

非物质文化遗产“道明竹编”促进乡村振兴的创新模式探析

李梅 阳川 太扎姆 蒋春燕 高颖 卢小隆

(成都纺织高等专科学校 四川成都 611731)

摘要: 道明竹编是以传统文化、乡土生活为依托的传统工艺类非物质文化遗产项目。通过对道明竹艺村实地走访,与道明竹编传承人赵思进交流,深入了解道明竹编。文章对道明竹编促进乡村振兴的创新做法、实施效果、经验启示等三个方面进行了详细调研论证,结合竹艺村多元业态发展模式,探讨非物质文化遗产项目对促进乡村振兴的积极意义。旨在为我国传统非物质文化遗产促进乡村振兴的创新模式提供理论和详实的数据支撑,并给予后期创新发展几点可靠建议。

关键词: 道明竹编; 非物质文化遗产; 乡村振兴; 创新模式

A Research on the Innovative Model about Rural Revitalization of the Intangible Cultural Heritage --Daoming Bamboo Handicrafts

LI Mei, YANG Chuan, TAI Zhamu, JANG Chunyan, GAO Yin, LU Xiaolong
(Chengdu Textile College, Chengdu, Sichuan 611731)

Abstract: Daoming bamboo handicrafts is a traditional crafts intangible cultural heritage project based on traditional culture and rural life. We communicated with Zhao Sijin to gain a deeper understanding of Daoming Bamboo handicrafts through a field visit to Daoming Bamboo Craft Village. The essay is going to explore the positive significance of intangible cultural heritage projects in promoting rural revitalization Combining the development model of bamboo art village with multiple business forms through conducts detailed investigations and Daoming bamboo handicrafts' innovative practices to promote rural revitalization and implementation effects, and experience enlightenment. It aims to provide theoretical and detailed data support for the innovative model of traditional intangible cultural heritage to promote rural revitalization, and give some reliable suggestions for later innovation and development.

Keywords: Daoming Bamboo Handicrafts; Intangible Cultural Heritage; Rural Revitalization; Innovative Model

乡村中的非物质文化遗产与当地社会经济融合发展、有机结合可以成为促进乡村振兴的重要力量^[1]。成都市崇州市道明镇依托“道明竹编”项目及竹文化打造的“竹艺村”创客示范基地及周边项目便是一个成功典型案例,从众多竹编产业集群中脱颖而出,为非遗促进乡村振兴树立了典范。

1 “道明竹编”概述

“道明竹编”是指以崇州市道明镇为核心分布区域,辐射周边乡镇的传统竹编手工艺^[2]。2007年3月、2007年5月,“道明日用竹编技艺”、“道明竹编”分别被列入四川省非物质文化遗产和成都市非物质文化遗产;2011年12月1日国家质检总局正式批准道明竹编为国家地理标志保护产品^[3],占当时全国为数不多的111个地理标志保护产品之一;2014年12月3日,“道明竹编”被文化部确定为国家级非物质文化遗产。道明镇竹编历史悠久,编制材料、工艺独特,被文化部命名为“中国民间艺术(竹编)之乡”。

2 研究方法和过程

笔者采用文献研究法及实地走访相结合的方式,获得详实资料。为区分道明竹编技艺和非遗文化底蕴,深入实地考察与研究道明竹编在文化、技艺、产品、非遗传承、市场等方面的特色,同当地的竹编手艺人、竹编企业及政府工作人员进行沟通与交流,了解目前道明竹编的发展现状、未来发展方向等,充分总结道明竹编促进乡村振兴的创新及典型做法,并针对目前道明竹编模式提出一些可改进的创新措施。

