

# 大思政环境下影视类课程思政教学

杜博

(北海艺术设计学院 536000)

**摘要:** 在当前教育事业全面改革与创新的背景下,要求高校落实立德树人的根本任务,实现对学生的综合全面发展,进而成为社会所需求的德智体美劳全面发展的高素质人才。因此在大思政背景下,专业教师在对开展专业理论或者技能教学的过程中,应当深入挖掘其中所蕴藏的思政元素与德育内容,在学生能力提升的基础上,实现对学生综合素质的培养与教育,更好的发挥出教学的育人价值,形成课程思政教学体系。而在目前互联网与科技高速发展的背景下,影视类成为了热门专业,受到了学生们的欢迎。下面将全面探索在大思政背景下影视类课程思政教学的理念、内容与方法等,完善人才培养体系,取得良好教育教学成果。

**关键词:** 大思政;影视类;课程思政教学

Ideological and political teaching of film and television courses under the ideological and political environment

Du Bo

Beihai University of Art and Design, 536000

**Abstract:** Under the background of the comprehensive reform and innovation of the current educational cause, colleges and universities are required to carry out the fundamental task of moral cultivation, realize the comprehensive and comprehensive development of students, and then become the society needs the moral, intellectual, physical, American labor and all-round development of high-quality talents. Therefore, under the background of ideological and political education, professional teachers should dig deeply into the ideological and political elements and moral education content in the process of teaching professional theories or skills to students. Based on the improvement of students' ability, they should realize the cultivation and education of students' comprehensive quality, give better play to the educational value of teaching, and form a curriculum ideological and political teaching system. In the context of the rapid development of the Internet and technology, film and television has become a popular major and is welcomed by students. The following will comprehensively explore the ideas, contents and methods of ideological and political teaching of film and television courses under the background of ideological and political education, so as to improve the talent training system and achieve good educational and teaching results.

**Key words:** Ideological and political thinking; Film and television; Curriculum ideological and political teaching;

在当前提倡素质教育背景下,形成了大思政教育环境。习近平总书记在全国思想政治教育大会中明确提出了课程思政这一教学理念。课程思政主要就是立足于学科的专业优势,深入挖掘与探索思想政治教育资源,保证可以为专业教学提供良好思想支撑。专业课程思政的关键在于传授专业知识与技能的基础上,应当利用专业知识与技能的客观性,实现对大学生的思想引导,进而树立良好的三观与政治追求,将会可以适应社会发展的环境。在大思政背景下,实现课程思政教学,促使思政与专业课程协同育人,进而提升思政教育成果,使学生成为社会需求的高素质人才。在党的十九大报告中强调了对媒体的重视程度,其作为新时代中国特色社会主义文化事业建设的重要力量,所以高校在对影视类专业教学的过程中加强政治教学,可以促使将来从业人员具有良好的职业素养与道德品质,进而对社会舆论构建与社会价值导向具有一定的积极影响。因此影视类课程思政教学是教育改革发展的关键点。

## 1. 高校影视类专业课程思政教学的必要性

艺术作为美育教育的主要载体,在教学中需要落实立德树人的根本任务,培养学生综合全面发展。当前许多高校都开设了艺术类的学院,还有许多专门的艺术高校。在进行人才培养的过程中需要根据国家对文艺工作者的需要,艺术当前逐渐成了当前社会主流价值观弘扬的重要手段之一<sup>[1]</sup>。影视作品作为艺术的重要组成部分,是弘扬主旋律的重要艺术形式,所以高校专业学生思想政治水平将会直接影响到学生自身、高校的发展,还会引导社会发展的方向。

### 1.1 影视专业学生需要思政教育

加强对影视专业学生思想政治素养的教育是学生在发展中的必然需求。在一般情况下,影视专业学生政治理论比较薄弱,将学习的重心都放在了专业技能的学习,所以专业学习花费了大量的时间,实现在有限的文化课学习内去学习,学生直接忽视了枯燥的政治理论知识学习。除此之外,影视专业更加容易接触外来的文化与思想,在复杂且多样的影视环境下,从世界各地涌入到影视专业学

生眼中,使眼与脑之间有着一定的联系,如果学生的思想政治立场不够坚定,很容易受到外界文化的干扰。

因为影视专业具有较强的广阔性,需要将课程思政融入到应试专业教学中,实现对学生综合全面教育,保证学生在掌握专业技能的同时,高校影视专业学生的文化自信也得到显著提升,在坚定的思想政治观念下实现对其他文化的研究,具有一定的非辨别能力<sup>[2]</sup>。

### 1.2 高校影视类专业需要课程思政

在当前大思政背景下,提升影视专业学生思想政治素养符合高校发展的实际需求。高校的发展离不开思政课程,为了能够跟上时代发展的脚步,全面创新教育与人才培养的体系。而影视类专业作为课程教学的重要组成部分,所以在高校影视类专业教学的过程中,通过思政与专业两种元素的融合促使高校持续稳定的发展。

