

大学美育“舞蹈艺术”专题融入课程思政的探究

吴璐岑

(海南经贸职业技术学院 海南海口 571127)

摘要:我国重视对美育与思政课程的发展。大学教育应向着更为综合与高质量的内容延伸发展,通过开展形式多样的课堂,培养大学生完善的人格品质,增强其综合能力,提高其思想素质水平,更好地为其步入社会奠定良好的基础。而舞蹈艺术,是一门能够将美育与思政进行良好连接的学习专题,既具有美育所需的艺术基本性质、特点,又包含了审美精神等思政内涵。因此本文在探究舞蹈艺术与美育、思政的作用基础上,对现今舞蹈艺术教学现状进行分析,并提出相关舞蹈艺术与思政课堂融合的具体建议,为能实现美育思政教育,使得学生审美情操与德行品性双升发展。

关键词:美育;舞蹈艺术;课程思政

A Study on the integration of "Dance Art" into curriculum Ideology and politics in college aesthetic Education
Wu Lusen

(Hainan Vocational and Technical College of Economy and Trade, Haikou 571127, China)

Abstract: We attach importance to the development of aesthetic education and ideological and political courses. University education should extend and develop towards more comprehensive and high-quality content. By carrying out various forms of classes, college students can cultivate their perfect personality quality, enhance their comprehensive ability, improve their ideological quality level, and lay a good foundation for them to enter the society. The art of dance is a study subject that can well connect aesthetic education with ideological and political thinking. It not only has the basic nature and characteristics of art required by aesthetic education, but also contains the ideological and political connotation such as aesthetic spirit. Therefore, on the basis of exploring the role of dance art, aesthetic education and ideological and political education, this paper analyzes the present situation of dance art teaching, and puts forward specific suggestions on the integration of dance art and ideological and political class, in order to realize aesthetic education, ideological and political education, and make students' aesthetic sentiment and moral character both develop.

Key words: aesthetic education; The art of dance; Curriculum ideology and politics

1. “舞蹈艺术”在思政中的必要性

1.1 舞蹈艺术需要与思政双升发展

在现今的舞蹈艺术专题学习,多偏向于对舞蹈技巧以及艺术美感分析的方向发展,但就是这种高艺术性,让普遍大众无法对其产生强烈的共鸣,其舞蹈背后的精神就更难传达给大众了。而舞蹈艺术的本质,是要在兼具舞蹈本身的技巧与优美艺术之上,还要能够通过舞蹈准确传达出思想与情感。舞蹈艺术的技巧只是传达思想精神的一个载体,能够通过舞蹈与大众建立良好的关系,以舞蹈之美让观众沉浸于舞蹈的情感之中,才能够发挥出舞蹈艺术的作用,舞蹈艺术也能够,在理解发扬之中深化自身内涵中实现可持续发展。若现今的舞蹈艺术只是过分追求技巧之美,而忽略了对精神思想的探究,不仅舞蹈艺术得不到长远的发展,舞蹈艺术中所包含的独特精神内涵也会随着舞蹈艺术被人不重视中消失。学生是当代社会建设发展中最具生机和活力的队伍,能够让舞蹈艺术与思政课程相结合并带给学生,就能够让思政精神内容,以舞蹈艺术这种更为形象直观的形式达到思想上的滋润与熏陶,帮助学生树立正确思想发展方向,同时也促进了舞蹈艺术的发展,进行思政建设,还可以很好地提升舞蹈艺术的教学效果。因此通过舞蹈艺术与思政课程相结合,能够达到相互促进发展的作用。此外课程思政建设是大学思想工作以及符合社会教育事业发展设置,通过思想教育而达到育人的目标,这是教育中重要的部分。

