

南阳汉画人物服饰发展变化内在动因研究

胡亚兵

(南阳师范学院珠宝玉雕学院 河南南阳 473061)

摘要：南阳汉画是我国文化艺术的一份珍贵遗产，是两汉时期政治、经济、文化、及民间艺术的一个综合缩影。本文通过分析各个时期汉画中得人物服饰风格的基础上，从思想、政治经济、文化三个方面研究南阳汉画人物服饰发展变化的内在动因。

关键词：汉画；服饰；动因

Research on the Inner Motivation of costume development and change of figures in Nanyang Han Dynasty Painting
Hu Yabing

(College of Jewelry and Jade Carving, Nanyang Normal University, Nanyang 473061, China)

Abstract: Nanyang Han painting is a precious heritage of Chinese culture and art, it is a comprehensive microcosm of politics, economy, culture, and folk art of Han Dynasty. Based on the analysis of costume styles of figures in Han paintings of various periods, this paper studies the internal causes of the development and change of costume of figures in Nanyang Han paintings from three aspects: ideology, politics, economy and culture.

Key words: Han painting; Clothing; motivation

南阳汉画是我国文化艺术的一份珍贵遗产，是两汉时期政治、经济、文化、及民间艺术的一个综合缩影，中国古代艺林中的一朵奇葩。南阳汉画始于昭宣时期，盛于东汉，目前南阳出土汉画 2500 余块，是我国出土汉画最多地区。南阳汉画主要分布在南阳城区、新野、邓州、方城、内乡等地。题材内容主要包括社会生活、乐舞百戏、天文神话、装饰图案、角抵斗兽、逐疫升仙、祥禽瑞兽等方面，而其中的社会生活、乐舞百戏图像除了能反映汉代社会生活，同时也向我们展示了汉代丰富的服饰文化。南阳汉画人物众多，包括贵族、侍者、乐舞、军人、平民等各类人群，较为全面地反映了汉代服饰风貌；同时，南阳汉画基本上包含了西汉、王莽、东汉等各个时期，尤其是许阿瞿墓志、南阳郁平夫人冯君孺人墓等几座墓葬，有明确的纪年，为研究汉代服饰提供了重要的时间坐标。汉画中涉及的服饰形式有深衣、袍、襦、裙、裳、襜褕及巾、帻、冠、帽、发饰等。

一、南阳汉画人物服饰风格

西汉初期主要是继承战国楚服的深衣，分为曲裾、直裾两种，右衽，衣襟较长，绕体数周，衣身束裹很紧，腰间系腰带，领口较低，便于露出里层衣领，衣袖较长，袖口、领口、下摆处装饰有花边，下摆略呈喇叭形，长至脚踝，行不露足，整体呈现一种拘谨、严肃、沉闷风格，体现出端庄典雅之美。如唐河电厂出土汉画（图一）。深衣流行时间不是很长，到西汉中期就很少见了。女子发髻松散，多挽髻在颈后或背后，鬓角留发或不留发。男子头饰形式主要还是继承秦楚，戴冠，但冠下不衬巾帻，仅戴冠。



图一

西汉中后期的服饰风格在初期的基础上有所发展，但不再像初期时缠裹的那么紧，下摆承“八”字型，以贴身为重，绕体一周，交领、饰边，衣长露足，有时还会露出里面裙子。女子发式仍以背后来髻为主，以堕马髻、垂髻、垂云髻这三中形式最为常见，鬓角

留发，同时西汉中期开始出现头顶高髻样式。男子头饰也开始出现变化，开始出现巾帻，冠帻相互搭配，风格上向简洁、方便等特点上发展。

西汉晚期是汉代服饰发展史上的一个重要转变阶段，也是服饰发展变化的高潮期，服饰风格开始出现较大变化，女子服装整体风格以合体为主（如图二），男子服装以着长襦、穿长裤为普遍，着装整体没有以前要求严格。男子冠式发生了变化，进贤冠等新冠式开始出现，以前冠式逐渐消失。



