

浅析运用信息技术优化小学美术教学的方法和手段

何晋焱

(武汉东湖学院 430212)

摘要: 在美术教学中,对学生相关能力的培养是教师要注重的,教师要把不同的教学方式和内容有意识的引入教育过程中。在美术教学汇总融入这些教学内容和方法,能够使教学课堂更加活跃,不仅能使学生加深美术知识的学习,还能使学生更好的掌握美术技巧。在教学活动中教师要把中外艺术教育的有点有机结合起来,运用多媒体等信息技术教学手段从而高效的完成教学目标。

关键词: 基础知识教学; 网上宣讲; 自主学习

Analysed using information technology to optimize the elementary school fine arts teaching methods and means

He Jinyao

(institute of wuhan east lake, 430212)

Abstract: in the fine arts teaching, related to the student ability raise is the teacher must pay attention to, the teacher wants to introduce the different teaching methods and content of conscious education process. Summary in the fine arts teaching into the teaching content and method, can make the classroom more active, not only can make students deepen art knowledge learning, still can make students better grasp the art skills. Teachers in the teaching activities of the Chinese and foreign art education, on the basis of the organic combination of a little use of information technology such as multimedia teaching methods efficiently complete the teaching goal.

Key words: basic knowledge teaching; Online presentations; Autonomous learning

许多教师都把活力课堂的构建作为教学工作的努力方向,为使这个目标能够实现,对信息技术的充分运用是教师对学生思维能力及美术素养提升的重要手段,也有利于为学生打下良好的专业基础。在将信息技术到小学美术教学过程中,教师要将网络教育技术的优势充分发挥出来,在教学中坚持以学生为中心,使美术教育课堂能够跟上信息时代的步伐。

一、丰富基础知识和经典教学内容

对美术基础知识的教学是学生快速学习课程的基础,运用信息技术并融入课堂教学是提高课堂教学效率的有效手段。在课堂上,教师可以把一些基础教学的课程内容制作成PPT向学生展示,而且教师还可以运用多媒体技术向学生展示诸如画面整体布局、颜色的搭配运用等内容。教师在美术教学过程中要以学生为中心,在课程设计中要考虑到小学生的实际状况,以生动有趣来吸引学生的注意力和学习兴趣。例如在对我国的国粹中国画进行教学的过程中,教师可以通过自媒体图片、视频等向学生展示中国画的花鸟、山水、人物画等分类,让学生领略传统文化的魅力,加深对传统文化的认识和理解。在进行《形色协奏曲》、《色彩取样》这两课的教学,教师可以运用PPT来向学生讲解画面布局和色彩运用,让学生能够深刻感受艺术之美,领略画面布局和色彩运用是美术创作的基础。通过教学使得学生的审美能力得以提高。

现如今的学生对美和艺术都表现出积极的兴趣,对美术等艺术的教学都有着较大的需求,教师要积极培育学生对美术的认知和见解,将信息技术引入小学美术教学中能够丰富经典教学的内容,提升美术基础教学的效果。

二、中西教学结合,丰富美术认知

当今时代信息技术快速发展,小学美术教师也需要改变和创新教学理念以适应时代的变化,而且还要对先进的教学模式不断学习和借鉴。小学美术教师要充分利用好信息技术来让学生了解西方美术教育的理念及模式,了解和学习国外优秀画家的技巧,理解西方美术作品的艺术特点,丰富学生的艺术感知,可以利用网络联网与国外的美术教师联合授课,让学生体会中外不同的教学理念和模式的差异性,体会中西方文化的不同以及对美术创作所带来的影响,

也能够使学生进一步的开拓视野,提升学生触类旁通的艺术感知能力。

运用信息技术丰富了小学美术教学的手段,也使得远程教学能够方便的开展,使教学不再受到地域的限制,让学生能够更方便的接触到地区为甚至是国外的艺术理念,对培养学生的审美感知和综合能力的提升有着积极的作用,对培养和提升学生的美术素养有着重要的推动作用。

