

空间理念下的环境设计专业形态构成课程教学创新研究

王涵 王航

(黑龙江东方学院 黑龙江哈尔滨 150000)

摘要:近些年来,我国社会主义市场经济实现了飞速发展,人民群众的物质生活水平也得到了显著提升,更加追求精神和文化上的充实与满足。在这一现实背景下,环境设计专业应当加强创新发展,实现教学内容与社会发展相契合。然而,形态构成作为环境设计专业的重要课程,在教学方法、教学模式等方面出现与现代社会相脱节的现象。本文以空间建构理念为依托,就空间建构理念和形态构成的基本内容进行了简单分析,总结了在环境设计专业中形态构成课程教学存在的问题,并提出了基于空间理念的环境设计专业形态构成教学创新的基本策略,希望能够有助于提升形态构成这门课程的教学水平,培养出紧跟社会发展步伐的优秀人才。

关键词:空间理念;环境设计;形态构成;教学创新

Teaching Innovation Research on Form Composition Course of Environmental Design Specialty under space concept
Wang Han Wang Hang

(Heilongjiang Oriental University, Harbin, Heilongjiang 150000)

Abstract: In recent years, our socialist market economy has achieved rapid development, the material life standard of the people has also been significantly improved, more pursuit of spiritual and cultural enrichment and satisfaction. Under this realistic background, the environmental design major should strengthen the innovative development, to achieve the teaching content and social development. However, as an important course of environmental design major, form composition is out of step with modern society in teaching methods and modes. Based on the concept of space construction, this paper briefly analyzes the concept of space construction and the basic content of form composition, summarizes the existing problems in the teaching of form composition of environmental design major, and puts forward the basic strategies for the innovation of form composition teaching of environmental design major based on the concept of space, hoping to help improve the teaching level of form composition. Cultivate outstanding talents who follow the pace of social development.

Key words: space concept; Environmental design; Morphological composition; Teaching innovation

一直以来,形态构成课程在环境设计专业中都占据着重要地位。随着教学改革和社会变革,环境设计专业课程体系也出现了一定变化,从原有的园林设计、景观设计、公共空间设计等方面向城市景观带设计变化,充分彰显了我国社会的发展与技术手段的进步。作为环境设计专业的基础,形态构成课程在新课改的要求下,也获得了充分的发展与进步,从教学手段到教学目标都有所变化。然而,如何培养符合时代需要得到环境设计人才,如何加强环境设计专业形态构成课程的创新,仍然是各高校及相关教师需要重点思考的课题。

1. 空间建构理念概述

所谓空间建构理念,是从传统区位理论发展起来的,具有总体性和多样性等基本特点。就这一理念,不同学者有不同的认识。赵晨主张无论哪一个国家或地区,在不同的发展阶段都会存在不同特征的空间结构,从某种程度上说,空间结构是经济发展的一大表现,也是物质与精神的统一融合,完善空间结构体系是促进经济发展的重要因素。白秋山主张空间建构理论是依托空间结构助力经济发展的一种间接途径,覆盖了环境设计、建筑设计等多个领域。由此可见,空间建构理论与各个领域都有着紧密的联系,尤其是环境设计领域,空间建构理论能够与形态构成课程紧密融合,不断推进环境设计专业的发展和教学水平的提升。

2. 形态构成学的发展

形态构成学最早是由二十世纪初期德国画家特·奥·凡杜斯伯格提出的,其将这一思想带入到德国第一设计学府的教学实践中,从而逐渐形成了健全、完善的教学体系。随后,德国的康定斯基和伊顿、日本的青山正夫、香港的王无邪均编撰了一系列书籍,而我国的形态构成学则是于二十世纪七十年代末从香港引进的。尹定邦和辛华泉编撰的《形态构成学》和《色彩构成》两本书是我国艺术学院学生普遍学习的基本教材。在形态构成学被引进到我国设计领

域以后,从传统的“色彩、面、线、点”等逐渐发展为环境设计、建筑设计的基础课程。

3. 环境设计专业形态构成课程教学存在的问题

一方面,学生的重视程度不高。由于形态构成课程的难度较大,理论性较强,部分通过艺考升学的学生在过往的学习经历中并没有接触过类似的知识,在学习时常常会感到枯燥,学习压力较大。另外,他们更加喜欢写生等实际操作的课程,与之相比,理论知识显得更加晦涩难懂。这些现实因素都导致学生更加重视画作的实际效果,对其背后的理论知识则不那么关注。对于这一问题,教师也感到十分无奈,在课程教学时也缺少了较强的积极性。