图二 南阳新野汉画砖图像

王莽及东汉早期是西汉向东汉过度的重要转折期，这时期的服饰在形式、材质等方面都发生了重大变化，女子服装风格合体显腰身，崇尚长裙细腰，袖子肥大，女子发式为头顶高髻。如图三，画右二女子站立，细腰长裙，下摆长拖地，较大，头顶高髻戴冠。女子发式也有头顶单髻，无分髻的样式。男子服装较以前显肥，长度露足，袖子较肥，头戴进贤冠，或冠帻组合（如图四）。



图三 南阳“郁平大尹”墓出土汉画



图四 南阳“郁平大尹”墓出土汉画

东汉中期女子服装变得越来越宽大,不再显腰身,衣袖肥大,制作时需要大幅布料,不惜使用大幅布料,女子发式丰富多样,有单髻、双髻、三髻等多种形式,头上装饰日渐丰富,有的包巾、有的插多笄、有的戴布条等多种装饰(如图五、图六)。男子主要穿着宽袖长袍,穿襦裤者逐渐增多,地位较低者主要穿上衣下裤。男子首服主要戴巾幘或戴进贤冠、武弁大冠。整体风格呈现轻松活泼,受礼制的约束越来越少,等级差别不明显,差别主要体现在衣服质地、图案、色彩上。



图五 麒麟岗汉墓出土汉画 图六 麒麟岗汉墓出土汉画

二、南阳汉画服饰文化内在动因分析

(一) 哲学思想对汉代服饰文化的影响。

秦朝末年的连年战争消耗了大量的人力、物力,民不聊生,所以在西汉初年汉高祖刘邦采取修养生息政策,恢复社会经济,增加人口,其后人包括惠帝、景帝都延续这种政策。在思想上推行道家的“无为而治”思想,表现在服饰上就是崇尚自然,谦和朴实,反对华美服饰,主张个人形态要顺应自然,不需要过多修饰,老子主张“是以圣人被褐怀玉”,庄子主张追求精神上的自由,不要被外物所累。在这些思想影响下,西汉初期没有建立完备的衣冠制度,对服饰的影响是消极的,服饰在西汉初期没有得到发展,通过出土汉画可以看出,西汉初期服饰主要继承秦制为主,风格上以沉稳、拘谨为主。

汉武帝主张罢黜百家,独尊儒术,废除了道家“无为而治”,兼用法学,加强皇权,汉武帝元封七年决定改正朔、易服色,以正月为首,服色尚黄。通过固定服饰颜色来维护统治阶级的合理性和权威性,虽然没有制定详细的服饰制度,但是服饰风格已经发生了很大的变化。

东汉光武帝时期,政治上加强皇权,经济上减轻赋税,文化上尊经重儒,兴建大学。到东汉明帝时,更加重视儒学,期间出现很多著名的经学家,为儒学经典注疏解义,将儒家礼制变成切合现实的礼仪法典。舆服制度正式建立,颁布《舆服令》,后来被编入《后汉书》,成为第一部完整的《舆服志》。《舆服志》是学术加政治的产物,也是后世研究中国服饰制度的重要文献。东汉明帝永平二年,明帝始服冕。《后汉书·舆服志》当中记载:“天子、三公、九卿、特进侯、侍祠侯、祀天地明堂,皆冠旒冕,衣裳玄上纁下。乘舆备文,日月星辰十二章,三公、诸侯用山龙九章,九卿以下用华虫七章,皆备五采,大佩,赤舄纁履,以承大祭。百官执事者,冠长冠,皆祗服。五岳、四渎、山川、宗庙、社稷诸沾秩祠,皆衮玄长冠,五郊各如方色云。百官不执事,各服常冠衮玄以从。”这是关于皇室贵族的服饰规定,从中我们可以看出东汉冕制相对于秦,有一下几个特点:第一,六冕合一;第二,等地明确;第三,保留了汉家的长冠和衮玄。

