

新媒体背景下高校戏剧影视教学改革讨论

吴怡昕

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐市 830000)

摘要:随着新媒体技术的发展,高校需要创新教学模式,这样才能满足学生的学习需求。在新媒体背景下,高校戏剧影视教学应该及时改革,顺应行业发展的要求,不断创作高质量的戏剧影视作品,并培养专业的人才,这样才能拓宽高校戏剧影视教学的方向。本文将探讨新媒体背景下高校戏剧影视教学的改革策略。

关键词:新媒体背景;高校戏剧影视;教学改革

Under the background of new media drama, film and television teaching reform are discussed

Wu Yixin

(Xinjiang Academy of Arts, 830000 Urumqi, Xinjiang)

Abstract: with the development of new media technology, colleges and universities need to innovate teaching mode, so as to meet the demand of students' learning. Under the background of new media, drama, film and television teaching should be reformed in a timely manner and comply with the requirement of industry development, constantly creating high quality drama, film and television works, and cultivate professional talents, so as to broaden the direction of the drama, film and television teaching. This article explores the new media under the background of drama, film and television teaching reform strategy.

Keywords: new media background; College drama, film and television; The teaching reform

在新媒体背景下,信息技术影响着人们的工作和生活,对于教育领域来说更是如此。为了推动高校戏剧影视教学的改革,应该加强新媒体技术的应用,这样才能创新高校戏剧影视的教学方式,从而深化教育改革。对于高校来说,更要重视教学改革工作,借助新媒体技术来完成教学改革的目标,以此来培养更多创新型人才,进而满足行业的发展需求。

一、高校戏剧影视教学的现状

近年来,我国教育改革的需求越来越大,为了能够推动教育行业改革,需要顺应新媒体时代的发展,这样才能提升教育改革的成效。现阶段,高校招生规模不断扩大,促使教育行业也朝着产业化发展,就高校戏剧影视教学现状来看,多数学生缺乏专业能力,不具备较强的专业素养,致使未来就业面临着困境。造成这一现状的主要原因是专业的教学方法较为雷同,没有创新教学理念和教学模式,从而导致戏剧影视人才的培养质量不高。作为培养社会人才的主要阵地,应该及时认清高校戏剧影视教学的现状,然后结合实际教学情况来制定人才培养方案,确保学生能够不断提升自身的专业能力,这样才能为日后发展带来积极影响。对此,高校要明确专业教学的定位,并创新教学模式和教学理念,以此来推动我国戏剧影视专业稳定发展。

二、高校戏剧影视教学存在的问题

就目前来看,高校戏剧影视专业教学存在很多问题,如专业定位不明确、培养方式单一等,致使很多学生缺乏专业能力,无法掌握专业的知识和技巧,从而为日后发展带来不利影响。对此,应该加强对专业教学现状的分析,这样才能有效提升戏剧影视教学的整体水平。

(一) 没有明确专业定位

高校戏剧影视教学需要具备明确的专业定位,结合专业需求来制定人才培养目标,这样才能培养更多的专业人才。但现阶段,很多高校出现戏剧影视专业定位不明确的现象,致使戏剧影视专业的定位被模糊,这就导致教学效率和教学质量下降,难以满足专业学生的学习需求。并且,在新媒体背景下需要更多专业能力强的教师,而高校的戏剧影视专业缺乏高质量的师资队伍,无法为学生提供有力的指导,从而降低了高校戏剧影视专业的教学水平。

一方面,我国戏剧影视专业并不属于热门专业,从业人员有限,这就为教学带来了很大的阻碍。另一方面,我国的师资力量较为薄

弱,很多教师缺乏较高的专业素质,并且不具备创新意识,难以全面分析新媒体的发展动态,继而影响戏剧影视专业教学的整体水平。

(二) 对新媒体的特色不明确

随着新媒体时代的发展,我国戏剧影视专业也在不断发展,而戏剧影视需要不断创新,借助新媒体技术来进行创作,有助于为戏剧影视专业教学注入活力。在新媒体背景下,戏剧影视专业面临着新的发展挑战,结合当前市场的发展动态来进行改革,并考虑创作人才的培养需求,以此来构建科学的专业教学模式。例如,高校可以为学生丰富教学资源,提供国内外的戏剧影视作品,进一步拓宽学生的知识视野,有助于提升他们的专业素养。但就目前来看,高校没有对新媒体的特色进行明确,很多教师自身缺乏创新意识,在实际教学中仍使用单一的教学模式,并且没有结合新媒体背景的特点,从而导致教学发展趋势缓慢。

三、新媒体技术对戏剧影视专业起到的作用

随着新媒体时代的到来,高校戏剧影视专业面临着新的发展机遇,通过应用新媒体技术来扩大专业的影响力,有助于更多学生能够丰富自己的专业素养,并提升自身的专业能力,从而吸引更多的受众。对此,高校应该认识到新媒体技术的影响力,为戏剧影视专业发展提供更多有力支持。

