

# 《诗》中的儒教生命意识研究

柯筱薇

(烟台大学 山东省 264005)

摘要: 女性电影的本质是让大众看到女性真正的诉求与女性特有的价值, 研究韩国女性电影中的儒家生命意识也正是意在提高女性的社会地位, 让更多的女性在意识上觉醒, 活出更有价值的人生, 在越来越多女性参与到社会实践的现今为社会进一步达到男女两性文化的和谐做出努力与贡献。本文以韩国女性电影《诗》为个案, 分析其中含有的儒家生命意识的体现, 剖析隐藏在父权社会背后被压迫的女性生存地位现状。

다시: 韩国电影《诗》真实地反映出了现代韩国社会被隐藏在父权之下的阴暗面, 影片从韩国某高中一起集体强奸事件切入, 深入探讨了人性的丑恶、父权社会对女性的压迫、女性的反抗。探讨压迫女性的父权, 伦理与生命价值之间的(问题)

关键词: 韩国电影, 诗, 李沧东, 儒教生命意识

Research on life consciousness of Confucianism in "poetry"

KeXiaoWei

In shandong province, yantai university, 264005)

Abstract: the essence of female film is to let the public see women really appeal and unique value, the south Korean women the Confucian life consciousness in the movie is intended to improve women's social status, let more women awakening in the consciousness, living a life more valuable, in more and more women to participate in the social practice today for the society to achieve a culture of harmony between men and women efforts and contributions. In this paper, with south Korean women film "poem" as a case, analysis contains the embodiment of the Confucian life consciousness, analyze the hidden behind the oppressed women in patriarchal society survival status.

다시: south Korean films "poem" truly reflects the modern Korean society is hidden under the patriarchy's dark side, from South Korea with a high school collective rape, deeply discusses the ugliness of human nature, patriarchal society to women's oppression, women's resistance. Discuss the patriarchal oppression of women, between ethics and life value (problems)

Key words: south Korean films, poetry, lee, Confucianism life consciousness

## 一、被忽略的女性生命意识

所谓生命意识, 就是意识到自己生命的存在, 意识到他人生命的存在, 意识到世界上的一切生命的存在, 以及这种种生命间的错综复杂的联系和关系。人类所有的哲学思考都是关于自我的认识与反思, 都是关于生命的省思。([C] 欧旭理, 徐建军, 先秦儒家重生观对生命意识培养的启示, 求索, 2012(07))而这种省思, 在男尊女卑的封建思想下仿佛变成了男性的特权。《诗》中在一条生命陨落, 本应是如此沉重的事, 然而在五名男性家长及其校方眼里却变成了想要尽快掩盖住的麻烦, “学校也不希望这种事情传出去”; “个子矮还长得普通, 不知道孩子们看上哪一点”, 由此可见被性侵致死的女孩的生命价值及存在意义在男性眼中看来并不重大。

电影一开始, 镜头以第三者视角凝视受害者母亲极度悲伤的样貌, 以及电影后半段美子去参加受害女孩葬礼时愧疚流泪的场景, 这种长镜头的处理目的不妨说是李沧东导演让自己也让观众思索其痛苦的来源, 没有回避, 连老年性爱的场面也没有回避而是直接拍摄出来, 在给予观众视觉或者说三观上的冲击后, 其真正目的

没有存在价值只是因为你看不到别人的价值, 你眼瞎, 所以就算死了你也不觉得可惜, 只觉得麻烦, 因为她的死会害得自己的孩子升学不便, 人生染上污点, 但真实却是你自己的孩子做了伤害她的事, 间接性地造成了她的死亡还造成了美子的死亡。在两条人命面前你们最想做的是掩盖, 要说你们没有善恶观, 其实你们也有, 不然也不会想要掩盖了, 你们真正缺的是怎样去做人的正确人生观。你们不是善恶不分你们是非不分。在生命面前是非不分。

理清段落的脉络然后一一对应填补。

与西方崇拜上帝不同, 儒教中的生命意识注重的是现世精神, 强调的是在现实中不断的修正自己, 提升自己的德行, “立德, 立功, 立言”, 在现世中实现自己的生命价值, 不把终极梦想寄托于神灵, 希望那本不存在的事物让自己超脱, 而是在现世中实现自身超越后把这种超越精神与历史融合传与后人, 在生命延续的长河中达到一种永恒与绝对。正如北宋大家张载道: “为天地立心, 为生民立命, 为往圣继绝学, 为万世开太平”。也正如唐代大诗人李白立志建功立业, 大济天下的抱负一样, 虽然生命的结局是死亡, 但对于这存在的瞬间, 通过自己的双手塑造自己, 努力去创造生命的价值, 才能被称之为有意义并且充盈的人生。一个人也只有意识到了生命的存在, 人存在于世间, 人可以通过自己的努力去塑造出想要的人生之后, 他的人生才能被称之为有意义, 而不是雨随风落风又起的凋零生命。

