

地方高校民族音乐教学与课程思政融合研究

唐巧兰

(荆楚理工学院 湖北荆门 448000)

摘要: 思政教育作为我国高等院校教育理念中, 一项重要的教育方向, 我们要在各个课程中加以体现。作为地方高校民族音乐, 我们更加应该重视课程思政的融合教育, 民族音乐作为中国传统文化的重要组成部分, 在教学内容上含有丰富的思政元素。我们作为高校的民族音乐教师, 要深入挖掘课程中的思政思想, 将其融合到音乐课堂当中, 帮助高校学生增加思政理念, 提高学生的思想觉悟, 为新时代的大学生树立正确的德育观念。

关键词: 地方高校; 民族音乐教学; 课程思政

Research on the Integration of National Music Teaching and Curriculum Ideology and Politics in local colleges and Universities

Tang Qiaolan

(Jingchu University of Technology, Jingmen, Hubei 448000)

Abstract: Ideological and political education is an important educational direction in Chinese colleges and universities, and we should show it in each course. As the folk music of local colleges and universities, we should pay more attention to the integration of ideological and political education in the curriculum. As an important part of Chinese traditional culture, folk music contains rich ideological and political elements in the teaching content. As national music teachers in colleges and universities, we should dig deeply into the ideological and political thoughts in the curriculum, integrate them into the music class, help college students to increase the ideological and political ideas, improve the ideological consciousness of students, and establish the correct moral education concept for college students in the new era.

Key words: local colleges and universities; Folk music teaching; Curriculum ideology and politics

近年来我国的教育改革上不断加强, 对于思政教育的理念也在加深细化, 地方高校的民族音乐承载着中华优秀传统文化, 我们要将其与思政教育相融合, 将专业教学与思政教育共同传授给高校学生, 这是我们未来教学的重要趋势。通过民族音乐渗透课程思政, 是开辟育人道路的新途径, 也是教师培养学生拥有正确的思政理念的新思路。本文就地方高校民族音乐教学与课程思政相融合进行探究, 着重推动高校大学生的道德素养和思想情操, 实现高校音乐教育与思政教育的双发展。

一、民族音乐教学与课程思政融合的重要性

近年来我国人民对于中华民族的传统文化有着高度的重视, 在党的十八大中也重点强调了文化自信和文化自觉, 这说明我们国人在经历着重要的文化觉醒时代。并且随着《国家宝藏》、《朗读者》等相关节目的播出, 更加让人们激起了对民族文化的认同感, 这让中华儿女都倍感骄傲。这些年很多年轻人的生活和审美都受到了国外文化的侵蚀, 很多流行的事物也都夹杂着他国文化, 很多人会为自己取一个英文名, 也有很多潮流人群盲目追逐外国流行品牌, 他们认为这才是高大上的表现, 这才能彰显自己的国际化, 可是这样的扭曲思想严重影响着我们中国人的思想价值观念, 也影响着中国特色社会主义建设的根基^[1]。在音乐领域, 近年来很多流行音乐占据了主要潮流, 而且近几年在社会环境的影响下, 很多音乐节目逐渐偏向西方文化, 例如说唱类音乐, 而中国的传统民族民间音乐则变成了老土的代表, 一度让人们忘却, 这样的社会现象是令人堪忧的。在这种音乐风气下, 很难让国人建立自己的文化自信和文化自觉, 也会导致很多年轻人存在崇洋媚外的思想, 进而严重影响中国民族音乐的发扬和继承。中国民族音乐是中华文化的象征, 它的每一首流传下来的歌曲中, 都有着我们时代的印记, 这是中华民族的血液, 是中华上下五千年的写照。中国民族音乐应该得到传承, 应该被国人重视和发扬, 当前的音乐环境和文化传承现状值得我们深思, 这也体现了高校民族音乐教学中应关联课程思政的重要性和必要性。

二、目前民族音乐教学与课程思政融合的现状

(一) 音乐教学中对课程思政的重视度不足

课程思政作为高校教学中较为重要的教育理念, 很多课程中都

要有所涉及。但是就目前而言, 民族音乐课堂上对于思政教育的重视度还是较为欠缺的, 这主要是由于很多教师对于思政教育还都是停留在教育的表层, 并不能深入渗透, 这就导致在音乐课堂上, 无法真正提高学生的思政思想。其次是很多教师虽然能够很好的意识到思政对于学生的重要性, 但是在实际的教学当中, 并没有找到合适的渗入节点, 导致思政教育不能与民族音乐教育相融合, 而是通过枯燥的理论论述来对学生进行传授^[2]。这样的方式既不能增加思政思想的高效传授, 又会增加学生的厌烦心理, 使得思政思想的渗入事倍功半。课程思政与民族音乐的不相融, 导致学生的音乐课程学习能力下降, 学生对课程的设计产生负面情绪, 既没有渗入思政教育, 又影响了民族音乐课程的正常进行。还有就是很多时候教师在进行民族音乐授课时, 一味的遵循传统教学模式讲解, 这使得课堂缺乏新意, 学生们对于这样的教学方式感到厌倦, 课程模式没有与时俱进, 所以在这样的课堂环境下, 很难进行道德情操修养和审美能力的培养, 也很难实现将思政教育与民族音乐教育相融合的目标。并且很多高校对于思政教育的重视度本身就是不够的, 在对教师的思想灌输方面做的就不到位, 这导致很多教师思政意识也比较薄弱, 所以在教学过程中, 教师们更注重民族音乐技能方面的教学, 对于传统文化以及课程思政则是忽略不提的, 这使得学生在学习的过程中, 仅仅重视音乐技能的培养, 却忽略了音乐素养和审美能力的提高, 对思政教育也是重视度不足。

