

我国不同区域中小学在线音乐教育现状及发展研究

周文璐

(衡水学院音乐系 河北衡水 053000)

摘要: 因为我国各个区域的实际发展呈现出“不平衡”状态, 教育教学相应资源之间具有相应差异。在素质教育的背景之下, 中小学音乐教育获得教育部门的进一步重视, 但是按照调查之后发现, 我国各个区域之内的中小学音乐教育基本现状之间存在显著不同, 比如农村区域的音乐教材以及在线音乐教育平台等相关设备并不完善。所以, 针对我国中小学音乐教育的基本现状展开详细调查, 在汲取外国优良音乐教育相关理念以及经验的基础之上, 针对我国各个区域建设在线音乐平台、通过在线教学基本方式进行音乐教育等展开相应分析与阐述。

关键词: 不同区域; 中小学; 在线音乐教育; 教学现状

Current situation and development Research of online music education in middle and primary schools in different regions
Zhou Wenlu

(Department of Music, Hengshui University, Hengshui 053000, China)

Abstract: Because the actual development of each region presents the unbalanced state, the education teaching has the corresponding difference between the corresponding resources. Under the background of quality education, music education in primary and secondary schools has received further attention from education departments. However, according to the investigation, it is found that there are significant differences between the basic situation of music education in primary and secondary schools in different regions of our country. For example, music textbooks, online music education platforms and other related equipment in rural areas are not perfect. Therefore, based on the basic situation of music education in our primary and secondary schools, a detailed investigation is conducted. Based on the relevant ideas and experiences of fine music education from foreign countries, the paper analyzes and expounds the online music platforms and the basic methods of online teaching in various regions.

Key words: different regions; Primary and secondary schools; Online music education; Teaching status

在长期应试教育的相应理念影响之下, 我国中小学一般都具有音乐教学基础条件较差或者音乐教育发展不够平衡等有关问题。同时, 音乐教育相关设施基础以及水平等都比较低。而且, 中小学因为文化课程的进一步增多, 音乐课程的开课率也会出现不平衡现象, 本土音乐教学整体质量无法达到科学提升。在素质教育关注学生全面发展的教育背景之下, 音乐教育要想有效加强学生对于音乐的审美能力以及欣赏能力, 就要科学更新外部教育条件, 并且真正改善教育硬件设施与师资力量, 这样才可以促进音乐教育在教育领域之内获得可持续发展。基于此, 本文主要针对我国不同区域中小学在线音乐教育现状及发展展开以下相应分析和阐述, 希望具有相应借鉴价值。

一、中小学音乐教学基本现状

(一) 教学设备不够完善

实施音乐教育实践活动针对音乐设备整体质量要求很高, 要具有更为健全的音乐设备来播放相应音乐, 并且供给学生们进行设备操作。换言之, 没有音乐教学设备就没有办法实施音乐教学, 这属于音乐和其他学科之间最为显著的不同。因为办学资金十分有限, 不能购买更多相应教育设备, 会导致学生失去针对音乐整体感受能力。一些音乐课堂之中只是简单的教师教唱、学生们学习演唱的教育方式, 学生无法亲自感受音乐的整体能力, 所以不会针对音乐知识产生更多兴趣^[1]。

(二) 在线平台的实际普及率并不高

在互联网技术的进一步发展之下, 中国音乐教育正在面临很重要和关键的发展机遇, 当前阶段互联网技术逐渐与各个学科之间进行结合展开教育, 比如与语文学科、数学学科等进行结合, 可以获得很大程度上的发展。但是针对艺术教育来说, 因为相应区域之内的艺术教育资源的实际分配并不均匀, 课程建设依然属于其中出现的主要问题。在线音乐教育相应平台当前依然处在理论化教育阶段,

在数字化背景之下建设音乐教育平台, 实施音乐教育依然很难被真正推行与实现。即使很多大城市都已经在通过在线音乐教育平台为学生展开知识的讲述, 总而言之, 在线音乐教育平台并没有做到更为完善的教育相应体系, 也没有设计出较为完善的学生培养方案, 实践经验不够导致音乐教育失去其原本的教育意义。

