

# 高校动漫教育若干问题的思考研究

宁梦 通讯作者

(桂林坤鹤文化传播有限公司 广西 541004)

**摘要:**在国内动漫产业不断发展的背景下,高校动漫教育出现了诸多问题,其中高校动画教育人才与实际动画企业需求之间的矛盾比较显著。对此,高校动漫教育应当顺应时代的发展,加速与产业联合,积极探究育人发展策略与改革措施,通过不断的创新以及完善教育方式,促进高校动漫教育的可持续发展,走在时代的前沿。

**关键词:**高校动漫;教育问题;发展策略

Research on some problems of animation education in colleges and universities

Ningmeng

Guilin Kunhe Culture Communication Co., Ltd. Guangxi 541004

[Abstract]Under the background of the continuous development of the domestic animation industry, there are many problems in the animation education in colleges and universities, among which the contradiction between the animation education talents in colleges and the actual needs of animation enterprises is quite significant. In this regard, animation education in colleges and universities should conform to the development of the times, accelerate the association with the industry, actively explore the development strategies and reform measures of education, and promote the sustainable development of animation education in colleges and universities through continuous innovation and improvement of education methods, so as to stay at the forefront of the times.

[Key words]College animation; Education issues; development strategy

## 引言

现阶段,我国大部分的动漫产业都已经发展为智力密集型、科技密集型的文化产业。虽然国内的动漫产业发展水平并不是很先进,但基于在文化产业当中形成的影响力,国家对于动漫企业的可持续发展给予了高度的重视。高校动漫教育要想快速适应产业升级的变化,就应当不断发现教育环节中所存在的问题以及与产业匹配的矛盾,从而找出有效的解决办法,促进我国高校动漫教育的发展。基于此,本文将针对高校动漫教育存在的问题进行思考与研究。

### 一、高校动漫教育现状

#### (一) 高校方面

当前,高校动漫教育出现的显著问题,主要体现在教学过程缺乏对动画实践的产业化认知,以致学生在动漫创作的实用性上存在不足;其次,很多高校由于盲目扩张,追求学生的数量,导致对学生教育质量的忽视。近几年,很多动画专业的学生在毕业之后,无法达到企业的实际需求,特别是在完成具体项目所应具备的工作能力上,很多毕业生缺乏良好的实战经验,设计创新能力、工作沟通能力以及团队协作能力都比较薄弱,自我意识比较强<sup>[1]</sup>。

#### (二) 教师方面

现阶段,我国高校动画专业的教师主要来源于计算机学院抑或是设计学院,很多教师缺乏真正的实战经验;动漫专业的教师主要是来自艺术专业,很多教师并没有受到过专业的动画教育,且其实践经验比较匮乏,导致高校教师在教学期间,无法把握动漫教育的根本方向以及动漫产业的实际情况<sup>[2]</sup>。

#### (三) 教学方面

发展至今,我国高校所设置的动画专业普遍缺乏专业的教学资源,教学资源的投入两极分化比较明显。其中一些院校得到了国家或者地方政府的支持,投入了大量的设备以及资金,相对而言,教学质量得到有效保证。但是,还有很多院校并没有这样的机会,在教育资源方面无法达到教学要求,与此同时,高校仍然在源源不断的招生,其后果不言而喻<sup>[3]</sup>。

### 二、高校动漫教育的有效策略

针对动漫教育的现状,学校及教师应该积极地行动起来,面对社会需求及产业发展态势,通过采取行之有效的措施进行改革,不断缩短教育对人才培养与社会及产业对人才需求的差距。

#### (一) 促进学科交叉,拓展动漫人才培养方向

高校动漫专业教师想有效提升学生学习的实效性,就应当加大对动漫设计基础能力的训练,使学生具备扎实的作品制作能力与艺术表达能力。制作能力能保证作品的完成度与完整性,表达能力则能保证作品的艺术价值。同时,对学生动漫设计基础能力的要求也要随着市场的变化而调整,在教学上不断地创新以及完善,如依靠专业特点展开新的教学方式以及内容的研究,促进课程建设的专精准,从而提高学习的时效性,有效提升学生专业技术能力以及综合创新能力。其次,高校教师应当与时俱进,随着时代的变化扩大视野调整自身的钻研方向,引入市场中比较新兴的动漫资源以及制作技术,让学生能够接触到最前端的动漫知识,从而使学生在毕业之后能够在社会上站稳脚跟,不被社会所淘汰。综合学生与教师的发展动向,学校在专业设置上,应当结合动漫企业产业链,找准发展方向,形成前沿的动漫教育体系。为彰显自身的优势以及特点,完善相关的专业课程,可以加强与其他院校之间的合作,形成系列化的特色专业课程<sup>[4]</sup>。如高校可以同新闻专业、语言专业展开相应的合作,让学生的文学能力与动漫创作能力相结合,从而培养出更加专业且优秀的动漫策划人才以及编剧;又或者是同计算机专业的课程展开合作,让学生的编程能力与动漫创作进行结合,从而有效培养更为优秀的技术型动漫复合型人才。不仅如此,高校应当突破传统教育的局限性,深入了解动漫市场,对其展开针对性的教育,培养复合型、技术型、艺术型等一系列的优秀人才<sup>[5]</sup>。

