

大学美育教学实践中的困境与对策探讨

海米提·吐尔逊

(新疆大学 830046)

摘要: 大学美育教学是利用自然美、社会美、艺术美等美的形态,以美育人、以美化人、以美培元,促进学生全面发展的教育。本文阐述了美育教学的意义,分析了我国现价大学美育教学实践中的困境,提出了相关的相关策略。以期有效培养大学生的综合能力和素养。

关键词: 美育教学、文化传承、创新课堂、系统美学

Difficulties and countermeasures of college aesthetic education teaching practice

Dried shrimp, tursun

(at xinjiang university 830046)

Abstract: college aesthetic education teaching is the use of natural beauty, social beauty and artistic beauty, such as forms of beauty, aesthetic education, to beautify and beauty school, promote students' all-round development education. This paper expounds the significance of aesthetic teaching, analyzes the difficulties in current college aesthetic education teaching practice, puts forward some relevant strategies. In order to effectively train students' comprehensive ability and quality.

Keywords: aesthetic education classroom teaching, cultural inheritance, innovation and aesthetics system

引言:

大学美育教育又称美感教育或者审美教育,是以培养大学生认识美、体验美、欣赏美和创造美的能力为目的,使大学生具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养,是全面发展教育不可缺少的组成部分。2019年,教育部发布《关于切实加强新时代高校美育工作的意见》,提出:“形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系”。李岚清同志说“不论是基础教育还是高等教育,都应高度重视美育都应把全面提高学生素质作为主要目标”因此采用创新思维高效提高美育教学课堂效率至关重要。

1. 美育教学的意义

美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。美育教学担负着培养学生热爱祖国、热爱人民的历史重任教育、净化精神几个目的,因此,美育教学一个更重要的使命就是要在现代文明的教育体系中,追寻被遗失遗忘的传统美德美育并发扬光大。大学美育教育中,将音乐、美术、戏剧、书法等学科融合在一起不仅可以帮助学生提升专业素,而且有助于学生在塑造一个完整且积极向上的人生观,具备良好的审美意识。教书育人,将美育教育作为立德树人的重要载体,坚持弘扬社会主义核心价值观,强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育,引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。蔡元培等人充分认识到美育可以作为一种教育路径,来激发人的审美意识、提升人的审美能力、培养人的审美情趣和满足人的审美需求,在这一过程中使人不断自我完善、达到身心和谐统一。综合分析不难发现,大学美育教育具有丰富学生知识体系、培养审美意识、优化内涵修养、提升共情意识等作用。因此,美育教学在高质量全方位人才培养中意义非凡。

2. 美育教学困境

2.1 美育教学无用论

随着社会经济的快速发展带来功利主义盛行,有相当一部分学生深受此思想的影响,学习中注重短期效益,更倾向于学习让自己立竿见影看到效果的课程。高考、研究生入学考试等选拔性考试中并不考核美育教学这一类素质教育,更多的是基础课程、专业课程的考试。于是,部分学生就产生了美育无用论的观念。诗歌可以陶冶情操、书法可以培养耐心、音乐可以使人心情愉悦都是美育教学对人才培养中的积极作用。然而,部分学生将求职就业、考证升级与学习紧密挂钩,从而产生了美育无用等观点。学生普遍缺乏审美理想,甚至有一部分学生的心理状态、审美境界、人生态度与他们所具备的专业知识水平不相匹配。长此以往,不仅影响学生形成

健全的人格,也不利于和谐社会的构建。

2.2 教学形式传统

通过调研高校美育教学现状不难发现,美育教学多以公共选修课的形式出现,只在艺术类院校以必修课形式出现。不同学校课程大纲、课时设计均布相同,课时设计在16至32学时之间,课程考核方式多以课堂表现和作业为主,考试较少。同时,现阶段美育教学多以“填鸭式”的教学形式为主,老师更多的在讲解相关理论,学生听起来较为枯燥乏味。美育又是实践性很强的课程,在教学内容的安排上,应该将美育理论与审美实践结合起来,即要加强审美实践的引导,使学生在把握知识体系的基础上,更好地运用所学知识去指导实践。

2.3 学生审美意识个性化

网络科技的快速发展,使我们处于一个信息大爆炸的环境中,大学生作为年轻群体,接受新事物新观念的能力非常强。面对良莠不齐的信息观点,学生缺乏相应的判断力。价值观人生观形成的关键时期,学生审美情趣会受到网络信息的牵引,这对于大学生理性思维的建构造成了一定的阻力。驳杂化、碎片化,浅表化的网络信息不利于学生知识体系的架构,容易形成不求甚解、浅尝辄止的学习态度;另一方面,网络频繁推陈出新的“快餐文化”容易造成紧迫感和焦虑感,产生非主流的审美意识。大学生群体结构复杂,他们来自不同的生活和文化环境,在爱好美、欣赏美、创造美的能力方面存在很大的差异。个性化、多样化的审美意识容易导致课堂中审美理论的讲解,审美对象的分享,往往很难给他们留下印象,引发思考。

