

土家族民间舞蹈的文化特征分析

——以“撒叶儿嗬”为例

黄涌天

(湖北民族学院 445000)

摘要:在我国五千年的历史发展长河中,流传下来许多优秀的传统文化。我国作为一个文明大国,由五十六个民族组成,不同的民族具有专属于自己的民族文化与特色。土家族亦是如此,语言上土家人自称之为是“毕兹卡”,翻译过来就是本地人的意思。地域上土家族位于武陵山区,四面环山,上高路远,道路崎岖,进而较好的保护了土家族所具有的文化特色。而土家族人民勤劳勇敢,老一辈一直都过着刀耕火种,肩挑背扛的生活,因需要走山路、背重物等,所以为了能够保持自己身体平衡,需要弯腰屈膝、重心下沉、同手同脚的形态。这样的形态也映射在“撒叶儿嗬”舞蹈中。“撒叶儿嗬”是湖北省恩施州巴东县的一种丧葬习俗,也被称之为“跳丧”,主要是以鼓为乐,节奏以三拍子为主,并且由男性来表演,在灵堂前一人掌鼓领歌,多对舞者双人对跳接歌起舞,舞步跟随曲牌的变换随之变化。下面将针对土家民间舞蹈的文化特征进行全面的分析——以撒叶儿嗬为例。

关键词:土家族;民族舞蹈;文化特征;撒叶儿嗬

Analysis of characteristics of the culture of tujia nationality folk dance - "in the universe and the hook", for example
Huang Chong day

(of hubei institute for nationalities 445000)

Abstract: in the long historical development of our country in five thousand, passed down many excellent traditional culture. As a major power civilization in China, is composed of 56 ethnic groups, different ethnic groups have exclusive in our national culture and characteristics. Also is so, tujia language on tujia from is called "finish this card", the locals is the translation of meaning. Geographically located in the wuling mountain area of tujia people, surrounded by mountains all around, on the high road far, bumpy road, the better to protect the cultural characteristics of tujia. And tujia people's industrious and brave, the older generation have always lived a slash-and-burn, fell back to life, because of the need to walk road, back weight etc., so in order to be able to keep the balance of your body, need to cower, center of gravity down, with the hand with the shape of the foot. Such form also mapping in "the universe and the ho" dance. "The universe and the ho" is a funeral custom of enshi badong county, hubei province, also known as "jump funeral", mainly based on drum, rhythm is given priority to with triple meter, and performed by men, in front of the hall one hand drum song, a number of dancers double jump dance, dance steps following the changes of "transformation. Here will focus on the cultural features of tujia folk dance to conduct a comprehensive analysis of the universe -- -- -- -- -- Isaac ho, for example.

Key words: tujia nationality; National dance; Cultural characteristics; In the universe and the ho

撒叶儿嗬作为土家族在民间悼念望着们比较独特的丧葬形式,是土家族独居特色的传统民族文化,更好的表达出了土家人民乐天知命,向死而生的伟大情怀与民族特色。土家族撒叶儿嗬是我国少数民族独有的艺术形式,所以舞蹈风格淳朴热情、粗犷豪放,音乐节奏搞动人心,可以更好的彰显出经久不衰的生命力与广泛的感染力,在体现出民族个性以及民族特色的基础上,使我国少数民族文化变得更加丰富对裁。因此土家族撒叶儿嗬作为我国非物质文化遗产,已经得到了人们的广泛重视。具有悠久历史的土家族撒叶儿嗬,可以体会出祖辈土家族人发展与成长,通过独特的民族舞蹈形式,实现对本民族生产生活的全面认识,可以寄托民族人们的精神与思想。

