外还有一些动画综艺和脱口秀等栏目也收获了巨大的流量和观众。逐渐成熟的中国动画产业不仅在商业上取得了显著的进步和成功,而且在动画艺术形式上也收获了一大批稳定的粉丝,斩获新的动画粉丝经济新领域。

跟动画产业的蓬勃发展相比,高校动画专业教育的发展则没有那么一帆风顺。我国专门的动画学科诞生于20世纪50年代,而真正的动画学院则诞生于2004年,广电总局命名北京电影学院动画学院、吉林动画学院等4所高校为首批国家级的动画教学研究基地^[1]。

“学院派”往往从艺术形式、题材内容、理论建设等方面开展动画专业教育,十几年来,有约近千所高校开设了动画及相关专业,在校生日趋顶峰时期约有40万人,2011-2013年中国动画的产量和质量的大幅度提升,动画专业的毕业生为此做出了重要贡献。但随之而来的,随着动漫产业的发展和观念的提升和变化,教育和就业出现了一个尴尬的状态,动画毕业生的学院化培养达不到商业需求,很难就业找到工作;动画企业对人才要求的提高,又苦于招不到可用的人才,直接导致从2012年起,本科动画专业一直是就业“红牌”专业。为了对接就业,弥补教育与需求的错位,探索出了一条适合动画教育的路子“产学研作”,为动画专业教育的发展提供了创新思路,也在一定程度上解决了动画专业就业难的问题。但是,能开展“产学研作”的动画专业的高校往往拥有当地动画产业发达的地域优势、高校多为名校、政策支撑力度强、自带资源多、学生艺术底蕴好等特点,这对于一般高校来说很难真正开展。

乡村振兴对于相对处于不发达,或是动画产业并不发达的地区开设动画专业的高校来说,无异于是将“产学研作”打开了一个新的思路和途径,门槛限制较低,学生可大量参与,作品可有效对接市场需求,成果可迅速转化。可以说,乡村振兴也是动画专业发展的一个机遇。

(二) 动画专业在乡村振兴背景下应承担的责任

文化是意识传播的载体,文化事业发展能够为我国乡村振兴战略的实施提供坚实的保障。在新时期背景下,乡村振兴战略所需要强化的“家园根脉意识”、“底盘意识”及“风情风貌意识”是以文化产业的发展为媒介来进行强化的。动画产业是我国文化产业的有机组成部分,乡村振兴战略的建设,要求动画产业担负起文化传播、意识强化的基本责任。

从动画产业发展的层面出发,能够发现动画专业是动画产业在乡村振兴战略中“责任履行”、“使命担当”的力量源泉。首先,动画专业能够为动画产业输送大量优质的人才。从动画产业的人才结构来看,其中拥有设计、美术专长的人才超过百分之五十。而从动画内容比例与制作比重的层面出发,拥有设计、美术专长的制作人员也占了半数。其次,动画产业的发展为动画教育提供教学模式与思路。其一,动画专业能够结合动画产业与动画产业的发展趋势,把握动画产业对人才的基本需求,从而对专业教育教学进行宏观性的调整。其二,动画产业能够为动画专业提供各项实践实训资源,确保动画专业所培养出的人才,契合产业发展的基本需求。最后是教学目标的重新定位。由于动画产业与高校动画专业存在紧密的内在联系,因此在动画产业发展过程中,动画专业应结合产业需求,将乡村振兴战略思想、精神及理念融入到专业教学中,将强化根脉意识、底盘意识及风情风貌意识作为专业教学的重心,通过乡村元素的渗透和融入,确保高校所培养出的动画人才契合动画产业在推进城乡融合、城乡一体化发展及城镇化建设的价值追求^[2]。

三、乡村振兴下动画专业高质量教学的路径

(一) 融入乡土文化

我国动画产业在现代化发展中还面临着诸多的困境,能否实现创新发展,关乎着动画产业的前途命运。乡村是乡土风情的关键载体,表现出一村一景的独特风光,加强乡村文化传播能够激发人们的乡土情怀,使其积极参与到乡村振兴建设的过程中。而动画产业可以确保乡村文化得到充分的传播,通过专业人才的供给,为乡土文化的有效传播提供抓手^[3]。因此在教育教学中,高校应将乡土文化融入作为动画专业教学的重点,通过融入乡土元素,培养学生的乡土情怀,从而创新动画表现风格,使乡村社会的乡土人文、生态风格及文化思想全面地呈现在社会大众面前。首先在教学形式上,教师应以动画风格为抓手,帮助学生认识到乡村文化对创新动