思想政治理论作为意识形态的重要组成,在实践教学受到了许多的限制。所以高校影视类专业课程作为一个有效的载体,可以更好的将思想政治理论教学落实到课程实践中。

### 1.3 社会需要高素质影视人才

为了促使影视类专业学生思想政治素养显著提升,满足当前社会发展的实际需求。在新媒体时代,社会对于影视专业学生的需求量明显增加,高校应当培养出专业技能过硬且具有良好的职业素养的学生去从事影视工作,创作出更好的作品。因此,社会对影视专业学生的要求停留在了专业技能上,要求学生灵活运用所学知识创作更多大众们容易接受的影视作品。

大众容易接受符合社会主义核心价值观的作品,所以作为影视创作者应当具有良好的思想政治观念,进而可以迎合社会发展的主旋律。而学生的思想政治观念需要下载教育的过程中逐渐建立起来。

### 2. 高校影视类课程思政教学现状分析

国外职业教育学校采取对学生专业技能与道德素质统一培养的模式。在二十世纪七十年代,德国与日本等都成立了“双元制”技

术培训学院,学生在工作领域承担着对应的工作任务,并且接受理论学习的培训。在二十世纪的八十年代,美国落实了品格教育的十二条教育策略<sup>[1]</sup>。

根据当前我国教育现状分析,存在着重学生专业技能教育而轻道德素养教育的问题,德智失衡导致当前毕业生无法满足岗位发展的实际需求。教育的关键在于育人,当前我国提升了对学生专特技能与道德素养协同教育的发展形势,各个高校都开始实现思想政治教育与课程教学之间的融合,进一步完善与探索课程思政教学的主要目标。但是目前国内在课程思政教学还处在摸索的阶段,思想政治教育在专业课程体现并不明显,所以还需要进一步的研究与探索。

### 3.大思政背景下高校影视类课程思政教学的有效策略

#### 3.1 建设完善的影视类课程思政教学体系

影视专业课程与思政课程在之前属于两种体系,两者之间存在着不同的优势。影视专业课程是从学生的专业培养角度出发,而思政课程从学生的思想政治教育出发。在思想政治应试课程专业教学的过程中需要脱离思想的束缚,学生在思想政治观念上容易找不到方向,单纯的思政课程将会打击学生的学习热情,大篇幅的理论知识使学生感觉到越老越无聊。所以,在当前高校的思想政治教学中应当实现思政课程向课程思政的转变,课程思政作为全新的课程观念,并不独立的课程体系,要求高校将思想政治教育贯穿到专业课程教学的各个环节,将价值观的引导与知识传授以及能力培养结合,实现对学生潜移默化的熏陶与教育。在影视类专业教学的过程中,需要把握好教学的切入点,将思政元素有效的融入到专业课程中,形成高校影视课程思政体系。

首先,学校管理层应当结合目前国家对思想政治教育工作的提出的具体要求,制定影视专业培养方案,为专业教师的教学奠定坚实的基础。在课程设计初期,高校可以明确教学的目标,随后教师可以选择对应的思政教学主题,其中包括了情感主题,实现有效的切入。在课程中需要包含影片或者相关知识点,落实新时代教导教育与爱国主义教育,制定对应的教学计划,随后高校进行审批,针对其中存在的不足进行有效的纠正<sup>[4]</sup>。

其次,高校影视课程思政建设应当从专业特点、课程特点以及学生特点出发,根据影视专业学科特点设计对应的教学大纲。课程思政与影视专业的融合可以将影视作为主要的出发点,在课程前期教师需要加强引导,促使学生带着自己的疑问去开展学习,进而取得良好教学成果。

#### 3.2 挖掘影视类专业课程思政元素

课程思政作主要之专业课程与思想政治内容融合。例如在影视类教学《视听语言》的过程中,教师可以根据学生的职场角色知觉,深入的探索去发现其中存在的思政教育资源,实现与专业知识的有机融合<sup>[5]</sup>。

在实际开展教学的过程中教师可以通过分组视频创作的方式锻炼学生的综合协调能力与精益求精公益精神。教师可以将课程具体分为不同的模块,在每个教学模块中都需要设计对应的微课视频,实现单元化训练,保证学生可以更加深刻的理解与认识,实现对所学知识的灵活运用,加强对学生微课视频创作能力的训练,使学生带着问题去学习,提升对学习的主动性与积极性。