另一方面,教材缺乏创新性。形态构成这门课程在我国只发展了约三十年左右,尽管已经建立了完善的教学体系,但理论观念和教学方法仍然采用过去的教学模式,教材内容也无法跟上时代的发展。学生的重视程度不够与教学的创新性不足都导致形态构成教学无法发挥预期的效果。同时,教师也没有给予学生充分的自主性。对于中国学生来说,缺少创新性和想象力是普遍存在的问题。在形态构成课程教学过程中,部分教师不能给予学生充分的自主权,也不能关注学生的综合品质并引导他们积极进行创新,这也成为形态构成课程无法实现预期效果的重要因素。

4. 空间理念下的环境设计专业形态构成课程教学创新研究

4.1 落实教学改革与探索

4.1.1 根据专业差异开展教学

形态构成课程主要包括平面构成、色彩构成和立体构成三部分,其中,平面构成是基础也是关键。针对不同专业的学生,教师在教学时也应有所侧重。以环境设计专业为例,环境设计专业的主要对象是各类建筑物的内外空间环境。因此,教师应当在平面构成和色彩构成的基础上,更加侧重于三维立体构成部分的教学。为了给学生更多的了解环境设计专业的机会,加强对形态构成课程的优化

和完善意义重大。故而,各高校应当根据本校对环境设计专业人才的培养方案和教学目标,对教学内容进行适当的筛选和侧重。在讲解课程知识时,教师也可以从案例出发,让学生在熟悉度较高的生活案例中加深对环境设计专业的了解,从而避免基础课程和专业课程相脱节。

4.1.2 加强专业技术设备应用

之所以要开展形态构成课程,主要目的在于组合形式要素、展现形式美感以及培养学生的创造性思维。在传统的形态构成课程教学中,教师常常采用“填鸭式”的教学方法,手绘占据了课程的主要内容。在短暂的构思以后,学生常常采用直尺、圆规等工具进行绘制,并且会花费很多时间进行填充和涂色,整个流程较为繁琐。在数字化时代下,大量的电子设备都被广泛地应用于教学活动中,形态构成课程同样需要加强专业技术设备的应用。因此,教师可以鼓励学生多学习、了解电脑、绘板等设备,不仅能够提高学生完成课程题目的效率,也能够进一步凸显教学目的。另外,借助电子设备完成作业也有助于减少教师对作业细节部分的关注,更加注重学生的创意性。同时,由于电脑绘制往往具备各种各样的辅助工具,学生在操作时能够收获更好的绘制效果。

4.2 注意空间理念与形态构成的渗透

4.2.1 注意具体与抽象相结合

在空间理念下开展形态构成课程,需要教师以经济发展和区位优势文化为主要导向,将经济、文化等与色彩、面、线、点因素置于同等地位,从而实现对学生思维能力和创新能力的培养。其中,良好的思维能力是学生学好形态构成课程的基础,也是建构抽象模型的基础。然而,想要实现抽象模型的建构,需要以形状、材料等具体因素作为前提。因此,教师应当注意将具体与抽象相结合,培养学生的综合能力。具体来说,教师可以鼓励学生对客观事物进行描绘,掌握其核心特点,培养学生形成良好的感知能力和模仿能力。在此基础上,实现对具体事务抽象形态的提炼,并利用色彩、材质、比例尺度等加深对事物的把握,进而引导学生形成从具象到抽象的感知能力。

4.2.2 注意立体与平面相结合

环境设计这一专业具有抽象、立体的特点,要求学生具备较强的抽象架构能力。然而,在空间建构理念的要求下,传统的立体思维很难实现推动经济文化发展的目标。故而,教师在教学时应当注意将立体与平面相结合,训练学生的平面设计能力,并在这一过程中让学生逐渐掌握形态构成课程的内涵。在日常教学中,教师应当关注对学生平面能力的培养,鼓励他们进行平面绘图能力与立体建模能力相融合,帮助学生更深刻地理解材质肌理及构造特征,把握好立体造型的关键点。首先,在课程开设初期,教师可以组织学生多参加画展,训练他们的审美能力,调动他们进行环境设计的积极性。其次,在正式教学时,教师则可以借助基本元素训练他们的平面构图能力,并以各类教学案例辅导课程教学。