三、结合美术教学特色,开展网上宣讲

传统美术教学课堂会受到课堂时间的限制,有时候教师会因为时间所限而缩减教学的内容。在授课方式上结合信息技术的运用,推进网上课程宣讲能够让学生得到更加全面的美术教学。学生缺乏对大量的优秀的美术作品的直观感受,也没有条件参观原作,但利用信息技术和互联网技术,在网上老师就可以系统和完整的向学生展示和讲解,让学生足不出户就领略到不同风格的艺术内涵,比如演示一些国内外优秀艺术家的真迹照片或视频,可以让学生直观领略作品的色、型、意。又比如在进行《剪纸的故事》、《银饰之美》等具有地域性特点的中国传统艺术的教学,学生平常很难接触到优秀的实物作品,教师可以引导学生利用网络观看视频,并利用网上宣讲的方法讲解艺术的形态和美感,让学生身临其境感同身受。

艺术源于生活而高于生活,教师要引导学生善于发现和领略生活中的美,教师可以组织学生利用网络连线等方式与艺术传承者进行交流,加深对中国传统文化、工艺技巧等的认识和理解,培养学生的审美鉴赏力和创造力。通过网上宣讲的方式打破了学校课堂教学的时间束缚,能够让学生更加全面和直观的加深对美术的形态和美感的体会,提高学生学习的积极性和主动性,也使得美术教学方式更加多元化,也更加充满魅力。

四、运用信息技术设计课堂教育框架,跟进课堂内容

教师可以对美术教育的课堂框架运用信息技术进行整合,对小学美术教育的内容进行设计,对学生所提出的问题予以整合和解答,形成小学美术教育的合力,进而使小学美术教学能够充分展现教师的能力和水平,也使得教学更加符合小学生的需求。

(下转第 173 页)

的了,这种关系是相互依存、相互促进的。现在,随着核心素养的广泛发展,美术教育机构和学校内的美术班需要密切合作,进而发展学生的审美能力。校内与校外的条件和资源相比,学校是完全致力于美术教育的,能提供更专业的教育,但因为大部分学校的美术课堂教学中重视理论知识的传播,有更少的实践机会。因此,校外美术教育机构应利用良好院校的特点和硬件条件,培养学生的艺术创新精神。所以教育应该在教育机构,除了利用硬件的优势,内部材料标准的学校学习,开发更多灵活的教育模型,教学内容与音乐、诗歌、技术等领域有效结合,培育和激励学生的创新精神。

艺术教育的任务必须包括促进学生的身心发展和智力启蒙,而不是把学生限制在一种单一的、有限的艺术技能上。现在很多教育机构将艺术技能作为教育目标,大多数美术教育机构落后的教育理念无法提高学生的综合素质。一些课外艺术课程需要一个小时来上课,在这种情况下,关注老师教了什么和学生最终会学到什么是值得的。也许有教师特定技能传递给他们的学生只是为了完成今天的工作,学生也只是获得一个技能,对学生在感知欣赏、表现创造等能力的提升方面没有起到应有的培育作用。

美术课堂活动不仅能教学生画画,更应该教会学生在任何情况下都能积极自信地创作。让学生表达认知的多样性,思想和情感的起伏,丰富的心理活动,以更全面的方位去定夺适合学生发展思维的教学,实现美术教育对学生全面发展的意义与价值。

(二) 让学生用脑思考,共同培育创新思维

创新思维不应停留在思想上,而应在主观行动的条件下付诸实践。实践在教育意义上仍然是不可替代的。“用手思考”是一种不同于“用脑思考”的思维方式。

人类的创造力很大程度上是在动手操作的过程中产生的,因为手的各种动作刺激了大脑中的思维。人工智能的创造并不能代替学生实践的教育效果。大量教学实践表明,亲自动手实践有着不可替

(上接第 171 页)

学习和吸收新的前沿性知识和信息,积累和沉淀艺术修养,将来也才能够融入创作的作品中。教师在进行美术教学时要对不同程度的孩子区别对待,不能简单的设定统一标准,要引导和鼓励自主学习其感兴趣的知识,感受美术作品和美术创作的趣味性,培养学生对美术教学的兴趣和学习的主动性,也能够使教师的课堂教学更加高效。