#### (二) 完善教学计划,加强技能指导

制定教学计划在教学过程的重要环节,教学计划能确保教学的组织与协调。为了保证动漫专业的教学与发展相协调,使教学变得更加科学以及有效,就应当不断优化教学计划,改变教学模式。根据当前动漫专业教学的大纲以及职业技术的评定标准,教学计划在设计时应当注重教育的特点,保证教学内容的连贯性,与可测试、可评判、可拓展性。如学生在实训的过程中,有明确的学习指导内容以及等级考核的要求。不同年级的课程循序渐进有效结合,选择符合发展需求的教材并依靠先进的教学经验编制出具有特色的教学指导以及学生学习方案。学校应综合教学资源,在加强对教师队伍建设的同时,提供宽松的环境和有利的支持,保证教师理论教学活动与实践指导活动的开展,以促进教学质量的稳步提升。学校还可以充分利用社会资源组织教师到动漫设计与拍摄制作基地进行参观学习,使教师明白自身教学存在的不足,进而弥补课堂教学当

中存在的问题。还可以通过网络资源来促进教师专业技能以及知识水平的提升,使教师的队伍发展成为“双师型”的团队,使院校动漫专业教学的教学模式得到进一步的创新发展,确保学生可以发展成为社会的栋梁人才<sup>[6]</sup>。

### (三) 搭建文化平台,开展校企合作

在高校动漫教育与企业需求的对接过程中,明确学校和企业对学生行为规范要求的不同,在日常生活中可以慢慢渗透企业的管理文化制度,让学生从心理上接受企业行为规范,形成对企业需求的快速反应。另外,因为企业文化和校园文化两者之间的不同,在进行校企文化交流的过程中也要注意保留各自的文化特色,如在学徒制的学习模式中结合企业文化和校园文化。当然,这种模式只局限在双方对学生的培养过程当中。对于企业来说,渗透企业文化的目的并不是说让企业招聘接受了企业文化教育的这样学生;同时,对于学校来说,也不是说让学生放弃自身的校园文化来接受另外的文化方式。相互融合的交流这种方式,是为了让学生与企业设计师或动漫制作人员之间轻松舒适地进行教与学的活动。具体的校企合作的学徒培养模式沟通,可以通过学校举办的校企合作研讨会来促进。实施过程可以从搭建校企合作平台开始,通过平台来让学校和企业进行有效的沟通,并从中互选各自的所需。校企合作的探讨是学校走向企业的重要桥梁,同时也是企业展开自身文化的窗口,通过窗口来让学徒制的培养发挥更大的空间。通过校企合作这种方法,吸引企业入校、完善高校动漫人才培养方案、优化培养模式、发挥企业文化作用、顶岗实习体验实际工作状态等<sup>[7]</sup>。

### (四) 强化“产学研”,激励“双师型”建设

教师是学校发展的主要载体,动漫学科教学质量的好坏绝大部分都依赖教师的教学质量。在当前的动漫教学当中,由企业参与的“工学”结合的教学模式,要求教师具备一定的实战经验及科研能力,另外专业发展也需要创新一支“产学研”共同组成的教师队伍。教师个人的发展,可以采取以老带新的方式,并以此组建教师团队,积极申报与完成学科发展研究课题。校企合作办学是依靠现代企业推进专业教师队伍建设的一条捷径。高校动漫学科教师在校企合作发展中可以联合企业设计师构建“联合型双师”教师团队,从而使动漫教学面向更好地发展未来。在“联合型双师”教师团队的引领下,高校教师也可以将自身培养成为具备“双师型”教师资格的教师,从而构建出教师个人发展的合理性途径,提升教师队伍的整体素质。“联合型双师”教师团队设立可以营造良好的文化环境,提升教师的自我发展意识。积极的引导年轻教师,鼓励在校教师在专业上向“双师型”教师转化,是年轻教师提升自身能力的重要举措,行政管理部门应该不断帮助院校加强对“双师型”教师培养体制的完善和优化。通过构建有效的激励机制,确保实现教师的不断发展和提升<sup>[8]</sup>。