(二) 教师对于课程思政的教育意识不足

民族音乐是一个庞大的音乐体系, 它涵盖我国不同民族不同地域的音乐文化, 它承载着各个地方的风土人情。民族文化在教学上, 很多教师对于民族音乐的传授, 仅是停留在对音乐技能上的教育, 对于其中的思想理念, 很多教师是存在文化缺陷的, 他们对于民族音乐的理解本身就是不足的, 所以在教师进行民族音乐教学时, 也很难将思政教育真正做到融会贯通, 最终导致教学仅仅停留在照本宣科, 并没有将民族音乐背后的中华优秀传统文化精神对学生们进行正确的灌输。当这样的现象出现时, 思政教育与民族音乐的融合就成为了一种摆设, 在日常授课时, 课程思政教学的渗入和推进, 则受到了严重的阻碍。民族音乐不同于其他的音乐课程, 它承载着更

多的中华传统文化,民族音乐与课程思政的融入,有着天然的优势,但是如果教师在思政教育上并没有足够的认识,这会让学生们很难接受到中华文化的灌输,也会影响学生们的民族文化自信。而且很多音乐教师,他们自身的思想修养不足,对于教育的认知有一定的偏差,他们对于音乐技能的培养更为重视,对于学生的内在素养和思想品德则不够重视,这样的情况会严重影响到高校在民族音乐教学中融合课程思政的贯彻落实。当今社会,人们的精神世界越来越丰富,很多教师也会受到社会环境的影响,对于音乐也越来越趋于功利化,教师追求的是学生在考试中的成绩,追求学生在艺术赛事上的名次,而对于音乐的艺术修养和审美能力,则重视度不足,使得在培养学生民族音乐的思想教育方向,产生一定偏差^[5]。

(三) 学生在课程思政上的意识不足

当今时代是一个文化大融合的时代,随着我国综合实力的扩大,很多国外产品以及国外文化在国内大面积扩张,这对国家的发展是有利的,但是也间接影响了新时代人们的思想观念。很多高校学生在接收到外来文化时,并没有分辨是非对错的能力,而是为了达到国际化水平,对外来文化好坏兼收,这就导致更多的中国青年过度重视外来文化而忽略了我国的传统文化,这是极其严重的社会问题。我们在对学生进行民族音乐教学时,很多学生会认为民族音乐是老土的象征,他们在思想上就对民族文化没有学习兴趣,对于民族音乐课堂上渗透思政教育理念,则更是不感兴趣。地方民族音乐在教学过程中,会涉及到不同的民族文化和不同的地域文化,在乐器的选择上也是五花八门,例如我们经常学习到蒙古族音乐和新疆音乐,他们都有自己的特点,演奏的乐器也大不相同,这在音乐领域内是非常好的地域特色。但是现在很多学生在学习这些音乐时,会认为地方民族音乐自带土气特质,在他们平时的社交活动中,很难将其进行展示,所以在学习的过程中,他们对于民族音乐的兴趣就会降低,而对于民族音乐背后的民族文化,学生们更是不愿深入了解,导致教师在授课过程中,会很难将思政教育融入其中,很难对学生进行民族文化的灌输。

三、民族音乐教学与课程思政融合的策略

(一) 音乐教学上提高课程思政的重视度

我们在对学生进行民族音乐教学时,不能单纯的培养学生的音乐技能,还应该在教学中加强课程思政的重视度,让学生们树立正确的道德品质和价值观念,要培养真正能够成为我们这个社会未来的接班人,传承中华优秀传统文化美德。我们在音乐课堂的教学设计上,应该加强对思政教育的渗透,加强学生们的思政教育。例如我们可以在课堂上利用多媒体设备进行民族音乐的播放,带领学生们一同欣赏民族音乐的美感,然后在为学生们讲解一下音乐背后的故事,让他们真正走进民族音乐当中,在讲解的过程中,可以将课程思政进行渗透教学,帮助学生们学习到我国历史文化中的文学底蕴^[6]。我们还可以利用小组合作学习的方式,在课堂上让学生们以小组为单位对民族音乐进行剖析探讨,增加学生的学习乐趣,提高民族音乐在学生心中的重要度,让同学们通过互相交流互相学习,来增加民族音乐的深层次学习。我们通过营造良好的学习氛围,来提升学生的学习爱好,将思政教育更好的融入到音乐教学当中,为传统的民族音乐带来全新的改革,帮助学生们提高思想教育,引领学生拥有正确的价值观念。我们要将传统民族音乐与课程思政相融合,这是音乐素养和价值导向的共同进步,在传授知识的同时,又提高学生的思想价值,这是学科知识与社会生活之间,教师为其搭建的一座沟通的桥梁,是人类文明崛起的关键点。我们要努力提高民族音乐课堂的学习新意,加强高校的思政建设理念,提高对思想文化方面的觉悟提升,这样才能为国家为社会培养出更加优秀的新时代人才。