1.撒叶儿嗬的历史文化形态分析

1.1 撒叶儿嗬的起源

撒叶儿嗬一词主要就是源自于土家族跳丧舞中,反复出现的撒叶儿嗬这一和声词,其具体所代表的意义已经无从知晓。撒叶儿嗬这个称呼主要是在湖北省恩施州巴东县居多,不同地区对其的称呼存在着明显区别,如跳丧、打山鼓、打丧鼓、撒尔嗬等都是对丧歌舞的称呼。其作为土家族人民在悼念亡者、抚慰孝家的一种特殊形式,是我国少数民族传统文化的重要组成。土家族丧礼记载最早出现在《隋书·地理志》中。在土家族跳丧舞的发展过程中,有许多专业人员开始对这一起源进行了全面且深入的研究。总而言之,将撒叶儿嗬的起源分为了两种:(1)起源与古代巴人的乐舞,作为能更善舞的巴人自己所创造出来的包含着各个领域的舞蹈。(2)起源于祭祀活动,古代传统图腾比较崇拜以及巫的遗风。通过全面的总结与归纳后可以得到,其主要就是土家族人民将虎作为图腾进行崇拜,而不同民族仪式产生了不同宗教的文化^[1]。所以,土家族人们具有信仰以及仪式的概念,对应的舞蹈也并不是单一原因所组成的,其中

包括了宗教信仰、歌舞音乐祭祀活动。

1.2 撒叶儿嗬的流变

根据历史的记载,跳丧可以一直遍布在整个清江流域与长江三峡地区。然而目前只有清江中游的长阳、五峰、巴东以及周边地带也一直发扬与传承者土家先民们所流传下来的古来舞蹈。土家族撒叶儿嗬在历史不断发展与进步的背景下,从创造逐渐发展到传播,随后可以从进化到涵化最后到濡化的过程。因为在不同地理环境、地域历史以及文化的影响,所以呈现出来的风格也具有差异性。

(1) 起源演变

撒叶儿嗬的起源比较早,由魏晋时期所形成并且开始流传的,随后在唐宋时期逐渐成熟,在明清时期直接成为了土家丧礼的常态。通过了改土归流后,因为并不符合对应的礼仪与习俗,直接被政府强制禁止。尽管如此撒叶儿嗬也一直在民间,并没有消失,成为了土家民族文化的重要组成。因为民族民间舞的体验与形象、风格特征、民族特殊的生产生活方式、自然地理环境以及民族服饰方面具有着一定的紧密联系,其还是宗教信仰、生存环境以及劳作方式等综合作用产物。所以需要彰显出土家族民族舞蹈文化特征,撒叶儿嗬作为丧葬的歌舞艺术,在土家族历史发展中可以更好的保留与传播内涵丰富的土家族原始文化,逐渐形成了良好的文化综合体。

(2) 表演形式

撒叶儿嗬表现形式为歌、舞、鼓三位一体的表演形式,由掌鼓师在灵堂前击鼓领歌,舞者两人一组接歌对跳,人数根据场地大小而定。在表演过程中掌鼓师为核心,随着掌鼓师鼓点、唱词和曲牌的变化,舞蹈动作和形式也随之改变。通常整个过程通宵达旦,也会出现掌鼓师、舞者、观赏者三中角色自由转换的情况,灵活性较强。

(3) 现今状态

因为多样化的信息技术与互联网,使人们的生活发生了翻天覆

地的变化,土家族能够更加直观且亲近的接受到现代主流审美与外来的文化艺术形态,与土家撒叶儿嘴实现互相碰撞,将会潜移默化的促使撒叶儿嘴进行全面的创新发展,可以通过表演的形式发挥出其所具有的独特性^[3]。在社会发展与进步的背景下,为了能够跟上时代发展脚步,可以尝试着与社会环境以及文化融合,转变撒叶儿嘴的发展趋势。经过多年的传承与发展同时为了符合现代人的审美和观赏性,表现形式上的变化让内容更加丰富,更具生命力。

(4) 参与者的变化

在古代土家族的民族文化中,跳撒叶儿嘴舞,就是男人跳丧、越跳越旺;女人跳丧,家破人亡,所以撒叶儿嘴是男性的舞蹈,对应的风格也比较狂野,动作刚强有力。在一般情况下,跳撒叶儿嘴需要通宵,并且持续好几天。所以需要消耗大量的体力以及耐力,而女性的体能无法完成这一活动,不能参与到其中,只能够在旁边观看、欣赏与协助。在社会不断发展与进步的背景下,开始有女性参与到撒叶儿嘴中,所以土家族也逐渐接受了这一转变。

