

审美教育视域下高校音乐教学改革探析

张晓霞

(河北北方学院 河北省张家口市 075000)

摘要:我国高等教育若想获得国际化发展,就应不断提高自身的音乐审美教育水平。从审美教育视角审视音乐教学改革的内在机理,充分了解影响高校音乐审美教育质量的主要因素,着力于环境因素、政策因素、观念因素,针对性的进行课程内容与教学方法的创新设计。高校要在音乐教学改革工作上提出科学举措,一合理归纳音乐教育范畴,二音乐课堂需充分满足审美主体个性化需求,三既定教育政策框架下合理增强音乐教学的灵活性,四多元文化和价值观语境下科学融入信息工具。

关键词:审美教育;高校;音乐教学;改革

On the reform of music teaching in colleges and universities from the perspective of aesthetic education
Zhang Xiaoxia

(Hebei North University: Zhangjiakou, Hebei 075000)

Abstract: If China's higher education wants to achieve international development, it should constantly improve its own level of music aesthetic education. From the perspective of aesthetic education, we should examine the internal mechanism of music teaching reform, fully understand the main factors that affect the quality of music aesthetic education in colleges and universities, focus on environmental factors, policy factors, and concept factors, and carry out targeted innovative design of curriculum content and teaching methods. Colleges and universities should put forward scientific measures in the reform of music teaching. First, they should reasonably summarize the scope of music education; second, music classes should fully meet the personalized needs of aesthetic subjects; third, they should reasonably enhance the flexibility of music teaching under the established educational policy framework; fourth, they should integrate science into information tools under the multicultural and value linguistic environment.

Key words: aesthetic education; Colleges and universities; Music teaching; reform

引言:

深刻领悟与领会客观事物的美,依赖于较高水平的审美情趣,而审美是系列的认知美、感受美、理解美、创造美、传达美、体验美、评价美的活动,活动结果和质量受人类个体认知层次与知识结构等方面影响。而较高标准和水平审美情趣的形成,既要严格遵循美学的内在机理,还要对各种美进行敏锐感知和提炼。学生个体的审美能力会对他们认知层次的进化产生重要影响,因此高校有必要深层次推进音乐教学改革工作,始终以审美为核心进行课程内容的扩充与优化,配以适合的新型教学方法,为学生体验美提供多重和多层次意境。审美教育视域下的音乐教学改革,需要理性探索与分析学生情感发展脉络,根据实际的心理能力和审美能力,构建有层次性的音乐审美教育新模式。

一、审美教育视域下高校音乐教学改革的内在机理

(一) 音乐审美教育以学习者为中心

审美教育视域下全面推进音乐教学改革,实质上是在音乐美育上进行的再一次探索,需对所有的教学因素和要素进行科学整合。无论是重新设定音乐教学目标,还是动态优化教学方法与环境,都必须始终以学习者为中心,根据既定的审美情趣和学习心理,有针对性和层次性的设计课程内容和教学方法。而高校音乐教学的改革,需要全面聚焦学习者的成长过程,将既定的受教者转化成审美主体;音乐教学中的所有因素都将成为审美对象,要在整个教学过程中生动和立体的表现音乐美。学生在系统和深入学习音乐理论和技术的过程中,需要在形象思维和逻辑思维的共同作用下内化吸收知识,确保形式美与逻辑美的高度统一。而高校音乐教学改革,需能充分考量学习者的学习压力与个性化需求,通过融入学生感兴趣的理论知识,增强音乐课堂的吸引力。同时,审美教育视域下开展的音乐教学,需能适度降低学生学习负担,不应局限在理论学习与记忆层面,应始终以审美为核心,以增强学生学习自觉性为宗旨优化教学过程。高校要有意识的增强与凸显音乐教学的审美性,学生内化吸收音乐理论的过程中形成较高水平的审美能力和鉴赏能力。

(二) 音乐课程内容设计以审美为核心

学生的认知能力和认知层次,决定他们未来人生发展的高度与长度。高校若想培育出卓越人才,必须充分认识到音乐教学的重要性与内在价值。审美教育视角下进行音乐教学改革的过程中,需全程以审美为核心优化与丰富音乐课程内容。教师要注重丰富学生的精神世界与情感世界,在音乐课程设计方面形成新的理念和观念,即全程以审美为核心选择资料和素材。音乐教学的改革,最终的成果要能体现在审美情操和审美品格提升层面,不应限制在知识和文化的学习。音乐作为情感艺术,主要是借助自身独特的非语义性特点提高对象的精神境界,对具有密切关联性的作品形成更高层次的认知与价值判断。而在对音乐课程内容进行再设计的整个过程中,需主张充分满足学生的精神需求,以此为目标选择教学资料和素材,真正通过音乐教学使学生获得精神上的各种满足,形成丰富和多元的情感世界及精神世界。