(一) 扩大戏剧影视的影响力

在新媒体平台的应用下,各类视频都能有便捷的发布途径,人们可以将自己的日常生活制作成短小的视频,然后发布到新媒体平台上,以此来分享生活。所以说,新媒体时代下用户基础十分强大,这为戏剧影视专业的教学改革带来了更多机会,借助新媒体平台来扩大戏剧影视的影响力,从而吸引更多的受众,有利于为创作者带来更多的发展机遇。

(二) 降低创作准入门槛

新媒体背景下视频创作的门槛有所降低,很多戏剧影视专业的学生可以将新媒体平台当作练手的机会,在新媒体平台中发布视频不需要复杂的程序,每一位用户都能成为发布者。所以说,这对戏剧影视专业的学生有着更多的发展机会,借助新媒体平台来发散自己的想象力和创造力,促使学生能够获得展示自己作品和评价的机会。创作者可以根据自己视频的反馈情况来判断自己的能力,有助于改善自己作品的不足之处,从而实现专业能力的有效提升。由此可见,视频的创作门槛降低,能够为专业学生提供更多实践的机会,

促使学生可以不断提升自己的专业能力,为日后创作高质量的影视作品带来积极影响。

(三) 促进戏剧创作多元化发展

在自媒体时代下,人们能够接触到更加多样的视频,利用丰富多彩的素材来进行视频制作,有助于促进戏剧朝着多元化的方向发展。新媒体平台可以将用户与创作者连接到一起,促使两者能够产生共同的愉悦体验,并且不同地区、不同年龄的人能够聚集到一起,然后形成一个小的虚拟群,从而共同讨论和分享。由此可见,新媒体平台能够促进戏剧创作的多元化发展,让戏剧影视专业有更广阔的发展空间,以此来推动我国戏剧影视专业的进一步发展。

(四) 加快视频短小化的趋势

在自媒体时代下,人们能够从日常生活中获得更多的碎片化信息,而获得信息的途径也越来越多样化,如通勤路上、工作间隙等,短小化的视频内容更能满足这些受众的需求,所以戏剧影视也要朝着这一方向拓宽发展,以便获得更加多样性的受众。短小精悍的视频内容可以节省用户的观看时间,有助于为用户提供更加多样的视频内容,在满足他们获取信息的同时也促进短视频的发展,因此短视频已经成为新媒体平台的发展趋势。视频短小化趋势可以使内容更加集中,有助于锻炼戏剧影视专业的学生注重梳理故事的结构,并运用科学、合理的故事设计情节,从而增强视频创作的吸引力^[1]。

四、新媒体背景下高校戏剧影视教学改革措施

随着新媒体时代的发展,高校戏剧影视专业需要及时改革,通过新媒体技术的融合来为教学发展带来积极影响,促使专业学生可以掌握更多的专业知识,从而提升自身的专业能力。教师应该具备较强的创新意识,加强对专业知识的学习,并借助新媒体技术平台来获取新的专业知识,这样能够满足学生的学习需求。对此,本文将提出以下几点改革措施:

(一) 充分认识新媒体的特色

作为新的媒介方式,新媒体时代拥有更多的受众群体,相较于传统媒介来说,新媒体技术具有更多的应用优势,不仅拓宽用户获取信息的途径,还可以观看到更多的信息资源,从而满足人们的使用需求。在新媒体背景下,高校戏剧影视教学应该充分认识新媒体的特色,考虑到当前用户的需求,并且结合实际教学的情况来设计教学方案,鼓励学生能够寻找更多适合写作的思路,以此来提升教学水平。受传统教学模式的影响,教师往往注重理论教学,忽略了学生实践能力的培养,致使很多学生对专业内容不感兴趣,无法调动自身的学习兴趣,进而影响了课堂教学的整体质量。

而新媒体背景为专业教学提供了更多的可能性,学生可以对其他领域有深刻的认识,如舞台体验、表演知识、审美作品等,并结合新媒体时代的特色来创新创作思路,促使戏剧创作更具完整性,以此来呈现出更多的戏剧影视作品。并且,戏剧影视专业的学生可以认识到自身的不足之处,然后加以改善和优化,有利于提升专业教学的整体质量,确保戏剧影视专业教学更具丰富性和直观性^[2]。

