

对省级文物保护单位的几点建议 ——以麻江县夏同龢状元第为例

周寅 陈柳

(贵州民族大学)

摘要：贵州省麻江县夏同龢状元宅第是传统的宝贵物质文化遗产，在当地具有相当较高程度的历史、文化、艺术等价值，它于1999年12月正式被列入贵州省第二批重点省级文物保护单位。本文主要根据该文物保护单位所在地的历史沿革、布局形制、人文价值及保护现状，来对夏同龢状元第省级文物保护单位提出几点保护建议措施，以供借鉴相同类型的文保单位。

关键词：省级保护单位、夏同龢状元第、保护措施

Several suggestions for provincial cultural relics protection units

--taking Xia Tonghe No. 1 in Majjiang County as an example

Zhou Yin and Chen Liu

(Guizhou Minzu University)

Abstract: The Xiatonghe Palace in Majiang County, Guizhou Province, is a traditional precious material and cultural heritage with a relatively high degree of historical, cultural and artistic value in the local area. It was officially listed in the second batch of key provincial cultural relic protection units in Guizhou Province in December 1999. Based on the historical evolution, layout, humanistic value and protection status of the site of the cultural relic protection unit, this paper has mainly put forward several protection suggestions and measures for Xia Tonghe, which has been used for reference by similar types of cultural relic protection units.

Key words: Provincial protection unit, Xia Tonghe, protection measures

麻江县夏同龢状元第作为省级文保单位之一，在长期的历史发展中，受到了许多外在和内在因素的影响，文物遗址、遗存受到不同程度的破坏。针对这一现状，县政府、县文物局都在大力的对状元第进行保护，很大程度上对状元第里外都进行保护修复，并在现已存在的文物遗产保护基础上，结合古籍文献记载，深挖夏同龢周边的文化底蕴，并将这些优秀的传统文化结合旅游产业化发展，以文促旅，吸引来了很多慕名而来游客。在保护和发展的这些年里，夏同龢状元第的名气逐渐从村内扩散向省内打开，在一定的程度将麻江县的旅游带动提升，并有效的将文化融入旅游业里共同发展。如今，在对夏同龢保护单位的历史脉络上，文保单位已确切地归纳重大历史事件，划定了夏同龢所在的高枳村为保护范围，将区域内的建筑布局、形制特征进行了规划性统筹安排，让生态环境结合人文环境的发展打造出夏同龢状元第的美观，本文在近几年夏同龢状元第的文化、旅游发展中，将提出几点建议，望文保单位结合文旅深度融合发展。

一、夏同龢状元第历史沿革

夏同龢(1868—1925)，字用清，麻江县(过去称为“麻哈州”)高枳人，其在康熙年间与武状元曹维城、光绪年间文状元青岩人赵以炯，以及遵义的探花杨兆麟合称之为清代贵州“三状元一探花”，于1898年中举清戊戌科状元。以他精辟的见解写下的夏同龢卷，提出法治观念，并由光绪帝亲自以御笔钦点称其为“夏同龢赐戊戌科第一甲一名”，赐进士(状元)，以黄榜大昭天下，赐予状元帽、朝带等状元物品，授予翰林院修撰一职。^[1]此外，他自己也是中国自明朝实行进士科举制度以来，同时取得进士状元头衔和国外留学博士学位双重身份资格的中国第一人。^[2]其与国内各界文化的密切交往拉近了贵州这个少数民族地区城市与这个全国政治文化中心地区的时空距离。

二、夏同龢状元第建筑布局

古人今天常讲说到的“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”对于夏状元的故居就说明了这个的基本问题；一方面，夏同龢状元第相对新建较为著名的院落而言，也许颇感到过于的平实与显得过于的局促，但也许正是因这一方面却更恰巧地显示出了夏同龢凡事讲究严谨与求实，不尚铺采和张扬着自己独特的建筑艺术个性。状元府第院建筑为三层的外檐砖墙院内式的古木结构建筑，占地面积约为近400平方米，庭院布局是坐北东西或北西而向南，院内左右均对称设有四个小的天井，青石板墙砖铺路，宽一般仅约为近8米，长的则达约为近10米。故居布局在该府北院的西大门和正堂前门楼正中上方还竖立挂放着一块隶书“状元第”，经蓝底烫金大匾片的一块。门楣正中书刻着夏同龢中状元进士及擢殿后亲自挥毫执笔书写过的两幅楹联，即楷书“努力嵩明德，随时爱景光”大对联。门楼前后共存的三间一幢，房屋主要是由大门前的两厢房、后殿及门楼左右两侧正厅房等房屋组成为的四合院，屋顶选用穿斗式的硬山青瓦顶铺盖，格扇门窗，十分具有中国古代庭院的建筑形制。