3 研究结果分析

3.1 重视文化传承,打造道明镇竹艺村创客示范基地特色产业

打造道明镇竹艺村创客示范基地,获批四川十大文旅产业地标。创客基地作为竹编文化创客产业核心区 and 聚集区,通过融合产业来重塑经济构架^[4]。坚持“用文化延续未来、让艺术点亮乡村”理念,凝聚川西林盘文化、“道明竹编”文化和休闲文化,促进文化创意、精品民宿、乡村旅游等矩阵式跨界融合。以“造商”代替“招商”,以孵化式招商模式培育了竹编创客基地、竹艺工坊、非物质文化遗产研习所等“原生态”项目,培养了杨隆梅、肖瑶为代表的16名创客人才,打造农商文旅体融合发展平台,经济构架由传统农业向观光体

验文转化^[5]。培育壮大竹艺村土地股份合作社、竹编文创合作社、旅游合作社,盘活群众资产,推动居民利益社区化。引入国际设计团队针对空间、交通、环保、服务、景观、生态、人文、旅游、农业、慢生活十大系统进行打造,竹艺村在2018年5月代表中国农村走进威尼斯双年展,将中国乡村推上了国际舞台。

3.2 技艺的传承与创新,为传统技艺注入高附加值

紧跟时代的发展节奏,道明竹编将高级定制及自身文化内涵融入设计,将道明竹编带入高端市场的领域^[6]。道明竹编不仅在中低端产品上进行改良创新,更是融入高端设计资源,跻身到高端市场行列,衍生出“非遗+设计”的产业新模式。2019年10月19日道明国际竹文化节开幕。作为第七届中国成都国际非物质文化遗产节主体活动之一,道明国际竹文化节还举办了国际竹编创意设计作品展、天府小匠人(竹编)竞技、国际竹编竞技、国际竹文化论坛等活动^[7]。

3.3 道明竹编与乡村旅游有机融合,创新实践“公园城市乡村表达”

道明竹编在促进乡村振兴的阶段中,结合时代任务,政府培育非遗小镇^[8]。特色小镇的评选和宣传,进一步树立了道明镇和道明竹编的文化品牌,扩大了道明竹编的知名度和公众参与度,也激发了当地政府和从业者的参与热情。同时,道明镇以乡村振兴战略为指引,以设计为媒介,以文创为特色,积极探索“公园城市乡村表达”的创新实践,建设“国际范、天府味、竹编韵”的新中式林盘,让传统川西林盘蜕变成现代人田园栖居的理想居所,努力把美丽乡村的颜值转化为美丽经济价值,实现“景观上有看头、文化上有说头、经济上有赚头”。

3.5 增强校地合作,推动产业升级。

目前,道明竹编发展呈现新特点:一是竹编技术已成规范化、标准化方向发展。北京大学、中央美院、西南交大等多名师生对道明竹编进行调研,并于2019年初正式出版编辑了《道明竹编及其编织技艺》。二是校地合作发展模式,为竹编文化更广泛、更具现代美学价值。与中央美术学院形成了战略发展关系,建立了第一个央美驻川竹编传统工艺工作站;并与四川大学、四川美术学院、西南

交通大学、重庆大学等多所高校建立了战略合作。

4 道明竹编促进乡村振兴的实施效果

4.1 促进了道明镇的经济效益

经过多年发展,道明镇竹编行业形成了“协会+专业合作社”“大户+散户”

“公司+农户”的产业发展模式,从组织机制上有效地带动了竹编业的发展。目前,全镇有竹编协会1个,专业社(村民小组)84个,从业人员达4000余人;专业大户企业6家——“丁知竹”竹编工作室、红梅竹编、思礼竹编厂等。分别以“公司+农户”的形式,开展竹编生产制作。其中,规模较大的有“丁知竹”、继军竹编制品厂、红梅竹编3家企业,均落户在创客基地,主要一是承接竹编建筑、室内外装饰装修工程;二是担任着“道明竹编非遗进校园”非遗文化传播工程项目实施者;三是为各大、中学和游客及游客家庭提供实践课堂和竹编技艺体验,企业年产值分别在数百万元以上。