1.2 思政课程使得舞蹈艺术具有可持续性

舞蹈艺术,是我国文化艺术类别的重要组成,是人类文化艺术发展不可替代的一部分。想让舞蹈艺术能够俱时俱进,在当今时代持续发挥其美育创新,陶冶情操,升华思想等重要作用,就要通过与思政课程的融合,找到正确的发展方向。要实现舞蹈艺术成为大众所喜爱与接受,推进舞蹈艺术的可持续发展,正确的思想理论支撑和领导必不可少。通过在思政内容中科学合理的思想理论基础结合舞蹈艺术发展方向,能够为舞蹈艺术提供较为专业和科学的建议,舞蹈艺术能够在理论中的到发展,思想基础更为深厚,可持续发展动力更加充足。因此,通过让思政课程带动舞蹈艺术发展可持续,是必要且重要的,对于思政课程的创新形式,以及舞蹈艺术思想发

展,都具有一定借鉴意义。

1.3 舞蹈艺术能够为思政课程带来新的力量

舞蹈艺术的不断发展,形成了自身独特的体系与价值,它通过优美的舞蹈、肢体的展示,在其中融入古往今来属于人类的思想内涵和精髓,在人类艺术文化发展中具有重要地位。舞蹈艺术历史源远流长,从古人用舞蹈艺术表达生活情感,到现今人类用舞蹈艺术抒发高质量的审美精神,舞蹈艺术都是被人类选择为寄托精神的重要载体。这种美的力量以及精神的宣发,能够带给人们心灵的震撼和共鸣,人们会更为沉浸在舞蹈艺术的世界中,激发人的使命感和参与感。在传统的思政课程体系,多以理论开展为主,理论的复杂与课程的单一,很容易让学生感到疲倦。因此若能将舞蹈艺术与思政体系结合起来,将能够为思政体系培养注入新的力量。以舞蹈艺术生动、形象、形式丰富的表现方式,吸引学生对思政内容的理解与思考。舞蹈艺术能够为思想体系建设提供艺术助力

2. 思政与“舞蹈艺术”在大学中现状

2.1 大学对思政课堂开展的重视程度不足

现今虽然国家强调对教育的思想政治建设,思政教育作为一项备受关注的教育内容,让多数大学也纷纷开展了相关课程。但在实际中,大学对思政课程开展的认识程度不足,只停留在表面,出现了轻视思政课堂、思政课教师不认真对待课堂等不良现象。思政课堂往往不受关注与重视,教师的不负责任,学生的敷衍了事,都影响了思政课堂质量的提升。同时,大多数大学的思政课堂开展单一枯燥,不具有创新,在课堂中多以晦涩难懂的思想理论开展授课,教师也没有及时关注学生学习的效用,学生无法理解多数的理论知识,课堂的吸引力不足,能够开展思考的机会不多。因此原本要提升学生思想素质以及综合发展的思政课堂,变成了为考高分而缺少实质作用的课堂。学校的不重视,使得思政课堂开展效率低下,无法对学生起到很好的教育效果。

2.2 大学思政课程实践内容较少,浮于表面

在多数大学思政教学中,教师多以课本以及知识点的内容开展,循规蹈矩地根据书中的内容进行教学,课程大多流于形式,缺少能够让让学生亲身体会的实践环节。虽然有些大学也会开展相关实践内

容,但多数也不受重视,浮于表面,教育效果并无太大差别。教师注重理论而轻于实践,使得理论与实践之间的关联程度不强,教学教过得不到突显。无聊枯燥的课程也使得学生专注力降低,没有上课的热情,长此以往,思政课程效果只会越来越差,极大地降低了教学质量。

2.3 舞蹈艺术不能切入学生生活

现阶段的舞蹈艺术教学多以赏析舞蹈技巧与作品审美为主,对于其深入的艺术精神培养不够重视,所选取的内容也与学生的生活存在陌生感。教师为了能够培养学生的审美,选取的都是较为难懂的艺术作品,加之单一枯燥的分析,让学生进行学习。针对于是舞蹈专业的学生,确实能够跟上课堂,但对于非专业的学生来说,其专业性太强而无法进行很好地学习,极大地影响了通过舞蹈艺术进行的思想价值输出。