从汉画中的人物来看汉代的服饰形象,呈现出女子温婉恬静,稳重秀丽,长发垂髻,深衣重重。人物形象不温不火,张弛有度,文质彬彬。

在汉代服饰文化意识当中,礼仪是服饰材料、色彩纹样搭配呈现出多样性与规范性统一的内在因素,汉代服饰审美特质均以礼仪教化思想为线索贯穿于其中,其思想可以追溯到孔子对人格的要求。孔子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”“反朴归纯”的朴素审美思想,“中和为美”的艺术性格,同时追求“天人合一”的恢弘气势便是这一时期的审美特质。

(二) 政治经济对南阳汉画像中服饰文化的影响

汉代,是南阳经济文化发展史上占有极其重要的地位。在文景时期的太平盛世,南阳经济社会发展已在全国居于领先地位,并一直延续到东汉末年,时间长达300多年。东汉时,作为刘秀发迹的地方,南阳有“南都”“帝乡”之称,政治、经济、文化等方面在汉代具有特殊地位。由于南阳经济高度繁荣、持续发展,便成为王侯将相、皇亲国戚、达官显贵愿意选择的寄食之地。南阳籍的五位皇后参政议政达80年之久,几乎占东汉统治时期的一半。这些特权阶级的社会政治活动和日常文化娱乐及生活消费的奢靡,使帝乡声名远播,为时人所效仿,为南阳服饰文化发展拓展了一个更大的创作空间。

南阳颇具特色的气候及地理环境为南阳的桑蚕、丝绸业提供了得天独厚的条件,西汉时期,作为全国桑蚕八大产区之一的南阳,政府专门设置一“工官”岗位,管理宛邑丝绸行业。东汉时期,柞蚕由山东引入南阳,落脚南召县,开始了南阳柞蚕也的历史。这些为南阳服装业的发展提供坚实的物质基础。

(三) 楚文化对南阳汉画人物服饰风格的影响

汉文化的形成过程可以追溯到春秋战国时期,在那过个“礼崩乐坏”的战乱年代,中国的思想界出现了百家争鸣的奇观,儒、道、法等诸学派出现,由此奠定了之后中国两千多年的思想基础。北方文化以闪烁着理性光芒的中原礼乐文化为代表,南方文化以楚国文化为表率。先秦时代,人们大多相信鬼的存在,如《汉书地理志》:“楚人信巫鬼,重淫祀。”这种对神巫的执着态度成了楚民族根深蒂固的文化传统,反映在汉画像石上,则是伏羲、女娲以及各种珍禽异兽等神话题材的广泛应用。如果说以北方孔子为首的中原礼乐文化是现实主义,那么以南方庄子、屈原为代表的不拘礼法、奇想的楚文化便是浪漫主义。就风格基调而言,楚文化清奇灵巧,中原文化典重质实,蛮夷自居的楚国在北向争霸的漫长过程中逐步向中原靠近,在雄浑敦厚的中原文化中倾入一股清新浪漫、绚丽多姿的清泉。汉统一后,政治上承秦制,建立了统一强大的封建专制政权,但在文化艺术上,则更多地延续了楚国的浪漫。

三、结束语

通过分析南阳出土汉画,我们可以看出汉代服饰风格经历了紧衣素裹到轻松活泼,装饰多样的变化过程,在服饰发展变化历程中,哲学思想、政治经济、文化对汉代服饰的发展起到至关重要的作用,使得汉代服饰形成了一套完整的儒家服饰制度。

参考文献:

- [1]胡振江. 汉代服饰艺术风格及其形成原因[J]. 南都学坛, 2010(09)
 - [2]徐蕊. 汉代服饰的发展轨迹及其变化动因分析[J]. 中原文物, 2011(04)
 - [3]徐蕊, 马丹华. 汉代服饰色彩的考古学观察[J]. 河南科技大学学报(社会科学版),
 - [4]姚君洲, 钱兵. 徐州汉画像石中的人物服饰造型[J]. 创意与设计, 2021(1): 20-25.
 - [5]单锴. 汉画像人物服饰的审美研究[D]. 江苏师范大学, 2013.
- 作者简介: 胡亚兵, 男, 汉族, 江西上饶人, 生于: 1977-07, 副教授, 硕士, 研究方向: 主要从事服饰研究。