(三) 整体意识需要加强

当前, 我国在高等音乐教育之中已经创建出了在线教育平台, 但是在中小学阶段之中, 很多教师依然在使用传统音乐教育模式为学生展开音乐知识的教学, 通过网络技术展开音乐教育的意识比较薄弱。音乐教育是素质教育之中比较关键的内容之一, 也是培育学生审美意识的主要课程内容之一, 也属于中小学时期学生要具备的主要素质。当前, 即使很多地区在展开音乐教学改革的过程中, 会受到很多明显效果, 但是依然有一些区域之内的教育与学生没有真正认识音乐教学, 这种教学资源十分不均衡的情况无法真正促进学生实施全面发展。

(四) 教学内容没有及时更新

中小学音乐教学的基本内容始终都是教学界之内拥有最多争议的主要问题, 在流行音乐、现代音乐以及民族音乐等多种音乐基本形式的不断涌入, 我国中小学音乐教学基本内容也逐渐获得有效丰富, 但是哪些有关内容更为符合中小学生的实际年龄特点, 哪些音乐会针对学生们的身心健康成长带来不良影响, 比较难以解决相关问题。而且互联网技术的进一步发展, 一些城市之内的学生实际接触的音乐渠道被拓宽, 不能科学辨别是非的学生还会接触到不良音乐内容。通过互联网技术可以帮助学生接受到更为正确和专业的音乐内容, 逐渐养成更为健康的音乐欣赏和学习能力, 但是也会不可避免的遇到相应问题。因为网络之中的一些音乐并不真正适合青少年听, 比如其中一些激进的音乐理论对于学生来说并不适合, 也不能够与音乐教育进行融合^[2]。中小学阶段的学生属于性格以及人格

形成最为关键的阶段,这个时期的音乐教育基本内容要担负起学生审美整体品味的重要使命,但是音乐资源需要怎样进行挑选才可以既做到符合青少年身心成长的基本规律,又比较符合现代社会发展的实际特点,属于当前音乐教育进行改革的主要难题,也属于在线音乐教育平台进行建设的主要内容与不断突破的方向。

二、发展在线音乐教学的主要优势

在线教育平台在我国逐渐兴起并且获得认可之后,为我国中小学音乐教学带来很多发展契机,怎样通过在线教育平台等展开音乐资源的科学整合,实施音乐教育实践活动,可以有效帮助区域解决音乐教育资源并不均衡的基本现状,也可以促进学生与教师通过在线教育平台来有效完成教和学的基本活动。中小学教师要更加关注和认识在线教育平台针对音乐教育所产生的积极影响,充分了解在线教育平台建设整体优势。在自身教育实际出发,在创建出在线教育音乐教学平台,使得学生可以随时随处地进一步欣赏音乐,使得教师能够更为顺利地展开音乐教育,加强中小学时期的音乐教育整体质量,进而可以为学生未来的学习与未来发展奠定艺术方面能力。

(一) 科学丰富教师教育资源

利用在线教育平台的不断帮助之下,中小学能够转变传统音乐教师存在的资源不够充足、区域分布不够均衡等相应问题,还会在相应程度之上加强教师整体专业教育素养。当前阶段音乐教育资源出现不平衡现象的主要影响因素就是教师资源分布不够均匀。通过在线教育平台,学生就能够在远程课程参与名师音乐教育实践活动。这样一些偏远地区的学生也能够在网络之中学习到更为先进性的音乐知识,收集更为丰富的教育资源,能够科学拓展学生的学习视野,还可以帮助偏远地区解决音乐教师师资不足以及教师素质比较落后的相关问题⁹。在线音乐教育平台之中,学生只需要注册账号就能够在微课等在线平台之中学习更为先进的音乐知识等。因为互联网具有很强的开放性,所以教师音乐课程在互联网之中属于共享的,学生能够利用互联网在线展开音乐学习实践活动,教师也能够进一步通过在线平台,学习最为先进的音乐知识内容,加强自身教学基本能力。