三、夏同龢状元第的价值

(一) 历史价值

夏同龢是中国近代法政的创始者，一位从狮山脚^[3]下走进紫禁城的清末状元，开启了中国近代法政思想先河，他坚持自我的法政理想，用一己之力尝试推动中国的近代法政变化，要想探寻研究夏同龢人物，还得深入史料去不断探索。目前文保单位内保存有夏同龢的大量历史文献资料，是研究夏同龢及中国近代法政开端的重要之处。夏同龢状元府第中所存有大量的传世文物也从不同角度上反映出来了丰富的民间活动、社会关系、意识形态。对于夏同龢文化旅游发展利用自然、改造自然和结合旧时的生态环境状况，打造出的夏同龢状元第是人类宝贵的历史文化遗产，深挖当地历史文化价值，重现夏同龢状元第的旧时风采，并引领麻江县全体学子努力奋进，

让当地的文化教育得到质的飞跃。

（二）艺术价值

故居景区范围内有战舞广场、文庙、同酥书院、同酥状元学府、状元世家门第文化广场、狮山牌坊、百寿崖、九步楼、三孔桥牌楼、魁星里、四足巷和廊桥牌楼、状元桥、同酥名人书画院遗址陈列馆等周边景观。在多景点融合之中，文保单位还应充分限度的地发挥保护文物设施，才能在社会主义文明与社会发展文化进程协调实践中起到推动作用。夏同酥作为一位书法家和诗人，曾写出的大量好书法作品，同样得到广泛的认可，至今为止，依然留存有其各种题材广泛的作品，并一直被永久保留与流传着下来，也曾被一些文物家们所收藏。因此，这种社会文化探究、历史活动研究与相关史料的分析研究并不止是限于史实，通过夏同酥状元地的景区呈现，更容易让我们理解那个时代知识阶层自觉的责任意识和高雅的生活情趣。

（三）衍生价值

社会价值。夏同酥状元府第的社会价值涉及面很广，是当时社会生活的真实写照，体现的不仅是历史文化学的知识，更有建筑学、法政学、儒家思想等知识方面。每年景区内都会举办开笔礼、成人礼、尊师礼和夏同酥法政思想研究讲坛等，让游客深切感受浓厚的国学文化。如今可以看到夏同酥区域全景，都是真实还原当时故居的写照，十分具有历史文化景观内涵。

经济价值。夏同酥状元第的经济价值主要来源于文旅融合下的旅游产业发展，在其与文旅业相融合和推动下逐渐形成起来的乡村特色旅游经济和其他产业相融合与发展，带动了当地广大乡村百姓整体生活高质量水平。可以说既是其法政文化、文物价值而一直闻名于世，也因其建筑装潢的绝伦而一直让人流连忘返，都是其所贮存着的文化底蕴和所携带了大量宝贵的古历史名人文化，让我们后人类得以不断地从中获惠与受益。^[4]近年来在景区内开展许多活动，如麻江县第一中学的成年礼、近代法制的专场讨论会、当地民俗活动的举办等等，都给当地景区内带来了稳定的收入。

四、文物单位的保护现状

从1999年将夏同酥状元第纳入省级文物保护单位以来，就将夏同酥状元文化资源充分发展起来，带动麻江县旅游经济社会发展，助推高视乡村振兴下的文旅融合发展；在2014年，麻江县将高视村作为夏同酥状元第的文化产业园，经过县政府、县文体广电旅游局的不懈努力，将其进行有效的保护性修缮，对周边环境也进行整治并得到了改善提升。为了使麻江县的文化旅游资源得到充分开发和利用，在大力夯实旅游产业的基础上，重心转入提高旅游产品核心的竞争力，依托夏同酥状元区域内的独特文化基础和丰富的旅游资源，建立了古色古香的夏同酥书斋、书院、修缮完整的夏氏祠堂、建立的小桥流水石板街道、以及修建完成的寺庙宫殿和正在建造的夏同酥小学。在这些基础上，加强了景区人文景观与自然景观的建设，将高视村内的居民房屋精装建设，努力建成有影响力的震撼力的风情园。