2. 土家族民间舞蹈礼仪程序与形态特征分析——以撒叶儿嘴为例

2.1 仪式程序

撒叶儿嘴在丧葬仪式中具有一定的重要意义,所以占据主要地位,为了可以全面且深入的了解撒叶儿嘴,在开始之前的准备顺序与结束程序都具有重要作用^[4]。

开始的准备程序基本都是交给一个村人对丧礼比较了解的人来负责。在野三关镇基本都是选择土葬的方式,在老人们辞世时候,子女们一起到窗前来哭丧,随后邀请长事者或者端公来招魂,为逝者们烧落气纸,防落气鞭需要为亡者们清洗好五心或前胸后背各洗三下,在净身后穿上寿衣,然后由道士们诵经入殓停丧,在正屋设置灵堂,将棺材放在桌子上,丧鼓放在棺材左侧以待亲朋好友以及好友来吊丧跳撒叶儿嘴,最后出殡,所有的步骤都需要严格的按照经书的规定。

2.2 音乐唱词

撒叶儿嘴主要由舞、乐、词三部分所组成的。由一人击鼓唱歌,群众们需要伴随着歌曲进行起舞。而执鼓者也是领唱者,在一般情况下都是由村镇具有较高的威望,且能歌善舞的长者来负责,通过鼓点引导大家开展舞蹈,将鼓点转变为曲牌。在一般情况下,执鼓者唱完第一句后,舞者们呼应,实现循环交替,默契的配合。

撒叶儿嘴音乐主要由鼓点伴奏与唱词两部分组成,其中鼓作为伴奏的乐器同时也是执鼓者转变成曲牌与调节情绪的有效载体,而执鼓者可以通过操作,打击出具有生命力的节奏,其歌声比较高亢,且曲调也有着多样化的转变,节奏丰富多彩,具有顽强的生命力。而舞者在曲牌变化下舞蹈套路也比较丰富。唱词作为比较枯燥且范围的大鼓节奏与相对稳定的旋律^[5]。

而唱词可以分为两种。其一就是弘扬先民与戏曲故事,或者追念逝者们的生平事迹,包括了父母对儿女们的养育之恩。其二则是即兴创作包括了风情情歌与诙谐哑谜,其中的句式基本都是五言七字,五句为一段,一段就能够独立成章。其中还包括了长短句的交错,内容比较丰富。

2.3 形态特征

(1) 同边与顺拐

撒叶儿嘴中最讲点的动作形态就是同边、顺拐。同边主要就是甩同边手,顺拐则是走同边脚,简单来讲就是右手迈右脚身体向右倾斜。人们认为同边与顺拐的形成与提价组人民生存的地理环境有着一定的联系^[6]。因为土家族人民一直住在大山里,所以山路不平,在走路中土家族人民养成了身体前倾的自然体态。并且山区的交通不便利,需要用后背背负东西,在比较狭窄的山路中,无法正身行走,只能侧身通过。在长时间的坚持下,土家族人民已经养成了对应的体态习惯。所以在舞蹈逐渐形成了顺边美的艺术形态。

(2) 颤

颤主要是指撒叶儿嘴中核心律动。因为颤动囊括了各种各样的动作,逐渐形成了属于自己的主体风格。因为土家族人们居住在山区,受到地理环境的影响,大部分土家族的腿部需要一直做曲与直的工作,实现相互交替,循环往返,在膝关节受到严重压力的同时,身体的重心一直在下方,而腿部只能弯曲前行。所以,导致撒叶儿嘴舞蹈动作中,大部分重心都偏低,而重拍在下的动作特点。

(3) 绕

在撒叶儿嘴中,手臂中比较常见的动作就是绕手。不管是腕关节还是肘关节,都是从内向外环动。而双手一直处在自然放松的状态下,右手带动左手去跟随,两只手可以错开运动,而头部可以随之进行转动。有人认为,这一动作形态与土家人们比较信仰道教的太极八卦阵有一定的关系,因为手部的动作与八卦阵中s形状比较相似。除此之外,还可能与土家人崇拜的白虎图腾有一定的联系,好比白虎在捕食。