2.3 教学内容碎片化

美育是人类运用审美原理在教育方面的一种实践及其概括和总结,处于科学层面,属于应用理论范畴。从乌杰先生所著的《系统美学——一种新的美学思想》的观点认识出发,美是发展的系统事物。任何一门课程的教学都离不开教学大纲,目前学界对美育的定位有情感教育、趣味教育、艺术教育、感性教育、美学知识和美学理论的教育,存在课时少知识点零散等特点。概念的模糊导致课程内容涉及面较广,知识点零碎,体系建构缺乏关联性与逻辑性。美育观既然是对学生心灵的重塑再造,首先需要去无知化、去空白化。美育教学的内容庞大繁杂,不是一个学科一门技艺所能涵盖住的。所以,高校美育教学首先建立大系统观念,把文学,诗歌、器乐、绘画、书法、舞蹈都作为一个集合体,各艺术门类都应该集合为一体,全力打造出一个健康积极向上的人格来,用不同种类的艺术手段使受教育者品尝到丰富多彩、美不胜收的人类文明的瑰宝。

3. 优化美育教学策略,提升教育质量

3.1 创新教学模式

高校课程改革也应顺应国家创新驱动战略,因为美育课存在知识庞杂、课程兼具理论性与实践性,受众群体个体观念差异大等原因,传统的“填鸭式”教学模式难以满足要求,因此美育教学可以采取以下几种教学方式激发学生兴趣,提高教学质量。

3.1.1 启发式教学

教师在教学过程中依据具体内容引发学生思考与感受。以绘画作品鉴赏为例,教师首先讲解某一知名作品的荣誉,并在此基础上向学生讲解作者所处时代背景与创作目的,引导学生思考作者的内心世界,使得绘画作品本身与作者所想紧密结合,更深层次的可以让学生思考作品要反应的社会问题或者弘扬某种文化精神。这种启发式教学方式能够使带着思考深入艺术欣赏过程。

3.1.2 互动式教学

美育教学的目的是培养学生的审美意识,促进学生德智体美各方面共同发展,学生作为课堂的主体,应该发挥主动能动性。教学过程中可以设置专题讨论、师生互换角色等模式。针对某一具体案例让学生分小组充分讨论、并选择一名代表陈述小组意见;教师可以事先布置一个主题,让学生课前充分查阅资料,上课时以学生讲解为主,老师补充为辅提高教学质量。学生投身课堂才能感受到课程之美,才能与教授者产生情感共鸣。

3.1.3 资源共享型教学

多媒体教学是现阶段比较流行的教学手段之一,教师可以实现搜集诗歌艺术、建筑等相关的影像资料。课堂中引入各种具体的美学情景,作为辅助课堂教学。例如,老师在教学过程中可运用“腾讯会议”,为学生设置具体人文、科技、音乐艺术等美学场景,并与同学们一起参与讨论,加深学生对美学理论、美学知识、美学现象的认知。同时,超星学习平台具有交互性好、资源多等特点,老师也可以利用该平台进行辅助教学将信息化教学手段和传统课堂教学手段进行有机结合,开启互动教学新模式;大学美育也可通过建立网络资源共享平台,整合和利用学校、社会的各种资源,不仅可以扩充优质的美育资源,而且可以融入社会主义核心价值观教育。通过选择一个主题借助于图形文字视频及其它媒体尽可能多地增加一些相关的信息通过合理组合这些信息来帮助学生通过鲜明的感性形象强化较抽象的教学内容,多媒体教学为教师和学生提供更开阔的视野,更自由的空间,更严密紧凑的内容结构和多角度的视听氛围便于在整个教学过程中不间断地刺激学生的兴奋点引发学生的好奇心在有限的课时内取得较高的课堂收益。

3.2 学科融合深化美育教学

美育教学基本普及在各个专业的课程设置中,美育课程综合性较强,“普通高校美育课程要依托本校相关学科优势和当地教育资源优势,拓展教育内容和形式,引导学生完善人格修养。高校可结合自己的优势学科,设置跨学科的美育课程。这样的课程设置既有学校特色,又与学生专业课程相联系,从学校特色学科中发掘美育元素,既丰富了美育课程内容,也有助于学生感受到专业知识的乐趣。比如纺织服装类专业的美育课程中可以融入服装中的传统美术图案,可以使得学生更深刻的感受传统图案之美。”