五、对夏同酥状元地的几点建议

（一）圈定保护发展范围

麻江县夏同酥状元第是当地社会发展的产物，也是当地人们生活变迁的缩影。根据现有的地域状况及文物所保存情况调查研究，合理规划和确保文保单位安全和人文、生态自然资源的发展不被破坏，针对状元府第保护措施采取就地保护原则。首先，划定保护范围、建设有效控制带，以状元第房屋建筑为中心，保护范围向四周辐射，在这保护范围内圈定文化遗产，并采取有效的保护措施进行维护。在文物保护单位周围预防性控制地方的建设发展发开，

不能应周边环境因素和其他建设工程项目而带来的危害，触及文物保护单位的有效保存条件。其次，实现对故居及其区域范围内进行有效的价值综合评估，划分保护区的工作重点、制定具体解决方案与措施，及如何具体落实制定有关管理的相关制度规定。最后，将建立最优化适合的保护实施，认清夏同酥状元门第物质文化遗产保护区项目的重大历史价值深度，以真正实现以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物方针作为指导性工作目标，在保障景区内文物的安全下，又能诠释夏同酥状元第的内在价值。

（二）搭文化舞台 唱文化之戏

为活跃基层群众文化活动，县政府、文物局可利用春节、元宵节等重要节庆时点，组织举办状元中举、状元探乡等活动，为基层群众搭建起了集中展示文艺、才能的舞台，在这些基础上结合网红打卡点、旅游美食城等活动，积极的调动了当地群众的激情，并大力取得麻江县其他企业的资助，将活动办得圆满和成功。采用“文化搭台，群众唱戏”的方式，吸引外来游客的观光，促进地方经济增加，激发了当地百姓的热情，也使得群众的精神文化生活日益丰富多彩。此外，当地的学子都依托夏同酥状元为榜样目标，努力奋进地向状元看齐，顺利考入名牌大学并为家乡的保护建设献出一份力量。

（三）文旅深度融合

文旅业融合成为我国当下人文旅游文化领域的最火热的社会话题，可以说，旅游行业无论说是对其在发育的过程中还是整个成长发展过程，旅游业都将在促进文化振兴中扮演着起着重要的角色。文化与旅游的发展通过历史文化、自然资源相结合，使之备区域旅游均衡发展模式的基础，这样可以进一步扩宽区域市场面，更大程度上吸引游客，让旅游开发辐射带动社会经济建设的发展。近几年，夏同酥状元第充分地表现出了这个文化特质，随着基础设施配套的完善和升级，越来越多游客开始来当地参观旅游，有为文化底蕴而专程研究学习，也有为人文景观网红打卡地，扩大了夏同酥状元第的知名度。在新形势的文化旅游发展下，将夏同酥文化旅游资源的发展通过活化的方式，与现代旅游类型相结合，将每一段历史、每一个文化、每一件文物应征到各个景区内，“讲历史、说文化”，更好地创造出精彩绝伦的文化旅游生态园，并且推动有文化目的地的旅游发展。

六、小结

拥有极为丰富文化遗产的夏同酥状元第是麻江县重要的文化遗产组成部分，保护和利用好夏同酥文化遗产是文物保护单位继承和发扬优秀传统文化的重要任务，文保单位的成立对夏同酥状元第的保护起到了不可替代的作用。随即，文保单位还应在原有的基础上深挖高视村历史文化底蕴，让文化深度融入旅游业中发展，使夏同酥状元府第在旅游产业发展的过程中依然保持古色古香的书香人文韵味。

参考文献：

- [1]《贵州通史》编委会.贵州通史简编[M].北京：当代中国出版社.2005.1
 - [2]贵州省麻江县志编纂委员会.麻江县志[M].贵州人民出版社.1992
 - [3]麻江县人民政府.贵州省麻江县地名志[G].1986.1
- 作者简介：周寅，贵州民族大学民族学与历史学学院2021级文物与博物馆研究生。
- 陈柳，贵州民族大学民族学与历史学学院2021级文物与博物馆研究生。