(二) 减少教学成本

在传统音乐教学当中,教师需要在教学之前准备很多音乐教具,有时甚至需要通过钢琴以及电子琴等音乐设备来展开音乐教学。但是,如果音乐教学设备受到损坏,音乐教育实践活动就不能够正常展开。而且在在线教育平台当中,音乐教师就能够利用搜寻音乐资源库,来获取更为先进的音乐教学相关资源,而且还可以选择更为适合学生展开学习的音乐曲目。在在线教育音乐教学平台当中,学校能够有效节省音乐教学场地的相关费用,而且将资金应用在学校音乐教学资源购买之上,可以进一步加强和更新学生对于音乐知识的整体了解,还可以使得学生在学习到更多相应音乐知识的基本过程之中,加强学生音乐学习素养。学校创建出在线教育平台之后,就要花费相应费用来维护在线网络整体稳定性以及安全性。

(三) 排课十分简单和便捷

通过传统课堂实施音乐教育实践活动的过程之中,中小学要综合分析出每一门教育学科的课程安排,这会一定程度上缩减音乐教学课程的课时。因为很多教师以及学校领导都认为音乐教学属于附属学科,在进行课时安排的时候,就会缩短音乐教学整体时间。通过在线教育平台实施各门学科的课程安排过程之中,教师能够依照教学计划来安排课程,在线学习系统也能够自动提示音乐教师准时上线教学,提示学生进行实践学习活动。这样做可以便于教师和学生更为准时的上课,也能够使得学生通过碎片化时间来展开音乐学习,在互联网之中安排网络课程的时候,能够做到集成化体现出音乐教学实际上课人数以及上课时间,便于学校展开教学的最终安排及管理。

(四) 学习时间较为自由

在线音乐教育平台可以不受空间和时间的限制,学生对于上课地点的选择可以依照自己的意愿来决定,就算学生无法参与到教学课堂中去,那么课程教学有回放功能,学生也可以在课后选择一个时间来观看回放,展开音乐知识学习。教师也能够通过在线音乐教育平台,实时更新当前的教学资源,广泛收集和师生之间相关、可以促进学生不断发展的音乐教育资源,进而对音乐教材展开更新¹⁰。使得学生可以接受十分全面的音乐实践教学,在面对面答疑的过程中,教师能够和每一位学生都展开相应互动,这种教育模式能够为学生提供出具有个性化的教育服务模式。

三、中小学在线音乐教育的主要发展对策

(一) 优化当前在线教学相应设施

当前在线教育平台中的主要设备不包含视频语音交互系统、电子白板以及文字交互网页等等,在实施在线音乐的教育平台整体发展的时候,要充分分析到不同区域之内存在的教学方面差异问题,依照教育资源的实际差异实施针对性教学设计。这样做既能够有效满足中小学音乐教育的主要需求,又可以有效符合中小学学生实际发展规律¹¹。所以,在实施音乐教育平台的搭建工作并且不断发展的时候,要针对偏远地区之内的网络信号接收问题以及设备短缺问题等实施有效解决,为其创建出音乐教育网站,并且给予更为丰富的音乐教育资源,充分解决教育分配出现不均匀的有关问题。科学优化当前在线教育基础设施,这样能够真正帮助教师展开课堂内部的管理工作,利用即时通信软件等相应技术,可以便于教师与学生展开线上交流,也可以助力学生实施个性化学习实践活动,在线上平台之中收集有关学习资源,并且申请发展等,可以加强学生对于音乐学科整体学习兴趣。

(二) 引入音乐教育专业的人才

音乐教育和其他学科之间并不相同,其最为特殊的一点就是在进行授课的时候,教师和学生之间能够展开实时互动。换言之,学生要通过教师的科学指导实施唱歌实践活动,在教师引导和指导之下展开乐器的学习。教师只有作出科学指导,学生才可以知晓正确坐姿以及手指的实际摆放位置等等。所以,在创建在线音乐教学相应平台的时候,学校还要更为积极地分析出在线教育新模式,怎样能够引入相应电子通信技术的专业化技术型人才,有效加强针对在线音乐教育平台展开深入研究,在和张红小学音乐教学的基本特点相契合,既可以满足学生当前多样性教学需求,又能够在使用这项技术的过程之中加强教师与学生之间的交流效率,加强教师和学生之间的有效互动。