比如在《景别、角度以及镜头运动》教学中对单元训练项目可以围绕着《微笑》、《遇见》主题,实现对所学知识的灵活运用,自主去编写不少于三分鐘的分镜脚本,拍摄制作结构完整且画面清晰,内容积极向上。学生们在明确了教学任务后,可以选择四到五名同学组队实现微视频项目的制作,周期在两周左右。根据提出、制作、辅导、展示以及点评实现步骤分组,完成对应的项目,学生们灵活运用课外时间,检查各个小组的完成情况,在学生出现问题后给予正确的指导与帮助<sup>[6]</sup>。在整个实施过程中,需要学生围绕着积极向上精神风貌的主题,给人传递真善美。学生应当意识到视频主题对社会群众们三观的影响力,进而可以形成正能量拍摄,反应社会现实与时代精神视频习惯。学生们在制作的过程中,实现了对自身实操把控能力以及审美能力的锻炼,同时可以领悟到其中理论对实践的指导意义与创意思维重要。通过项目制作成果的评价,学生可以发

现自身存在的问题,实现对以往所学知识的总结与归纳,发现问题并且求助问题,实现对学生道德素养的考核。

#### 3.3 利用影视文化,融入课程思政教育

在影视类课程教学的过程中,教师需要为学生渗透多元化的影视文化。处在现代化时代背景重点学生观察世界的过程中应当用于探索,具有责任担当意识。每个国家都具有独特的影视文化,除了能够创作出具有自身特色的作品之外,还需要传达良好的文化价值观。影视文化课程思政建设应当端正学生看世界的态度,规范大学生处事的方式,承担起中国文化的传承与发扬职责。影视文化最高资源与西方国家,在影视技术不但创新下促使影视创编方式发生了转变,其中可以展现出人类所具有的想象力与拼搏能力。因此在现代新媒体时代,影视制作者应当吸取世界影视艺术文化精髓,为中国影视行业增添一丝色彩<sup>[7]</sup>。在我国传统文化中包含了许多的深刻的文化理念,与社会主义核心价值观高度一直。所以影视教师在开展教学的过程中需要深入挖掘传统文化,将好的言行举止、道德规范、思想情操融入到影视文化中,进而保证可以更好的发挥出学科育人价值。

在大思政教育背景下,为了使学生可以综合全面发展,教师应当引导学生正确认识世界,在此过程中充分结合时代发展背景以及学生的生长环境,进行全面的创新,探索出一条全新的思政教育途径。例如在教学《影视表演技术技巧》课程的过程中,需要学生掌握影视表演有关的理论与技能,实现与课程思政的结合,在落实影视表达基本知识的过程中,教师需要寻找对应的切入点,将职业素养的有关知识融入到其中,使学生对未来的就业以及发展有一个正确的看法,形成良好的三观与素养,将来可以成为岗位需求的高素质人才<sup>[8]</sup>。为了进一步强化学生爱岗敬业的品质,在影视表演中需要强化学生的角色意识,保证学生感受人物形象的塑造,在求知与求新的过程中学会合作,促使学生的集体精神显著提升。

#### 4.结束语

根据上述文章叙述,在当前教育事业全面发展与进步的背景下,促使高校转变自身的教育体系以及人才培养目标,落实立德树人的根本任务,在培养学生专业技能的同时加强思想政治教育,形成良好的大思政教育格局。为了实现这一目标,高校应当认识到课程思政教学的重要性,在培养影视类学生的过程中,通过专业理论、技能与思政因素的融合,实现对学生的综合全面培养,所以教师需要深入挖掘与探索专业课程中蕴藏的思政元素,优化教育模式,实现中国特色社会主义现代化教育的抓变,保证端正学生对未来职业的看法,形成良好的职业素养,将来可以创作积极向上的作品,实现对社会价值观的正向引导。

#### 参考文献:

- [1]程一帆.红色影视作品在高中思政课程教学中的应用研究[D].广州大学,2022.
  - [2]杨肖.高职院校传媒专业“课程思政”模式探索——以影视剪辑实训为例[J].声屏世界,2021(22):91-92.
  - [3]马惠芳.课程思政视域下影视创作类课程育人建设研究——以《影视短片设计与制作》课程为例[J].文化月刊,2021(07):154-155.
  - [4]裴娜.高职课程思政实践探索——以美育课程“影视之美”教学为例[J].郑州铁路职业技术学院学报,2021,33(02):95-97+106.
  - [5]孙孟猛.基于课程思政建设的“影视导演基础”教学改革探索[J].传播与版权,2021(04):98-100.
  - [6]李由.高职院校实施“课程思政”教学改革探究——以常州信息职业技术学院“影视编导”课程为例[J].机械职业教育,2020(11):35-38.
  - [7]郑士辰.影视传媒类专业课程思政实践探索——以“影视艺术概论”为例[J].视听,2020(07):243-244.
  - [8]汪洋.“互联网+课程思政”模式建构的策略研究——以《影视广告》课程为例[J].记者摇篮,2020(05):15-16.
- 课题名称:《影视作品创作》课程中思政元素的融入研究,编号:2021JGA383。