(二) 加强师生之间的互动

目前,我国的戏剧影视创作面临着发展瓶颈,很多作品千篇一律,自身缺乏创新性,致使受众群体逐渐流失。为了能够改进这一现状,需要推动高校戏剧影视专业的改革和发展,将更多新的思路融入到其中,以此来提升戏剧影视专业的教学水平,为我国戏剧影视专业的发展注入活力。在新媒体背景下,人们可以有更多的渠道去观看戏剧影视作品,为了能够满足他们的观看需求,应该注重对专业学生的培养,促使学生能够调动自己的创作意识,充分发挥出自身的想象思维,从而呈现出高质量的戏剧影视作品。首先,高校教师应该加强与学生的互动,建立良好的互动关系,让学生能够全面认识到自身的学习情况,并结合教学需求来制定针对性的引导策略,进而让学生可以更加主动地参与到其中,确保专业教学水平有所提升^[3]。

以实际教学为例,教师可以为学生创设主题,打破原先教学的局限,提供学生更多自主学习的机会,并让学生自主选择喜欢的视

频内容进行剪辑,然后找到自己适合的创作风格,有助于调动学生的创作积极性,进而顺应时代发展的潮流,为戏剧影视专业教学注入活力。在多样性的教学方式下,学生可以更加灵活地进行思考,有利于更好地总结专业知识,同时可以培养学生的积极性,让学生能够保持良好的创作兴趣,以此来为日后发展带来积极影响^[4]。

(三) 提高教师的专业水平

戏剧影视专业教学需要教师具备专业能力,让学生能够获得科学的指导,然后增强学生的专业素养。所以,专业教师应该具备较强的专业水平和舞台经验,这样才能成为合格的教师,高校应该重视这一点,加强对教师专业能力的培养,促使教师能够满足实际教学的需求。对此,高校要为教师提供充足的学习机会,让教师可以不断学习新的知识,实现自身专业素养和专业能力的提升,如开展研讨会、交流会等,有利于教师分享自身的学习经验,从而拓宽自身的知识视野。

高校也可以充分利用新媒体技术,为教师丰富获取专业知识的途径,为微信公众号、微博等平台,便于教师第一时间掌握戏剧影视专业的内容,然后应用到课堂教学中,帮助学生更加轻松地理解理论知识,也可以结合真实案例来进行讲解,以此来深入课堂教学改革,促使学生能够走出课堂,有利于提升教学的灵活性。当学生走出课堂之后,会进一步拓宽自己的知识视野,便于掌握戏剧影视的艺术性和审美性,并且体现出戏剧影视写作的生活化,从而推动我国戏剧影视的进一步发展^[5]。

(四) 将生活经验融入剧本创作

教师在教学过程中,可以将生活经验融入到剧本创作中,让学生结合自身的生活经验,这样能够降低学习的难度,促使学生更加直观、轻松地理解所学的知识。将自身的生活经验融入到剧本创作中,有利于提升戏剧影视专业的生活化,改变过去理论教学的枯燥性,营造良好的教学氛围,以此来丰富学生的学习体验。并且,将生活经验融入到实际创作中,能够拓宽学生的创作视野,让学生可以获得多样化的创作素材,打破传统创作思路的局限性,不仅可以激活学生的创作思路,还能够提升视频创作的生活气息,进而展现出具有生动性的戏剧影视作品。在新媒体时代下,教师应该拓宽专业教学的渠道,利用新媒体技术来接触更多生活化的教学素材,为学生提供适合的创作思路和创作方式,以此来满足学生的学习需求^[6]。

结语:

在新媒体背景下,高校戏剧影视专业教学要不断创新途径,依靠市场环境的变化和技术变化来进行创新,并结合实际教学情况来制定针对性的教学方案,促使学生能够对戏剧影视专业有更多的了解,从而创作出高质量的戏剧影视作品。在实际创作练习中,高校戏剧影视专业的学生可以借助新媒体平台来实现更多的交流,包括获取创作的素材、了解作品的反馈情况等,然后加以改进和优化,进而提升自己作品的创作质量,为推动我国戏剧影视的发展做出卓越的贡献。

参考文献:

- [1]张小溪.新媒体背景下高校戏剧影视教学改革讨论[J].声屏世界,2020(23):103-104.
- [2]许海潮.新媒体环境下的“戏剧与影视学”学科建设与教育改革[J].山西财经大学学报,2020,42(S2):95-98.
- [3]郭怡然.新媒体背景下高校戏剧影视教学改革讨论[J].传媒论坛,2020,3(18):167+169.
- [4]孙金辉.习近平文艺思想融入高校戏剧影视学科人才培养的路径研究[D].南昌大学,2020.
- [5]田华,高美燕.新媒体环境下戏剧文学专业人才培养路径研究[J].戏剧之家,2020(09):158-159.
- [6]马琳.高校戏剧影视美术设计专业的跨学科教学理念研究[D].四川美术学院,2017.

作者简介:吴怡昕(1993年8月),女,蒙古族,新疆昌吉人,硕士,新疆艺术学院讲师,研究方向:戏剧与影视。