2.4 在师资力量上“课程思政”的能力不强

在传统的舞蹈艺术教学中,多数的教师注重能够将实在的舞蹈知识教授给学生,但忽略了学生本身需要何种舞蹈艺术的教学以促进发展的思考,对利用舞蹈艺术实现思想政治教育缺乏正确的认识。有的教师虽然有意在教授舞蹈艺术的过程中结合思想政治理念,但多数仅停留在表面,有些甚至是一些假大空的思想,过于浅显,又过于脱离实际,没有能够对思政体系内容进行科学的分析和有索取的判断,没有能够结合学生与课程的内容进行有效的研究和思考。因此思政与舞蹈艺术的结合就必然不能够深入,可持续的开展,教学效果也不能得到很好的展现。舞蹈艺术教师与其去思考一些思想理论如何融合于舞蹈艺术中,更不如去关注现今社会思想形态的发展,及时敏锐地把握住社会主流价值以及正能量的精神内容,以贴合学生生活的,并能够帮助学生在生活中感悟到精神自觉行动的思政内容,在学生的生活中着手,深化学生的思想政治认识,引导其在日常生活中坚持正确的思想与行为的规范。

3.在美育下“舞蹈艺术”融入思政的路径探究

3.1 提升舞蹈艺术教师的思想素质与德育能力

要想舞蹈艺术能够与思政建设进行结合,教授思政的教师就应该具备有一定的舞蹈艺术赏析能力。舞蹈艺术中的精神思想,正是能够和思政建设相契合的切入点。教师要善于发展舞蹈艺术中隐性的思政内容,在关注学生专业知识和技能学习的同时,也要深挖课程内容,在内容教授后教会学生其背后的思想价值,以发挥学生的责任感,引起学生的共鸣。舞蹈艺术作为一项具有艺术性且丰富多彩的专题课程,多数大学都会选择将其纳入培养学生多方发展的科目之中。舞蹈艺术的大众性,也决定可不受学生专业能力的限制,学生的范围更广,能够利用舞蹈艺术传达思政精神的效果也就约好。因此教师在开展思政课程中,将知识与价值精神与舞蹈艺术相融合,既能够培养具有优良德行品质的学生,学生的审美艺术质量也能得到培养。舞蹈艺术教师应该具有立德树人的德育意识,明白品德教育不只是思政课老师的责任,也是每一位教师应具有的基本责任。思政教师应从培养自身舞蹈艺术内涵开始,以自身独具特色魅力,来引导学生正向地发展,起到很好的示范作用。思政教师对于在舞蹈艺术中体会到品德素质以及实现自我的提升,才能够进一步探索到舞蹈艺术深层精神的内容,才能够拥有一定的能力将德育能力知识与思政深度结合,才能够帮助思政课程质量开展。想要具体提升思政教师的舞蹈艺术思想素质发展,学校也要对其重视。学校应提供给教师一定的学习空间,多多鼓励教师参加相关的舞蹈艺术赏析的讲座、培训,让学校舞蹈艺术教师对课任教师进行耐心的辅导,在相互促进学习中进步。此外舞蹈艺术教师也要对自身引起重视,主动地去接受和学习先进思想政治意识,多多阅读以提高专业素养,在教学的实践与总结中反思,在今后的课程开展中,通过专业知识的讲解,将所学所感准确地传达给学生,促进学生的发展。

3.2 发掘舞蹈艺术特点,促进思政建设

相比于专业的舞蹈课程,舞蹈艺术更倾向于对舞蹈的理论,在舞蹈的基础上总结起来的,不仅包含了对舞蹈的分析体会,还包含可对舞蹈背后内涵,特征,作用以及发展等知内容知识。同时,思政内容多数内容过于抽象不易理解,若采用一般板书讲解的授课,会使得教学质量大打折扣。而舞蹈艺术具有的形象直观的特点,使

得学生能够从直观的视觉影响中学习与其背后的社会生活之美。因此思政课程应利用舞蹈艺术学科优势,来达到以美育人、以文育人的效果。教师便可在讲述思想理论中,引入舞蹈艺术图片与视频,如可播放《白毛女》等精华片段,片段中的内容与思政教学内容紧密结合,进而流畅地引出舞蹈艺术内容背后丰富的民族民间文化和涵盖的民族精神。学生在享受舞蹈美的过程中,也能很自然地体会到了舞蹈背后若传递的精神,思政教育的目的也能顺利的达成。