(三) 体现文化传承与道德教化双重功能

音乐教育有着突出的德育功能,主要体现在以下两个方面,一创作者是以不同的音乐形象为载体传达思想和情感;二在创作和制作音乐的过程中,会受到整个社会环境和文化氛围的影响。因此,以音乐对学生进行社会道德教育时,势必要传达作品背后的时代精神和社会文化,还要对不同时代和国家的文化进行传承与传播。因此,对音乐教学进行创新与改革的过程中,必须要着重体现文化传承与道德教化双重功能。基于音乐教学提高学生审美能力的过程中,必须深层次剖析音乐作品中的思想内涵与价值意蕴,扩充学生音乐欣赏视角的同时,使他们在音乐欣赏和价值判断方面形成更高层次的认知,且逐渐形成更高更多元的评价标准。而德育教育与美育教育有着极其密切的关联性,二者都可在音乐审美教育中充分体现与集中,实现了音乐审美教育内容与功能的拓展。

二、影响高校音乐审美教育质量的主要因素

(一) 环境因素

学生的学习与成长环境,对他们音乐审美品格的形成产生直接影响。长期生长与生活在一审美标准的环境下,无法形成更高层次和丰富的审美情趣,对音乐作品的欣赏与鉴赏也会停留在固定的

审美标准上。环境是影响高校音乐审美教育质量的主要因素,需要根据学生审美能力和音乐素养,以及音乐审美教育的终极目标,科学优化与丰富教育教学环境,为学生了解不同的音乐文化提供多种线索,对音乐作品好坏的评价不完全局限在自我感受层面,不能以好听和不好听评价音乐好坏,需在文化、技术、听感等方面进行综合的审美分析。教师必须不断增强音乐审美教学环境的多元性,使学生有意识的从不同维度和角度进行音乐欣赏与价值判断。

(二) 政策因素

国家宏观调控与调整高等教育,会根据时代发展趋势和人才结构,科学设计与实施教育政策和相关法律法规。政策因素是决定音乐审美教育的重要因素,必须在既定的教育政策框架下科学的创新与改革。尤其,高校对音乐教学进行深层次改革的过程中,不应再被传统的应试教育政策和制度所限制与束缚,不建议单一利用考试评价学生审美能力和音乐素养,否则将失去音乐教学改革的意义和价值。而当国家高等教育政策发生变化后,高校就必须及时的优化音乐教学过程,始终在国家教育政策的指导下创新与改革。

(三) 观念因素

教师只有形成先进的教学观念,才能对音乐教学内容和方法进行科学改革。观念因素是影响高校音乐审美教育质量的决定性因素,若不能与时俱进的改变教学观念,将无法形成极具时代特征的教学行为与举措。提高学生音乐审美能力的前提是教学观念的革新,教师必须对当前音乐教学内容与模式的局限进行理性分析,对音乐教学的目标和意义建立深刻的认识,在思想观念和具体举措上进行可现代化转型。

三、审美教育视域下高校音乐教学改革的科学举措

(一) 合理归纳音乐教育范畴

教育工作者应在音乐审美教育上形成先进思想和观念,从以往的知识传递转化为创造性和审美能力发展。在正确教学目标的导向下,合理归纳音乐教育范畴,该项课程教学不局限在音乐知识和技术的传授,应归纳于精神文明范畴,因此需协同推进音乐教学、审美教育、文化教育、能力教育工作。系统讲解音乐理论知识的过程中,需以提高学生音乐审美能力为目标,引领学生在学习知识和鉴赏作品的过程中理解音乐,对不同时期和国家的音乐作品进行深层次的分析与感悟。教师要创建具有趣味性和开放性的艺术体验情境,使学生体验与感悟音乐的过程中,形成追求真善美的思想意识和境界。当音乐审美教育被归纳到精神文明范畴后,教师需要深化与广化教育内容,使学生形成更高层次的精神追求与价值追求,在音乐欣赏与制作上形成更好品味与越来越高的审美标准。

(二) 音乐课堂需充分满足审美主体个性化需求

教师要全过程根据学生成长,全面了解不同时期和阶段的心理需求,有针对性的设计具有趣味性和影响力的音乐课堂,通过充分满足审美个体的个性化需求,提高音乐审美教育的质量和效率。教师要根据审美个体的素养和能力,设计符合认知架构的音乐教学内容,全程以审美能力提高为目标导向,创新设计与实施教学行动和计划。教师要根据审美主体个性化需求动态扩充课程内容,始终立足多学科融合,从而为学生多视角多维度分析音乐作品提供线索,在音乐教学中逐渐创造音乐审美混合价值。音乐课堂体现非语义性的价值后,需能在视觉效果传达方面进行多维考量,继而达到丰富学生审美趣味和情趣的效果。例如,学生学习音乐制作和创作相关理论和技术时,教师需指导他们对音乐中的某种音色和声音进行细致化分析,深层次探究旋律背后所蕴藏的意义和理念,继而在音乐创作和质量鉴赏方面形成更高层次的认知。有着不同审美情趣和品格的学生,他们所喜欢的音乐类型和主题也会存在一定差异性。若想增强音乐课堂的生动性与实效性,必须选择不同类型的音乐作品,涉及的题材与风格必须宽泛,可选择优质和经典的欧美音乐、华语音乐、日韩音乐,以此对学生进行综合和系统的音乐审美教育。