4.2 丰富了道明镇的精神文化

政府打造了道明镇竹艺村创客示范基地,坚持“用文化延续未来、让艺术点亮乡村”理念,凝聚川西林盘文化、“道明竹编”文化和休闲文化,促进文化创意、精品民宿、乡村旅游等矩阵式跨界融合,引入了中央美院、澳大利亚竹产业研究院、四川大学创意管理研究所等机构,建成了成都创意设计产业化实验区、中英创意设计实验室等休闲文创项目。

4.3 促进了道明镇的生态保护

近年来,创客基地作为竹编文化创客产业核心区和聚集区,本着“传承创新道明竹编、转型升级乡村产业”的愿景,以乡村振兴战略为指引,以设计为媒介,以文创为特色,积极探索“公园城市乡村表达”的创新实践,建设“国际范、天府味、竹编韵”的新中式林盘,让传统川西林盘蜕变成现代人田园栖居的理想居所,努力把美丽乡村的颜值转化为美丽经济价值。生态的改变吸引力更多年轻人回乡,原住民共有86户295人,新村民27人,竹编从业人员80余人。

5 道明竹编促进乡村振兴的创新模式启示

5.1 加速非遗成果转化,打造双创示范基地

建设一批双创示范基地、扶持一批双创支撑平台、突破道明镇政府阻碍双创发展的政策障碍、形成一批可复制可推广的双创模式和典型经验,重点围绕竹编产业领域开展试点示范。以塑造道明竹编品牌为方向,采取“政府+公司+创客示范基地+高校+非遗传承人+农户”的产业发展模式,打造以整合研发、制作、人才孵化、市场等资源的竹编产业园区,主要以传承竹编技艺、创新竹编设计、制作竹编新产品为主,在传承中发展,在发展中创新,带动当地经济发展。力争形成抓创新、抓加强后继人才培养、抓特色、抓项目、抓竹编文化旅游、抓基地建设、抓网络宣传与营销计划的产业发展新格局。

5.2 非遗传承培训,广泛带动就业

2020年5月14日,中国残联办公厅、文化和旅游部办公厅共同印发《关于积极引导残疾人参与非遗保护试点工作的通知》。以道明竹编为例,可设立残疾人非遗培训基地,通过师徒制,推动残疾人非遗传承培训基地产品销售,将残疾人非遗传承培训基地传统工艺产品展示销售,利用线上线下双模式带动当地经济发展,促进解决残疾人的就业问题。可走访收集当地农村妇女,在道明村开展非遗文化道明竹编走进“妇女之家”的免费培训项目。同时可利用政府对非遗传承、弱势群体、乡村振兴的相关政策,对解决妇女以及残疾人就业问题提供经济支撑,减小其项目的投资压力。

5.3 非遗助力精准扶贫,技艺赋能乡村振兴

结合“非遗+扶贫”的政策,充分利用主流的电商网络,让非遗传承与脱贫致富一同走入进行时。以道明竹编为例,当地政府领导班子可开展建档立卡贫困户手工艺培训,尤其是大学生建档立卡贫困户可以利用道明竹编这个非遗文化平台创新创业,进一步拉动当地“产遗融合”(产业与非遗融合发展)致力于经济发展。还可以“合作社引领+能人带动”的模式,将零散的手工艺者集合起来,对建档立卡贫困户进行培训,形成以“订单式培训”为主的模式。通过开展培训,在为贫困户解决就业问题的同时,也保护和传承了道明竹编文化。

为更好精准扶贫,“非遗+就业+产业”三向共济与道明竹编相联动。要将非遗与产业现代化有开拓性的,有针对性,有深度化的高效联动起来,围绕道明竹编沉淀的本位元素“特色”,发展特色旅游,特色产品,特色文化,以此打造特色产业,让道明竹编于特色中熠熠生辉。与此同时,让产业回馈乡村,让老百姓和人才就地创业扎根,“非遗+就业+产业”三位一体,为产遗融合提供智力支持与动力支撑。