3.3 在思政课程建设中应选择合适的舞蹈艺术教材

在思政课程的建设中,若想引入舞蹈艺术作为辅助,对舞蹈艺术内容进行选择是十分重要的。所选择的舞蹈艺术内容应能够彰显以马克思主义,唯物辩证法等正确的哲学思想体系的科学内容。设选择地内容不仅只有对舞蹈作品的赏析方面,对于舞蹈的技巧、文化、宣传等涉及到舞蹈艺术等各方面都能有所选择。思政课程建设选择的舞蹈艺术内容,应是全面而广泛的,这样所能引入的精神思想才能也是丰富多样的,才能使得思政与舞蹈艺术结合的更为紧密深刻。

3.4 将舞蹈艺术与思政实践相结合

在前所提到,思政内容重于理论而缺少对实践的扩展。若能通过舞蹈艺术的实践与思政理论相结合,将是进一步的创新与突破,补足了思政课程体系的不足。因此就需要在舞蹈艺术知识的基础上,融合进思政理论,并通过舞蹈艺术实践实现发展。如教师可以在思政课中,让学生去赏析一段舞蹈艺术资料,通过对资料的学习感悟到舞蹈艺术背后的思政精神,并在思政课堂中以角色扮演等有趣的实践形式,向教师同学们展示,并向教师同学们解释选取这段舞蹈艺术的理由以及包含的思想精神。从理论到实践再到理论的丰富过程,可以真正让学生学习到理论,掌握实践的重要性,以此来激发学生的主观能动性。舞蹈艺术理论与思政实践内容结合,思政教师需要多与舞蹈艺术教师多多学习,让舞蹈艺术教师从自身专业的角度为思政教师提供专业的建议,让思政教师更能了解明白舞蹈艺术中的风格、动作、技巧等内容,在选择开展实践内容时有很好的掌握。当然思政教师也可以适当与舞蹈艺术教师开展联合课堂。如在舞蹈艺术课堂中,教师多多介绍我国传统舞蹈意识的内容以及精神,让同学们对思政精神以及舞蹈艺术内容有一个初步的了解,而在思政课堂中,教师便可以衔接舞蹈艺术课堂的内容,以视频展现,甚至是组织学生到现场进行观看的形式,将民族、宗教等丰富的文化传达于学生,以启发式教学法,启发学生思考所观看的舞蹈肢体特点,以及这些特点所包含的思想精神。将舞蹈艺术与思政课程的实践相结合,不仅可以让学生更好地感受到舞蹈艺术的美妙,还能够丰富思政课堂形式,让原本枯燥的知识变得生动起来,有助于培养学生学会主动思考,让学生学会接受思想层面的学习发展。同时在思政实践中,学生还能加深对舞蹈艺术的认识,如在对大型舞蹈进行赏析时,学生便可以从整齐划一,有效配合的舞蹈动作中,感受到舞蹈作品中所体现出的集体与社会责任感。

小结

大学的思政课程普遍处于表面浅显的现象,要想将思政建设真正落到实处,为学生的思想精神进行升华发展,实现大学培养全面发展的的人才,学校就应积极探索发展思政建设的新途径,推进课程思政新进程。而舞蹈艺术在促进课程思政方面中具有较为可观的发展空间。因此通过对思政教师艺术情操的培养,以积极发掘舞蹈艺术特点,融入思政教学之中,发挥实践作用,以实现通过舞蹈艺术实践育人效能,为培养具有主流价值精神的社会人才提供了有价值的发展方向。

参考文献:

- [1]刘慧丽.高校“舞蹈艺术概论”课程思政建设的路径探究[J].艺术评鉴,2022(09):115-117.
- [2]孙庚申.当代舞蹈艺术与青年思政体系建设的融合综述[J].区域治理,2019(43):247-249.
- [3]许岳军,江峰.拓展中国古典舞教学“课程思政”新境界探微[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(05):116-121.
- [4]曹可环,王晓亮.舞蹈艺术在高职院校美育教育中的作用与地位研究[J].中国民族博览,2021(08):69-71.