(三) 创建出在线音乐教学资源库

中小学在线音乐教学要具备十分充足的音乐教学资源,才可以为教师带来教学方面的帮助。所以,能够在创建在线音乐教学资源库的方式,通过当前免费通信软件以及音乐教学网站等,搭建出专属中小学时期的音乐教学资源数据信息库。开发出更为专业化的音乐教育线上平台,与中小学之内的音乐教育特殊性质之间相符合,而且也能够课程教育的基础之上实施教育推广。在创建教学资源库的主要过程当中,教师要进一步明确自己的位置,其属于音乐教学资源的开发者,将自己在中小学音乐教学实践当中不断总结的经验、在不断搜索过程中获得的教育资源,都要在线上教育平台之中充分发挥出来,针对音乐教学资源等实施科学整理,并且上传到教学资源库之中。而且,中小学学生基本教育规律以及学科实际发展特点,创建出具有个性化的线上音乐教材,调查学生真正喜欢的种类,将流行音乐、教材之中的经典音乐曲目以及一些课外拓展的课程内容等展开科学编排,将其发布在网络之中可以实现科学共享以及运用¹²。而且,教师还能够依照学生的基本学习特点等为其搭建出具有个性化的资源题库,并且针对学生的实际学习情况进行记录,

经过一段时间之后进行对比,就可以发现学生的实际学习变化。教师通过搭建网站展开音乐教学相应课件以及音乐教学教案等,作为其他教师的借鉴,同时也可以充分满足学生对于音乐学习的情绪化与个性化需求。

(四)为中小学教师与学生普及在线音乐教育

在线教育平台的进一步发展,中小学内部的音乐教师需要真正更新自己的教育观念,使得教师群体能够更为主动的学习数字信息化教学的整体设计模式,学习视频剪辑相关技术。学校还可以组织中小学教师在线平台之中交流自己的教育经验,实施教育资源的共享实践活动,在公益性的音乐教育在线平台之中,使得线下的中小学音乐教育工作者都可以展开教学经验交流,在教育平台之上积极发表自己的看法和意见。通过线上所发起的支教实践活动,可以使得中小学教师都更加积极和主动的参与进来,通过云课堂以及其他线上教育基本模式,展开教学视频的主动录制,分享到在线音乐教育平台之中,进而可以为偏远地区的中小学提供丰富远程教师教学资源。一些偏远地区的中小学音乐教学资源不充足,教师的实际教学经验比较缺乏,就可以通过上述形式展开资源的收集,从而可以为学生创建出更为完善的线上音乐教育课堂教学,让学生与教师都能够充分感受到在线音乐教育平台自身的便利性。针对偏远地区的中小学实施在线教育平台数据信息对接工作,便于这些地区的中小学教师获得更为丰富的教育资源。更为积极开发与拓展在线教育网络平台,能够促进音乐教学资源达到区域之间的分配均衡,有效解决教育公平性等相关问题,也可以使得每一位教师都能够更为及时地接受到更为先进的音乐教育有关理论,从而可以为学生提供到更为良好的教育服务。对于学生群体,教师需要在实际教育当中尽量更为科学引导学生与线上音乐教学资源之间展开接触,比如可以通过音乐教学平台来布置课下音乐作业,通过在线平台来展开音乐资源的分享等等,使得学生可以在网络技术的帮助之下,更为主动和正

(上接第53页)

网时代,要抓住学生的心理问题进行教育与解决,以达到教育的实效性和针对性。

(四)把心理健康教育与的德育工作紧密联系在一起

心理健康教育与德育工作二者是互相依赖、不可分割的。将二者进行结合,可以达到双赢的目的。例如,利用学生社团、学生会的力量,拓展心理健康教育的影响力,组织心理健康教育月、心理沙龙、团队辅导等,还可以把心理健康教育与公寓管理相结合,在公寓楼内设置心理楼长、心理层长,宿舍是学生在学校最重要的空间,是学生接触比较多、互动比较多、心理行为特征得以表现的地方,可以更好找到问题、给予学生引导,这是心理健康教育的一个独特的突破口,可以让学生的心理行为更好的得到解决。比如:老师可以挑选出个性活泼、善于沟通、具备基本心理健康知识的同学作为楼主,密切注意宿舍内学生的心理变化。此外,还可以在每个楼层设立一位“层主”,帮助楼主处理好工作,发现问题后向上级汇报,从而建立起一套完善的心理健康教育工作网络,对学生进行心理健康教育的普及和宣传,对学生的心理健康进行密切的关注,使学生在校园中可以得到更好的发展。