5.4 “一带一路”交流互鉴,助推非遗走向世界

在一带一路背景下,以道明竹编为例,道明竹编的发展已经在一定程度上带动引领乡村振兴,竹艺村也发展成为网红IP村落。但我们还可从两方面进一步加快非遗走向世界的步伐。一是还需进一步将产品出口到欧美及东南亚等国家。以竹编元素融入环境营造的景观、社区、公共设施,让竹编成为景观和装饰时尚。我们可与著名跨国酒店例如隶属于芝加哥普利茨科家族的凯悦饭店,卡尔森酒店,喜达屋等目前市场份额占比较大的酒店公司建立战略合作关系,结合政府对非遗项目扶贫的政策支持,通过对应定制室内及建筑竹编文化装修,在酒店内部销售系列道明竹编文创产品,将道明竹编市场扩大到海外。二是技艺的输出。竹编是中国传统而独特的技艺,西方的艺术创造感也是独一无二的,若将西方的色彩艺术感加上中国传统的竹编技艺就会形成更具视觉冲击感,艺术感的艺术品。

5.5 非遗文化教育,促进劳动美育

全国两会期间提出《将非遗传承纳入学校美育工程 构建中国特色的教育强国内涵的建议》,利用政策支持将非遗作为中国特色纳入学校美育工程加以建设,把非遗融入到大中小学教育中,通过人才培养体系推动道明竹编可持续发展,进而探究出我国非遗文化传承和创新建设。在现有合作的基础上,以成都纺织高等专科学校为例,将道明竹编艺术融入本土高职院校公共艺术基础课程以及匠心工坊专业群,特聘非遗传承人授课,实现高校促进非遗传承的跨越。

5.6 培养非遗接班人,传承工匠精神

在非遗传承中,目前大多数传承方式是亲子传承,导致非遗传承人极度匮乏。采用大众师徒制传习模式,突破父子传授,扩大择徒及拜师范围,切实实施双选。通过引入教师评定的等级考核重新启动“师徒制”模式,为弥补旧“师徒制”教育的不足,“师徒制”可以引入“职称评定”模式。结合国家对非物质文化遗产传承人的经济政策支持,将师徒制按技艺的娴熟程度分多个等级,颁发等级证书。

参考文献:

- [1]周琳璐,饶洪瑜.以道明竹编为核心的多元业态发展模式论乡村振兴战略[J].今古文创,2021(20):104-105
- [2]周绪海.非物质文化遗产促进乡村振兴的启示——以崇州市“道明竹编”为例[J].大众文艺,2020(23):7-8.
- [3]中国地理标志产品集萃手工艺品,中国质检出版社,2016
- [4]迈向高端 共铸辉煌——《美与时代》编辑部致美学、艺术学界同仁[J].美与时代(上),2019(05):138.
- [5]陈茶竹,冯雅可.新时代的非遗传承之道[J].四川党的建设,2017(15):68-69.
- [6]杨宛莹.我国传统竹编工艺之现代传承与产品创新研究[D].江南大学,2013.
- [7]唐莉英,曾丽.景观艺术中非物质文化遗产的创新设计途径研究——以四川道明竹编为例
- [8]蒲衡衡.非物质文化遗产传承的可持续性研究[D].西南大学,2018.

作者简介:李梅(1991,04-),女,四川广安人,助教,研究方向:党务工作、大学生创新创业教育。

基金项目:四川省教育厅、高校思想政治工作队伍培训研修中心(西南交通大学)2022年思想政治教育研究课题(高校辅导员专项)(课题编号:CJSFZ22-74):“六爱”党建品牌促党建带团建工作的长效机制实践探索。

2022年四川省大学生创新创业训练计划项目(非物质文化遗产促进乡村振兴的典型模式调查研究——以崇州市“道明竹编”为例)