(二) 加强教师对于课程思政的教育意识

我们在对学生进行民族音乐上的课程思政培养时,首先要提高音乐教师的思政观念,我们要严格要求民族音乐教师在掌握音乐教学技能的同时,加深对中国民族音乐的理解。教师首先要提高自身的音乐素养,才能对学生进行音乐培养。当教师真正拥有较高的音

乐素养后,才能将课程思政与民族音乐真正融合,才能找到正确的融合点。教师要引导学生对民族音乐背后的故事进行挖掘探索,要理解音乐的内涵,这样才能够帮助学生真正走进民族音乐,找到其中的民族文化,帮助学生树立正确的文化自信。作为民族音乐的教师,我们还要在一定程度上提升学生的音乐品味,要大力灌输学生热爱民族音乐,热爱中华优秀传统文化,而不是乐于崇洋媚外,盲目追求国外流行音乐,或者社会上流传的低俗音乐,这是对民族文化的亵渎,也是文化不自信的表现。我们要培养学生拥有真正的文化素养,要有一定的音乐审美,帮助学生增加对民族文化和民族音乐的热爱和兴趣。教师在对学生进行民族音乐与课程思政的融合教学时,也要注重教育形式的改变,在教学过程中重视文化环境的建设,让学生们在民族文化的氛围下进行民族音乐的学习,这样能够更好地帮助学生提升思政思想教育,帮助学生树立正确的人生观和价值观。

(三) 加强学生在课程思政上的意识

文化自信是一个民族最重要的思想意识,当今社会很多青少年对于外来文化过于追捧,而对于我国的中华优秀传统文化则是将其摒弃,所以我们在教学过程中,不但要纠正学生的错误思想,还要对学生进行民族文化的灌输,让他们热爱中国传统文化,热爱地方民族音乐。我们在对学生进行民族音乐教育时,要将重点放在学生的思想观念上,我们可以通过对学生进行民族音乐兴趣培养,来提高学生对民族音乐的学习热爱^[5]。首先我们可以利用榜样的作用,提高学生的整体思想,我们可以将学生的优秀民族音乐作品留存到他们的档案中,让他们明确拥有良好的民族音乐技能是一件值得骄傲的事情,这样能够帮助学生建立起一定的民族音乐自信心。其次是在对学生进行综合能力评价时,要注意千万不能仅以考试成绩作为评判标准,我们要用发展的眼光看到每一个学生,挖掘他们身上的闪光点。例如小明同学的音乐考试成绩一般,但是他对民族音乐背后的真实故事了解的很透彻,这也是非常值得表扬的,而且我们还要在全班同学面前去赞扬他和鼓励他,这样既能够给小明带来自信心,也能够通过这个举动更好的向班级同学进行课程思政的思想渗透教学,帮助学生们树立正确的音乐思想观念,让他们对中华文化有信心,对地方民族音乐有自豪感。在民族音乐的学习当中,要积极渗透课程思政教育,引领学生接触中华优秀传统文化,展现地方民族音乐的魅力,引导学生们将中华民族音乐进行传承和发扬光大。

结束语:

中国民族音乐是中华历史的剪影,民族音乐历经百年,其中内含着无数的思政元素,每一首音乐作品,都在向世人传递着中华民族的精神和情感,能够得到流传的民族音乐也都是历史留下的精华。我们要认识到民族音乐中的课程思政,要学习中国传统音乐,领悟其中的音乐精神。当今社会艺术形式较为丰富,民族音乐并不是最为流行的音乐种类,但是它能够承载的历史文化确实最为真实和重要的。我们要对当今民族音乐加以重视,在学习的过程中深入思政教学,找到学生们在思政方面的不足,并认真研讨分析,找到相应的解决措施,提高学生的道德情操,提升思想政治与道德水平。

参考文献:

- [1]赵楠楠.跨文化教学背景下课程思政“渗透式”教学模式在高校音乐教学中的运用[J].百科论坛电子杂志,2020,(12).
- [2]高巧艳,布日古德.课程思政融入民族高校音乐教育的实践路径[J].当代音乐,2022(8):44-46.
- [3]刘靓靓.新文科美育背景下音乐专业精品课程思政建设[J].戏剧之家,2021,(10):169-170.
- [4]陈珊娟.高校思政教育中融入音乐教育的必要性与路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,(2):87-88.
- [5]王璐.高校音乐教学中思政教育模式探究[J].中华传奇,2020(25):130.

基金项目:本文荆楚理工学院2022年度教育教学研究项目——地方高校民族音乐教学与课程思政融合研究,课题编号:JX2022-029
作者简介:唐巧兰(1982.3),女,汉族,湖北荆门人,硕士研究生,讲师,从事音乐教学研究。