“孝”也是一种儒家宣扬的生命意识, “孝”的核心精神是报本反始, 这具体分为三个向度, 一是对人类祖先先孝与感恩, 因为他们才会有今天我们的生命存在。二是对圣贤尽孝与感激, 因为他们的思想精华, 才会有现今的繁荣文化, 换言之, 现下的文化都是从圣贤那里继承发扬而来的。三是对天地尽孝, 《周易·系辞下传》“天下之大德曰生”, 儒家认为生命来源于天地, 先有天地, 后有祖先, 从而才会有现今的我们。儒家认为的百善孝为先也是在强调一种报本反始、得恩思报的精神, 是关于人的终极关怀, 即马克思所说的“大写的人”, 是对于人生终极性的价值与意义的关怀。正如《礼记·大学》中所言: “古之欲明明德于天下者, 先治其国, 欲治其国者, 先齐其家; 欲齐其家者, 先修其身; 欲修其身者, 先正其心;

欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”这是通过对外物的完全感知理解到达人的主观精神，其次诚其意，正其心，修其心最终把自身美德外扩达到治国平天下的终极目标，但终究是对善念的追逐。在大同之世的追求中也包含了男女各色人等人人各得其宜如此关怀女性的思想。

《诗》中所透露的正是对这种生命意识缺失的批判，一是批判当代社会对生命的漠视：六名上初中的男生在轮奸同校女生后致其自杀所呈现的淡漠的态度，二是批判现代人人性的迷失：其五名家长，校方在知晓实情后表现出的试图掩盖真相以保全自家孩子或者校方名声的荒唐价值观，在他们眼里孩子的前途，校方名誉大于人的性命。《诗》以女性视角阐述了外婆对这一切的唾弃、鄙视与身为女性，老人的无奈。三是批判“孝”意识到流失：外孙对待外婆始终是不耐烦，不尊重的态度，当外婆得知真相后，外孙的表现也只是淡漠与逃避，丝毫没有畏惧和歉疚。但这些批判并没有浓墨重彩的渲染，而是以最日常的方式表现出来，全片没有背景音乐更加凸显了真实性，引人深思。

### 二、(伦理)? 是否会把自己的孩子送入监狱, 真的结束了吗? (善恶)和私心之间的摇摆

影片中，家长委员会有五名都是男性家长出席，唯一的女性家长美子是被迫出席，对此，李沧东导演其实是有意将被心理隔离的主体置于陌生或异化的他者空间中，然后再让已经代入人物角色的观众设身处地承受人物被孤立的身份体验，并以异化的弃民身份来坚固和重构观众的价值认同，并由此实现结构性的情绪共鸣。人性的凝视——李沧东电影的性别叙事，李岩，当代电影，2018，(12)其实这也是对女性被边缘化的某种具体呈现，一家之主仍大部分为男性的表现。

女性电影在20世纪70年代左右达到了一个高潮，源于西方的女权运动，以此为起点，电影中女性不再是一个点缀的角色，电影开始上升到开始探索女性的内心世界，女性电影开始正式成为电影的一个分支。(女性电影的自由话语，徐文君，电影文学，2015，(09))但不同于鼓励女性变得像男性一样，《诗》是把不同于男性的女性特质完美地呈现了出来，积极地呈现了女性视角下对人生困境的思索与抉择，当美子及其五位男性家长完成对死者的赔偿后，美子问道：“现在这就结束了吗，完全结束了吗？”也是意在自己的外孙及剩余五名男生应得到惩罚的暗示。在校方和五名男性家长的压制下，美子迟迟不能说出内心对女孩的愧疚及对他们淡漠态度的诧异以及六名男生应受到惩罚的言语，整部电影美子都是一个失语者的角色，不禁让人思索是什么扼制了女性的话语权。

可以说是来自父权社会的压力把女性推向了反英雄式人物，同李沧东导演的三部代表作《绿鱼》、《燃烧》、《薄荷糖》一样，《诗》中的女性角色也是处于社会边缘女性的地位，经济层面的窘迫导致角色个人命运的苍白、无力和无奈。老年性爱场面带给观众冲击的同时也展现出了处于社会底层女性的挣扎与痛苦。

### 三、对女性生命的重视

不同于过分强调男女平等的女性电影，李沧东导演的《诗》折射出的是女性性别身份与命运的回归。美子最后的报警反映出了女性不再被父权意识所裹挟，而是处于臣服与反叛的微妙关系中，这种女性形象的“有意味”的流变某种程度上也反映出了现代社会女性渴望独立以及去边缘化意识的觉醒。