(五)加强高校心理咨询中心的信息化建设

心理咨询中心作为高校心理健康教育工作的重要部门,它对大学生的心理健康问题的防治起到了很大的促进作用。网络社会给心理咨询的发展带来了极大的方便,在网上进行心理测评和在线诊疗,消除了大学生对心理咨询的畏惧。在高校的心理咨詢工作应更多地关注大学生的心理特征,比如,对于学校中的后进生,需要更加关注学生缺乏自信心、缺乏自控力的问题,自信心和自控力的“训练

确的学习音乐知识,加强自身音乐情操与艺术修养,积极主动规避网络之中的不良信息,逐渐形成一体化的线上音乐教育相关服务。

结束语:

总而言之,在互联网信息技术的进一步发展之下,音乐教育道路逐渐变得更为宽阔。国家教育部门更为关注素质教育,而音乐学科就是其中十分关键的教育内容,音乐是艺术的一种门类,音乐教师应该加强重视度,积极转变自己的教学模式,作出教育方面的科学改革。中小学教师可以将音乐教学实践与理论基础知识进行结合的模式,开展在线教育平台的不断探索。在有效解决音乐教学资源出现的不均衡问题基础之上,还要针对教学模式展开创新,使得每一位学生都可以自由地徜徉在音乐的海洋之中,逐渐收获优良的音乐艺术,接受音乐艺术的洗礼。

参考文献:

- [1]蔡银.“互联网+音乐教育”的特征及发展趋势——以“在线音乐技能教学模式”为例[J].亚太教育,2022,(09):22-24.
 - [2]郑依萌.走向便捷学习的在线音乐教育:转变路径与推进策略[J].教育学术月刊,2021,(09):98-104.
 - [3]徐玲.我国不同区域中小学在线音乐教育现状及发展研究[J].教育教学论坛,2021,(13):51-54.
 - [4]任陆.发挥优势 顺势而为——对中小学线上音乐教学的反思[J].当代音乐,2020,(11):34-36.
 - [5]张玉炎.浅议互联网应用程序在音乐教育中的运用[J].明日风尚,2019,(15):134.
 - [6]透煜涵.支持自主学习的在线音乐教育发展研究[D].西安音乐学院,2019.
- 作者简介:周文璐,男,汉族,河北省衡水市,生于:1984-07,助教,本科学历,研究方向:主要从事钢琴、电脑音乐制作。

营”就可以作为咨询中心的重要工作。在开展心理咨询工作的过程中,必须认识到,网上心理辅导存在着一定的缺陷和不足,虽然能够帮助传统高校的心理咨询中心更好地利用其进行宣传、教育,却无法取代传统的心理辅导,最好是与学生进行面对面交流。

结束语

总之,恰当地引进心理健康教育,常常能在德育教育“瓶颈”的地方起到正面的作用,从而改善德育教育的效果。随着我国德育教育水平的不断进步与发展,心理健康教育也得到了一定程度的提升。在高职院校的教育中,只有将二者进行有效的结合,才可以发挥出更好的作用。

参考文献:

- [1]徐悦.“互联网+”背景下高校心理健康教育生态系统的构建[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2021,38(02):115-117.
- [2]刘路,张远芝,何国珍,向阳,胡庆政.“互联网+”背景下大学生心理健康教育的“心”路径[J].包头职业技术学院学报,2020,21(01):84-88.
- [3]袁群,凌旭.“互联网+”背景下普通高校心理健康教育工作信息化建设实践探索[J].吉林广播电视大学学报,2020(05):82-83.
- [4]辜炬尧,高志华,黄婷婷.“互联网+”背景下高校留级生心理健康教育路径探析[J].湖北函授大学学报,2018,31(01):26-28.
- [5]于丹丹,赵海楠.“互联网+”背景下高职学生心理健康教育模式的研究[J].发明与创新(职业教育),2021(06):118-119.
- [6]芮雪,吴虹雨,马长红.“互联网+”背景下高职院校大学生心理健康教育信息化课程建设探索[J].黑龙江教师发展学院学报,2021,40(10):48-50.