### (五) 紧抓课程特点,制定评价指标

高校教学想要更加真实且有效地反映出某专业课程的教学成效,最直接的方法就是结合课程特点,制定针对性的教学评价指标,使学生、同行及企业专家进行的评价能真实地反映教育的实际情况。指标评价反馈的信息具有较强的时效性,学校早已利用信息化技术加以保证了。信息问卷在评价指标的设置上,一定要清晰、明了且言简意赅,严禁指标说明模棱两可。如,在高校评教过程中,会出现这种类型的指标:“通过本课程的学习,学生都收获了非常多的知识”。但是,学生却为本门课程打了低分,其就会出现两种可能性,一是可能因为专业课程教师的教学方式存在问题,二是可能课程计划存在问题。但是,每一种问题都无法在问卷中得以表达。此外,在实际的项目调查过程中,会出现“激发学生学习兴趣”、“营造良好的学习氛围”,对于一些设计类的课程,其内容比较的丰富多彩,能够很好地抓住学生眼球;但是对于一些技术程度高的课程,就存在着些许的不公平。大部分的学生对技术的学习不是出于兴趣或爱好,多是出于理性的选择。因此,高校教学评价应当权衡不同类型的利弊,采取行之有效的策略,落实素质教育的要求,真正起到全面促进学生综合发展的作用<sup>[9]</sup>。

### (六) 利用媒体技术,丰富教学手段

基于信息科技的快速发展,已经有越来越多的媒体技术手段应用于人们的生活当中,给人们的生活提供了多方面便利,扩大了人们社会交往的深度与幅度。这种变化在高校教育中也得到充分的体现,专业教师利用媒体技术不仅在教学策略、教学方法上不断地研究与应用适应学习需求的新措施,而且在教学模式上也不断融合技术进步带来的共享资源,进行教学的创新及完善。常见的情况就是在实际教学过程中,专业教师充分利用各种视频或者动态图例,向学生展示动漫的创作思维与制作流程,帮助学生更好地理解动漫作品的设计创新与艺术表现效果。例如,在学习新知识时,教师可以在黑板上为学生展示比较常见内容,之后再动态图例来为学生模拟并且详细介绍,这样的教学方式不仅能够帮助学生更好地了解各种动漫的基础知识,还能够帮助学生更好地掌握学习的知识。

### (七) 关注学生差异,开展层次化教学

目前社会对于高校的扩招规模日渐增多,很对高校对学生的学习成绩要求存在下降趋势,进而导致高校学生的文化素质不高。针对这样的情况,专业教师仍然采用传统的教学方法,就会使动漫专业的学生学习积极性遭受打击,进而无法主动地投身到动漫学习过程中。基于此,高等教育在动漫教学中应当采用分层教学法,这种教学方法需要专业教师根据每一个学生的学习情况以及知识基础的差异性,多维度设计教学,采用分层教学方法达到教学目标。层次教学基于每个学生对学习的需求而设置,是动漫专业改善教学成效的有效策略。与此同时,动漫教师采用层次教学法,能及时关注学生的心理变化,防止学生在学习过程中出现心理不平衡的情况,及时梳理学生的负能量,与学生进行深层次的沟通,听取学生的建议以及想法<sup>[10]</sup>。

## 三、结束语

总的来说,动漫专业的发展深受企业需求的影响。实际研究表明,校企合作是促进动漫人才实践能力提升的重要途径,创建“产学研”发展平台,可以促进资源的共享,进而扩大教学发展的优势。校企合作方式也可以创建出行之有效的“联动型双师”教学团队,促进教师的成长,从而保证对动漫人才的培养与输送。通过校企的产学研之间的相互结合可以将社会当中的真实发展需求渗透到高校动漫专业的教学中,进而彰显出学以致用的教学发展理念,在提升学生专业能力的同时实现互动双赢的发展目的。

### 参考文献:

- [1]李烽.高校动漫教学中的创造性思维培养策略[J].艺术大观,2022(23):127-129.
- [2]周决.高校学生音乐审美能力培养与发展研究[J].知识窗(教师版),2022(05):18-20.
- [3]张赛,袁振宁.媒体融合背景下我国动漫产业人才的培养模式创新研究[J].高教学刊,2022,8(12):38-41.DOI:10.19980/j.CN23-1593/G4.2022.12.009.
- [4]宋立军.创新创业背景下高校动画专业应用型课程体系研究[J].陶瓷科学与艺术,2022,56(04):67-68.DOI:10.13212/j.cnki.csa.2022.04.118.
- [5]刘鹏,李后卿,王辅之,沈庆群.基于内在关联性的高校课程思政融入模式研究与实践[J].新疆师范大学学报(自然科学版),2022,41(01):90-96.DOI:10.14100/j.cnki.1008-9659.2022.01.003.
- [6]李菲.高职动漫专业深度融合产业链发展的策略[J].济南职业学院学报,2022(01):9-12.
- [7]靖亮.“互联网+”时代高校动漫教育革新研究[J].新美域,2022(01):78-80.
- [8]孙淑萍.基于“红色动漫”育人理念的高校动画人才培养路径[J].新美域,2022(01):72-74.
- [9]王展.双创背景下高校动漫设计专业课程建设路径研究[J].襄阳职业技术学院学报,2021,20(06):85-88.
- [10]郑仲元,王凝.转型背景下应用型高校动漫相关专业“三创”课程体系构建[J].新美域,2021(04):73-76.