3.3 丰富校园活动,实现双课堂

审美教育更多的是一种情感教育,因为审美本身就是一种超越客观功利和目标确定的、个性十足的自重自爱的主观活动。它的最大特征就是自由自在,无拘无束。

在美学认知水平方面,大学美育课程给予了学生了解人文、艺术的机会,令他们脱离本专业的局限,扩大认知范畴,体会到精神、历史、文化等无形事物的价值,深化对世界及事物本质的认知深度。从教学本体来讲,“寓教于乐”是一个最基本的要求。学校可以组织以美育教育为主题的“辩论赛”、“演讲比赛”、“征文大赛”等活动促进学生进行美的输出,同时也可以组织“专题讲座”、主题团日等活动实现美育教学的趣味性。这种课内课后双课堂的模式有助于使不同专业的学生于课外实践活动中学习美育,在活动中加深学科理解,提高学生鉴赏能力及欣赏水平。举办丰富多样的课外活动不仅能丰富学生的课余生活,还可以培养学生对美育课程的学习兴趣、夯实美学知识、巩固教学效果,做到内外结合、相得益彰。

3.4 优秀文化进课堂

自古以来,中国便是文明与礼仪之国,从“六德、六行、六艺”

的社会化教育延伸到孔子的儒家思想,不难发现我国历史悠久,文化底蕴丰富,拥有许多非物质文化遗产与传统优秀文化,大学教育作为文化传承、发展与创新的重要平台,将优秀文化渗透在大学的教育过程中,使当代大学生充分汲取优秀的中华民族传统文化的精髓,身体力行作中国文化的继承者。阅读经典、欣赏非遗文化对高校学生的精神境界和文化素养进行了有力的提升。因此,在我们美育教学中,在现代学科教育体系中大力融入优秀文化因素,不断突出文化在美育教学中的主导地位,也是十分必要的,实现优秀文化对人才的滋养浸润。

3.5 优化师资结构

由于大学生心理特点和行为方式,已决定了其表现为反抗性与依赖性的对立统一。因此,在对大学生进行美育课程教学过程中,构建良好师生关系、培养和维系师生情感尤为重要。美育作为一门综合性较强的课程自然对教师的素养要求较高。教师自身要具有审美价值并能使其美育效能充分发挥出来,教师在美育中发挥着主导作用,教师要以自己的好思想、好道德、好作风去感染学生影响学生,成为学生学习的榜样。因此应该不断加强师资队伍的建设,校方应定期组织专家对任课教师进行培训,培训内容可以包括“趣味课堂的设计”、“诗歌鉴赏”、“非遗文化进课堂”、“传统文化之美”等专题培训,不断丰富教师的知识结构;美育教学也应成立相应的教学小组,合理设计教师队伍中博士学历与高级职称的比例,同时也应不断引进年轻老师,融入新力量;另外在教师培养中也应发挥资深教师“传帮带”的作用。在美育课堂教学中应考虑到这一点,不同于专业课程中教师传道授业解惑的身份,美育课堂中教师更应该扮演引导者与激发者。

4 结语

教育部在《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中提到:“学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。大学生群体是在网络信息化高速发展的社会成长起来的一代,也是未来社会发展的主力军,影响力不容小觑。大学美育应该肩负起教育感化、积极引导当代大学生世界观、人生观、价值观的重要职责。要实现美育教学的高质量发展,必须结合学校实际、地域特色等因素采取有效的教学手段和策略完成美育教学的目的。同时也应该因材施教,在了解学生学情的基础上,合理且有针对性地优化美育师资队伍,制定相应的美育课程教学内容,将美育作为学校发展的精神支柱,以更好地助推学生的身心发展。”

参考文献:

- [1]左玉玮,李晔.大学美育教学实践中的困境与探索[J].华北水利水电大学学报:社会科学版,2021,37(6):82-86.
 - [2]张卉.大学美育教学的系统认识[J].系统科学学报,2022,30(02):100-104.
 - [3]李辰.大学美育在促进大学生全面发展中的作用[J].文教资料,2020(20):70-71+9.
 - [4]张立波.关于强化大学美育课教学的几点想法[J].石家庄师范专科学校学报,2000(01):65-69.DOI:10.13573/j.cnki.sjzxyxb.2000.01.019.
 - [5]李红.基于超星学习通的大学美育课程教学实践与研究[J].黑龙江教师发展学院学报,2022,41(06):41-43.
 - [6]刘珊珊.基于高校安全文化建设的大学美育教学实践与探索[J].美术教育研究,2020(15):158-159.
 - [7]刘阳.数字经济时代下非遗文创在大学美育教学中的传承与创新[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(14):1-2.
 - [8]熊丹.提升大学美育课程有效性的教学策略[J].山西青年,2021(20):98-99.
- 项目名称:“新疆高校美育教学中的绘画实践课程改革与探索——以新疆大学美育课程为例”。
- 需要注明“2022年度新疆大学本科教育研究和改革项目资助”字样和项目编号。
- 项目编号:XJU-2022JG47
- 作者简介:海米提·吐尔逊,男,新疆乌鲁木齐,哈萨克族,1975年5月,本科,讲师,研究方向:美术。