李沧东导演的《诗》首先是对于女性的关怀，从女性视角出发批判和抨击了被父权所压制的荒唐社会，外婆面对五名试图掩盖其孩子恶行的男性家长的不解，自身无法偿还巨额赔偿而不得不满足会长性欲换取钱财的无奈与屈辱，这都是父权社会带给女性的压迫。女性无法诉说自身的价值观与想法，在电影中始终扮演着一个失语

者的角色。

当人们想到诗时，第一反应是美的，而当美子开始想要动笔写诗，寻找灵感，寻找生活中蕴藏的美时，面对的却是孙子的集体性侵犯事件、其余家长催抚慰金的咄咄逼人以及这个丧失罪意识冷漠荒谬的社会。众所周知，“诗”探讨的是真、善、美。即儒家的六艺精神——人是《诗经》中所阐述的感性艺术的，《尚书》所阐述的政治的，《礼记》中所阐述的社会的，《春秋》中所阐述的历史的，《易经》中所阐述的超越的人。儒家的智慧以关注生命把握生命为特色，文学艺术是生命的体验，是儒家文学理论、艺术理论的核心精神。诗往往也能表达出人们心中所隐含深藏的情感及想法。但《诗》中美子想去找寻生活中的美时却久久无法发现，当美子问如何找寻写诗的灵感时，写诗课的老师也给予提示：“那不是去寻找某个定好的地方只是单纯地四处寻找而已，很明确的是灵感就在自己身边的不远处，从我所在的位置就可以获得灵感，洗洁精里都藏着诗。”这也就是说诗，是需要用心体会，用心生活，用心留意才能写出的，当真正开始认真生活后才会发现生命的真谛。当美子第一次落笔时还是在听闻外孙和其他五名男生轮奸同校女生长达六个月后，写下了“血一般鲜红的花”这句话。由此可见，当外婆听闻到女孩生命的陨落所受到的巨大冲击，与其他五名男家长淡漠态度呈现出鲜明的对比。

在写诗课堂上老师说：“真正的美，不是只有徒有虚表的美丽，各位的心里都有着一首诗，这首诗被禁锢在心里，需要去释放它，被关在心里的诗，让它获得翅膀，飞向天空。”当我们在看周遭的事物时何尝不是只看其表面，未曾深入，诗的哲学蕴含在生活的各个地方，就连洒在角落的阳光都饱含着深意，只是未曾发现，当历经万千后，那层深意才会显现。在电影的最后美子也把这件事的一切汇聚为一首生命的诗以女孩的口吻诉说出来——“傍晚依旧会有晚霞，能听到飞向林中的鸟鸣吗；没能寄出的信你还能收到吗，没说出口的告白能传达给你吗，时间会流逝玫瑰会凋零吗；现在是要道别的时刻，如同停留纵逝的风，如同影子；没有实现的约定，最终成为秘密的爱情，亲吻我悲伤的脚踝的那一片叶子，连同跟随我的脚印，应道别的时刻；现在黑暗降临，蜡烛会被再次被点亮吗；我在祈祷，希望没有人流下眼泪；我是多么热切地去爱着，期盼你会知道，仲夏那长久的等待，如同父亲脸庞的老旧里巷，连羞涩背过身的野菊花，也知我有多么爱你；因你的小声哼唱，我是多么心跳不已，我祝福你；在度过黑色江水之前，用尽我灵魂最后一口气，我开始梦想，在某个晴朗的早晨，再次醒来以惺忪的双眼，希望在枕边再次遇见你。”这首诗也最终让美子找到了生活中的“美”——对女孩生命的尊重，以及基本的善恶观，以及作为一个人最基本应有的良知。

一些零碎的思想：女孩的死给观影者的感触：1.引发同龄女生要保护自己的思想。2.女孩的生命和别人同等重要，越有权利力量的人更应该保护弱小。道德的败坏丧失会引起社会价值观的崩塌，对生命的不重视，还能重视什么？哪里有压迫哪里就有反抗，(就有暴乱。)

2.以精神分析为代表的心理学观点认为自杀行为时人的死本能指向内部并日益积累的结果，弗洛伊德认为自杀时罪恶和侵略感转向自身的结果。(自杀成因的心理学理论研究)。美子的死也并不是对父权的低头投降，美子无法坦荡地面对女孩的愧疚感，也恰巧证明了美子是他们之中唯一一个拥有人类最基本应该拥有的善恶观的人，这也是这部电影想传达给观众的观点：“罪意识有可能被诡辩为无罪，但罪责却是无法被开脱的。”美子的死也给看到了结局的观影者久久不能自拔？总体来说整部电影还是较压抑的。