教师在设计美术教育框架时,可充分运用信息技术来进行,可以将课堂类别、课程时间安排、流程及有关安排等设计成表格,并将表格通过微信群等形式发布,让学生家长能够及时掌握并督促学生做好预习,比如在开展《遥远的地平线》这一课程的教学,要求学生要提前预习和了解有关地平线的概念等知识,并在课堂教学过程中通过提问来检查学生的预习情况,小学生的相关科学知识掌握的还不足,提前预习和掌握相关知识能够有效的提升课堂教学效率。

教育的创新和改革就是要帮助学生掌握更加适合自己的学习方式和方法,运用信息技术设计课堂框架就是创新教学方式的尝试,能够帮助教师对课堂教学内容的随时跟进,帮助学生顺利回答课堂问题,更好的完成教学任务。

五、鼓励学生自主学习,接受前沿信息

社会在不断的进步和发展,学生对课本知识的学习和掌握并不是教师教学的唯一目的。美术学科的教育也需要与时俱进,教师要积极引导和鼓励接受新的观念和新事物。学生也不能满足课堂教学的内容,教师要鼓励学生利用互联网等信息技术开展自主学习,

代的重要性,科学家爱因斯坦曾说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要,因为解决问题可能只是一个数学或实验技能,而一个新问题,但真正需要创造性的想象力,标志着科学的进步。”情感是心灵的道路,也是艺术创作的重要组成部分,特别是学生的思维非常活跃的时期,通常是在他们的心中隐藏着探索的欲望和积极的情绪,教师要积极引导和鼓励他们的“心”,开发自发的、直接的冲动来取代机械练习,积极的培育学生的创新思维。

四、结语

校外美术教育机构是艺术教育的重要组成部分,是促进学生健康创新思维的重要环节,是学校美术课程整合的重要桥梁。艺术教育的目的不仅仅是只局限于技法的培训,而是为了跟随学生的心理特点和身心健康,促进学生的全面发展,通过体验,发现创造的意义和创造的喜悦。因此,我们抓住学生的身心发展特点的基础上,推动校外美术教育机构和学校美术教育各方优势的整合,实现两方长期共存,促进美术教育更好的发展。

参考文献:

- [1]王雪琴,李可卓.“苏派”与课堂转型——以语文教学为例[J].江苏教育:小学教学,2012(03):24-26.
- [2]邓子平.高中美术鉴赏课教学的几点思考[J].教育导刊:上半月,2011(04):84-86.
- [3]赵雪琪.新时代高校德育美育协同育人的探讨[J].山西青年,2019(21).
- [5]陈文静.美育是心灵的润泽——专访首都师范大学美术学院教授尹少淳[J].湖南教育:上旬(A),2019(06).
- [6]吴安浩.用“美的”教育塑造“美的”心灵——株洲市整体推进学校美育发展[J].湖南教育(A版),2019(06).
- [7]范金冲.发挥综合联系促进全面发展[J].读写算(教育教学研究),2014(11):120-121.176

学习和吸收新的前沿性知识和信息,积累和沉淀艺术修养,将来也才能够融入创作的作品中。教师在进行美术教学时要对不同程度的孩子区别对待,不能简单的设定统一标准,要引导和鼓励自主学习其感兴趣的知识,感受美术作品和美术创作的趣味性,培养学生对美术教学的兴趣和学习的主动性,也能够使教师的课堂教学更加高效。

结语

教师要利用现代化的信息技术教学方式不断改进教学模式,让课堂教学更加活跃。信息技术教学能够起到优化层次性教学和阶段化教学的作用,让不同层次的学生找到适合自己的学习方式。教师可以运用信息技术优化小学美术基础知识教学,在此基础上让学生结合中西方美术的不同理念,发散学习思维,吸收知识,并在作品中加入新潮元素,从而让学生学会自主学习。

参考文献:

- [1]钱初熹.美育视域下学校美术教育的创新发展[J].美术研究,2020(3):11-14.
- [2]郭艺涵.中小学美术教育的德育价值[J].中国教育学报,2020(9):101-102.
- [3]高洪.充分发挥美术教育在美育中的重要作用[J].美术研究,2019(5):5.
- [4]李丽爽.提高小学美术教学质量的几点策略[J].中华少年,2019(8):176.
- [5]周小迪.小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J].课程教育研究,2018(12):102.