(三) 既定教育政策框架下合理增强音乐教学的灵活性

高校音乐教学改革必须在既定的教育政策框架下进行,需保证

各阶段教育行为与国家政策和相关法律法规同向、同行、同频,构建契合人才教育与培育要求的教学模式。学校要在既定教育政策框架下科学融入网络视听资源,依托丰富的音乐网络资源,设计多元化的音乐审美教育方法,根据学生的个性化学习需求与审美能力层次,提供个性化的教学方案与计划。教师可根据学生间的个性化差异,选用适合的音乐审美教学方法,主要包括案例分析法、情境式教学法、理论讲授法、多媒体教学法等,不违背既定教育政策和规律的前提下,尽量丰富与拓展音乐教学内容,在传授知识和文化的过程中,始终以审美能力提升为关键目标,且通过设计多元的教学方法,增强音乐教学的灵活性,不局限在固定和单一的教学模式上。教师可根据学生审美品格塑造的实际效果,不断的变化与丰富音乐教学模式,有效培养培养学生音乐素养和文化素养的同时,全面提高他们的审美能力,且形主多元和独特的审美情趣。

(四) 多元文化和价值观语境下科学融入信息工具

教师应增强学生审美体验的多元性,需在多元文化和价值观语境下重新构建音乐教学模式,通过合理融入信息工具,增强教学内容的变化性与新鲜感。教师在审美教育视域下创新开展音乐教学工作,应以聆听和体验为重,选择涉及中外、兼顾古今的音乐作品,引导学生从不同角度和维度进行音乐作品分析,在分析与探讨的过程中实现音乐审美教育目标。而不同国家和时期的音乐作品中,蕴含独特的历史文化和审美情趣,因此必须指导学生对作品进行多维度的审美分析。信息工具的融入,主要是为了更好地适应教学群体背景的复杂性,在新媒体元素的作用下增强音乐审美教育的多样性。教师应将蕴含不同审美情趣和文化内涵的音乐作品进行立体化与生动化的呈现,如以音乐MV、音乐故事、音乐舞台剧的形式,继而在音乐设计、视觉效果传达、文化元素融入等方面,对音乐作品进行深层次的分析。音乐审美文化随着社会发展不断被创新和丰富,逐渐向多元化方向发展,围绕音乐作品进行音乐审美教育时,需体现课堂内容的丰富性与趣味性,可利用图片、声音、视频等多种媒介传输音乐知识,通过融入不同的信息工具,丰富课堂内容和呈现形式。在多元文化和价值观语境下,高校需形成音乐资源高度共享的教育新形态。

结语:

音乐教学是提高学生审美品格和素养的重要手段,更是强化他们审美能力直接且有效的渠道。教育工作者在对音乐教学内容和模式进行创新的整个过程中,需要着重体现审美教育的价值和功能,整个过程都能以审美为核心,进行各种教学因素的整合与优化。面向大学生开展的音乐审美教育,既要系统和规范的讲解相关理论和技术,还要由美导善,实现道德教化和音乐审美教育双重目标,最终需全面提高学习者的综合素质与艺术修养。音乐教学改革的整个过程中,都能始终从审美教育视角剖析当前教学问题,结合学生的个性化学习需求,对课程内容与教学过程再设计。

参考文献:

- [1] 嘉依娜·热合木霍加.审美教育视域下高校音乐教学改革探析[J].中国文艺家, 2021(09): 81-82.
- [2] 滕丹.审美教育视域下高校音乐教学改革探析[J].高教探索, 2020(08): 127-128.
- [3] 周涵.高校现代音乐教育改革与实践策略[J].中国高等教育, 2019(18): 56-57.
- [4] 刘舒吟.素质教育理念下的高校音乐教学改革实践[J].现代职业教育, 2018(28): 155.
- [5] 梁家欣.浅谈新时期高校音乐教学改革[J].大众文艺, 2015(2): 214-215.
- [6] 任莉娜.高校红色经典音乐的审美教育与教学改革探究[J].大众文艺, 2012(13): 264-265.

作者简介: 张晓霞,女,汉族,1981-4,河北张家口人,河北北方学院,副教授职称,本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事音乐教学研究。