画作品的表现形式、艺术形式所拥有的价值,进而将文化教育融入到动画专业教学的不同环节中。即以文化表现来衔接不同的动画专业知识、技能及技巧。其次在教学内容上,高校应设置文化体验性的“方案”,例如带领学生进行实践、调研活动,了解乡村文化的风俗、风情及人文理念。继而从思想表达、理念传达等角度出发,帮助学生掌握乡土文化传达的技巧^[4]。

(二) 优化教学模式

教学模式是教学质量提升的有力保障,是激发学生参与课堂学习活动的关键。在新时代背景下,动画教师应积极转变传统的教学模式,让乡土文化元素融入到学生学习的不同环节中。首先是加强校企合作,形成任务驱动、问题驱动等教学模式,帮助学生更好地明确动画产业发展的需求,深化对专业理论知识的认识。例如以动画企业的角色设计、场景设计及服饰设计等任务为抓手,鼓励学生融入乡村文化元素,帮助学生更好地获取企业对专业人才的基本要求,从而认识到动画产业的发展趋势,明确自身的专业学习目标。其次,采用翻转课堂模式,强化实践教学。为帮助学生更全面地掌握动画设计技巧,教师必须突出实践教学在人才培养中的比重,将理论学习翻转到课前,将实践训练翻转到课堂,这样学生能够集中精力和时间,磨炼动画制作的能力。然而在此过程中,教师应改进教学方式,提高学生自学能力及独立思考的意识。例如通过“教学游戏”、“小组合作学习”或“在线监督与指导”等方式,都能提高学生线上自学的效率。

(三) 革新教学理念

教学理念是动画专业实现高质量教学目标的根基,教师要想充分渗透乡土元素,提升学生的实践能力、动手能力,就必须转变传统的教学理念。首先是树立以学生为主的理念,在信息化背景下,学生的自主性、主体性意识不断得到强化,传统的教学理念已经难以满足现代教学的需求,因此动画专业教师应以乡村振兴战略及动画产业发展趋势为抓手,树立以学生为本的理念,服务学生、发展学生、满足学生的基本需求,从而使学生在需求满足的前提下,强化自身的家园理念,自觉将乡土元素渗透到动画设计的过程中。其次树立文化育人理念。教师应以文化育人为核心,将乡村振兴所强调的根脉意识、底盘意识及风貌风情意识,传递给学生,深化学生的“乡愁理念”,从而自觉在动画创作中,提升意识传达的效率。当然在文化育人理念的影响下,教师还可以实现对乡土文化的有效传承,可以让动画教育过程与乡村文化传播过程,融合起来。进而统领动画专业的教学过程,推动学生的健康发展。

结语

在乡村振兴战略的背景下,我国动画产业肩负着强化“底盘意识”、“根脉意识”、“风情风貌”意识强化的责任,担负着乡村文化传承与发展的义务。作为推进动画产业发展的中坚力量,动画专业要从“乡土文化渗透”、“教学模式优化”及“教学理念革新”等角度出发,构建出高质量教学的途径,让动画人才培养过程,满足动画产业发展的需求,持续推进我国乡村振兴战略的落实。

参考文献:

- [1]刘彩玲.职业导向下高职动漫专业“会诊式”美术课堂教学探析[J].山西青年,2022(11):86-88.
 - [2]孙立军.中国动画史[M].北京:商务印书馆,2018:343.
 - [3]江志珊.“技能打包检测”教学模式在中职动漫专业实践教学中的应用研究[J].现代职业教育,2021(46):98-99.
 - [4]王园.就业视角下高职动漫设计专业课程创新路径研究[J].大学(研究版),2021(15):82-84.
 - [5]黄佳.“互联网+”时代高校动画专业实践教学改革新路径[J].艺海,2017(08):112-114.
- 基金项目:丽江市“八个一百”人才工程“百名丽江文化旅游人才”专项(项目编号:2020ZX02)
- 作者简介:王潇慧(1984.2-),女,汉,重庆沙坪坝人,丽江文化旅游学院副教授,主要研究方向为艺术设计。