3. 撒叶儿嘴的文化内涵分析

根据少数民族信仰仪式分析,主要分为三种不同的类型:宗教仪式、祭祖仪式、拜神仪式。其中的祭祖仪式所代表的就是少数民族通过击败祖先提升血统观念、维系组人团结的传统意识,而这主要是因为祖先信仰的思想。不管是哪一事物,只要是派生的,就需要去迎接对应的痛苦解体。针对我必须死以及死后的境遇等都是意识的关注。而这在一定程度上体现出了土家族人对死亡的看法与情怀。土家撒叶儿嘴从历史一直到现在其中都蕴含着巴楚文化,可以更好的彰显出传统巴楚乐舞风貌一、祖先崇拜的价值^[7]。

3.1 祖先崇拜的价值观

不管是哪一少数民族,在发展的过程中都会逐渐形成专属与自己的本民族文化,其可以代表着自己的行为习惯与价值观念,所以对于土家族也是如此。

比如三梦白虎当堂做,白虎坐堂是家神,不查财来不查喜,白虎坐堂我先生。其中主要阐述了土家先祖爱在死后转化为白虎的说法,所以将白虎视为是民族的图腾。撒叶儿嘴的基本形态就是弯腰弓背、沉身悠颤,人们认为这一体态就是对民族图样的刻意模仿,表达出了土家族的祖先们所崇拜与信仰的价值观。土家族人们将撒叶儿嘴,同最大限度将亡人民与民族图腾联系到一起,在一定程度上与祖先联系到一起,希望可以得到祖先们的庇佑,能够更加妥善的安置。从撒叶儿嘴的歌词中也可以体会到土家族人们对祖先们所具有的崇拜意识与精神^[8]。亡人们在祖先的灵魄庇佑下,不但自己可以一直平安,还可以为在世的后人生活带来幸福与祥和。

通过撒叶儿嘴这一比较灵活且自由的舞蹈形式更好的表达出对亡人们灵魂的赞扬,同时还可以彰显出土家族人民祖先们崇拜的价值观,崇拜民族自身的集体力量。而这作为特有的信仰,能够支撑不断向全面且深入的领域发展。

3.2 精神文化

土家族跳撒叶儿嘴是因为他们认为亡者灵魂去了更好的地方;在一般情况下,大部分家庭在有亲人离世后都是以悲为主,但土家族则不同当做白喜事来操办,主要是因为土家族人民对生命的另外一种观念,但是也无法避免主家会有思念和悲伤的情感。^[9]。

4. 结束语

根据上述文章叙述,民族文化作为我国传统文化重要组成,丧葬间哈可以更好的彰显出民族性格对生死的观念。撒叶儿嘴作为土家族特色文化与民族风情的载体,能够更好的彰显出土家族所具有的生命意识与群体意识。目前撒叶儿嘴作为非遗文化资源,通过对其深入的研究,保证可以促使民族文化得到良好的传承与发展。

参考文献:

- [1]张澜.论民族记忆“躯体化”的表征——以土家族撒叶儿嘴、哭嫁为例[J].文化创新比较研究,2022,6(16):125-128.
- [2]潘辛.土家族民间舞蹈“滚龙连厢”教材的提炼方法及运用[D].武汉音乐学院,2021.
- [3]李然.浅析鄂西土家族撒叶儿嘴动作元素中的动物模仿[J].艺术教育,2019(04):89-90.
- [4]石梦.湘西土家族舞蹈形态特征分析——以“八桃”土家族民间舞蹈精品课程为例[J].艺术品鉴,2019(08):193-194.
- [5]高琪强.论旅游开发对原生态民族民间舞的影响——以张家界土家族舞蹈为例[J].黄河之声,2018(18):138.
- [6]徐红艳.“非遗”保护视阈下土家族丧葬仪式“撒叶儿嘴”的嬗变[D].湖北民族学院,2018.
- [7]封永静.新媒体背景下湖北土家族撒叶儿嘴数字化传播策略研究[D].华中师范大学,2017.
- [8]姜慧芬.湖北民间舞蹈内连响、撒叶儿嘴和摆手舞的传承与推广研究[D].华中师范大学,2017.
- [9]胡小兰.将湘西州民族文化艺术职业学校定为土家族、苗族民间舞蹈传承基地的可行性分析[J].通俗歌曲,2016(07):35-37.