4.3 注意环境设计与形态构成的衔接

4.3.1 构成要素的融合

无论是自然生成的物品还是人工制造的物品,其形态构成都与点、线、面和色彩等基本元素有着紧密的联系。在形态构成课程上,教师如果单纯地讲解上述概念的特性,学生可能无法形成具体的理解。但教师如果借助环境设计专业相关的实际案例,则能够为学生的理解提供一定辅助作用。例如,针对一处景观,教师可以对场地分析、场地功能等进行划分,将植物、景观中心、喷泉、石块等具体景观看做是点,鼓励他们对上述要素的主次结构、大小疏密等进行分析。又如,教师还可以以室内设计案例为例,以设计风格为基础,从灯带、墙面装饰、地板铺设等出发,为学生讲解点、线、面在空间中的协调统一。具体而言,教师可以将实际案例与概念图放在一张图上,要求学生在直观感受点、线、面等概念在案例中的表现中感受其概念。随后,教师就可以为学生布置课后作业,要求他

们从自己对生活的观察入手,结合对上述概念的把握进行再创作,从而为学生学好形态构成课程打下良好的基础。

4.3.2 形式美感的衔接

对于环境设计专业的学生来说,审美能力的训练和培养至关重要。故而,教师在开展形态构成课程时,应当注意对学生形式美的提升。在具体授课时,教师可以为学生展示一些大师的绘画作品,引导他们从美术构图的角度出发,感受并剖析其背后的形式美,实现对学生审美能力的培养。同时,教师也可以为学生讲授主从关系、节奏韵律、比例尺度等形式美学的基本法则,并结合实际案例让学生直观地感受这些法则的具体运用。由于景观设计在一定程度上也运用了形式美法则,教师也可以在讲解形式美法则的基础上介绍景观设计的具体内容。应当注意的是,与平面绘画相比,景观设计在表达美的手段上出现了一定变化。通过这一过程,学生能够更好地了解形式美法则在环境设计中的应用,并实现自己审美能力的提升。

4.3.3 空间的同质性

在进行三维立体构成的教学时,教师的首要任务就是引导学生对空间这一概念加强认识,在分析空间、实体两者关系的基础上,把握两者的对立与统一。对于任何一个环境来说,都分为内外部两部分。由于外部形态在一定程度上受到内部形态的影响,教师应当鼓励学生了解点、线、面等基本元素是如何在排列组合的过程中实现设计者意图的。最后,为了训练学生的三维立体能力,教师还可以积极发挥抽象建筑空间模型的作用。在训练时,教师要注意将生活中实际接触到的各类物质材料都纳入到三维模型中,让学生在拼装和连接的过程中感受空间的灵活多样,以训练学生的创造性思维、

4.3.4 光影造型的衔接

空间设计同样也是光的设计,优质的光影设计能够凸显空间的层次感,但容易让空间失去纵深感。在进行教学时,教师也要注意训练学生的光影设计能力。例如,在不同天气和不同时段的情况下,光线的强弱都会出现一定变化,而人工光的可变性同样较强。故而,学生在对空间形态进行构思和设计的过程中,应当考虑到光影造型的衔接与设计。为此,教师可以以光之教堂、瓦墙、光墙等作为材料进行讲解,让学生更深刻地感受到光影变化对空间设计的重要意义。在生活中,学生也可以在自然光、人工光等不同光照条件下,从不同角度拍摄物品,以人工光模拟自然光。这一学习过程能够让学生感受到光的空间意义,使得三维构成的光影造型与环境设计的光影联系起来。

结束语:

总而言之,基于空间理念进行环境设计专业形态构成课程创新意义重大,是学生熟练掌握环境设计基础理论和途径的重要途径,对于培养符合社会发展的综合性人才具有关键意义。各高校应当对形态构成课程的内容、基本特点和教学原理等内容进行深入挖掘分析,在融合空间建构理论的基础上,为形态构成课程赋予新含义。不仅有助于培养学生的环境设计能力,也有助于间接促进区域经济的发展。

参考文献:

- [1]田凯今.“空间形态构成”实践课教学中创造力培养研究[J].吉林广播电视大学学报,2022(02):38-40.
 - [2]吴兵娥.构成形态与设计课程教学的改革与实践[J].艺术教育,2021(07):187-190.
 - [3]乔文黎,郭笑梅.环境设计专业之“形态构成”教学改革与实践研究[J].教育教学论坛,2020(44):218-219.
 - [4]胡颖茹,何川.从形态构成到建构教学实践的认知与体会[J].高等建筑教育,2019,28(02):118-123.
 - [5]杨扬.形态与空间构成课程教学的实践探索[J].装饰,2018(09):138-139.DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2018.09.034.
- 基金项目:黑龙江东方学院科研项目《应用型高校视域下环境空间设计的设计创新与应用研究》课题编号:HDFKY210206