

初中语文古诗词鉴赏教学的方法探究

孙丹宇

(贵州省沿河土家族自治县思源实验学校)

摘要: 古诗词短小凝练却能回味无穷, 历经千古仍能熠熠生辉。古诗词含蓄典雅, 清新隽永, 是中华优秀传统文化的精华所在。古诗词鉴赏是初中语文教学的一个重要环节, 对提高学生的素质、文化素养及审美能力有着不可替代的作用。如何提升古诗词赏析教学效率, 是初中语文教师值得思考的问题。通过对古诗词教学意义的探讨, 同时对现有古诗词教学所展现出来的问题进行分析, 提出古诗词鉴赏教学策略, 学生可以更加充分地了解中国历史文化, 提高自己的文学素养, 陶冶自己的情操。

关键词: 初中古诗词; 鉴赏教学; 教学策略; 优化

Research on teaching methods of appreciation of ancient chinese poetry in junior middle school

Sun Danyu

(Siyuan Experimental School, Yanhe Tujia Autonomous County, Guizhou Province)

Abstract: The ancient poetry is short and concise, but it can be memorable, and it can still shine through the ages. Ancient poetry is implicit, elegant, fresh and meaningful, which is the essence of Chinese excellent traditional culture. Appreciation of ancient poetry is an important part of junior middle school Chinese teaching, which plays an irreplaceable role in improving students' quality, cultural literacy and aesthetic ability. How to improve the teaching efficiency of ancient poetry appreciation is a problem worthy of consideration for junior middle school Chinese teachers. Through the discussion of the teaching significance of ancient poetry, and the analysis of the existing problems in the teaching of ancient poetry, the teaching strategy of ancient poetry appreciation is proposed, so that students can fully understand Chinese history and culture, improve their literary literacy, and cultivate their own sentiments.

Key words: ancient poetry in junior high school; Appreciation teaching; Teaching strategies; optimization

一、引言

古诗词是我国古典文学的代表, 在初中语文教学中占据重要地位, 但一直以来, 由于受到各种因素的影响, 现下的初中语文古诗词鉴赏教学还存在着很多的问题, 教学效果不尽人意。首先, 学生兴趣淡薄, 缺乏鉴赏能力。兴趣是学生在学习上最好的老师, 学生只有对古诗词学习产生兴趣, 才能够全身心地投入古诗词鉴赏学习当中, 学习诗词、鉴赏诗词、增长见识。但从本次调查研究情况来看, 现下很多学生对于古诗词学习存在一定的畏难情绪, 缺乏学习兴趣。同时很多学生文学功底较弱, 对于鉴赏诗词的一些基本知识和技巧不是很了解, 因此不能有效理解诗词含义, 把握诗人的诗言情怀。其次, 教师教法单一, 重视学生对古诗词的背诵记忆, 轻视对诗词的体会、领悟。在初中语文古诗词鉴赏教学中, 除学生的诗词学习问题外, 教师在教学中也存在着一定的问题, 如由于受到传统教学观念的影响, 很多教师比较注重对诗词的含义分析, 但是却忽视学生对诗词情感的把握, 使诗词教学变得非常功利化, 扼杀了学生对于诗词的美感体验, 这也从一定程度上影响了初中语文古诗词鉴赏教学效果。古诗词作为经过岁月积淀的文学形式, 是中华文化的浓缩精华, 具有节奏鲜明、含蓄凝练、绘景生动、情感浓厚的特点, 在初中语文教学中, 通过古诗词鉴赏学习, 可丰富学生的文化底蕴, 促使学生获得审美的意趣和熏陶。而在新课标背景下, 对初中语文古诗词鉴赏教学提出了更高的要求, 为此教师有必要对此做出更加深入的研究探讨。

二、古诗词教学现状

首先, 教学目标存在偏颇, 受到应试教育以及升学压力的影响, 教师在教学期间普遍较为关注学生的学习成绩, 要求学生必须牢固掌握古诗词的内容, 关注学生能否背诵诗词, 而对于诗词的理解则相对忽视。教师在教学期间也没有发挥古诗词对于学生的熏陶作用, 没有让学生在古诗词学习期间获得良好的学习体验。其次, 教学方式存在单一、枯燥的情况, 初中语文教学任务重、进度快, 教师为了抓住教学节奏, 一般都会采取统一的教学方式, 即对古诗词进行基本的含义讲解, 而后对其创作背景、作者生平、诗词主旨进行分析, 至于学生是否能够准确把握古诗词之中的情感或者是否能够体验到古诗词的意境, 教师对此并不重视。最后, 学生的诗词能力没

有得到提升, 学生的诗词能力包括对诗词的解读和应用能力, 而在目前的教学之中, 由于教师过度关注遣词造句和修辞手法, 导致学生在学习期间并没有获得能力的提升, 无法对古诗词进行有效解读, 无法在自主学习的情况下感受诗词。此外, 笔者发现能够在作文或者写作练习中对古诗词知识进行应用的学生少之又少, 这也从另一个方面表示学生的诗词应用能力不足。结合笔者的教学实践来看, 导致古诗词教学存在问题的原因主要是教学观念和教学评价。从教学观念的角度来看, 许多教师没有充分利用先进的教育教学理念来指导自己的教学活动, 过度关注学生的成绩, 忽视了学生能力和情感态度的养成, 导致教学活动的效果并不是十分理想, 而且没有在古诗词教学期间对教学内容进行延伸。从教学评价的角度来看, 现阶段的主要评价方式还是以分数为主, 没有对学生的文化素养和诗词水平进行评价, 古诗词教学的评价方式还是倾向于客观题的考查, 无法对学生形成全面、有效的评价。此外, 教师没有借用教学评价的反馈作用, 教学评价的价值没有得到有效发挥。

三、初中语文古诗词鉴赏教学的策略

(一) 丰富学生的文学视野, 促使学生更好地鉴赏诗词

正所谓“千里之行, 始于足下”, 在初中语文古诗词鉴赏教学中也是如此。学生若是想要鉴赏诗词, 就必须将读懂诗词作为前提, 而这就需要学生具备一定的基础文学知识积累。对此本文提出以下几方面的建议。第一, 知人论世。孟子曾说“颂其诗, 读其书, 不知其人, 可乎?”由此看出, 颂诗读书是要知人论世的, 而初中语文鉴赏教学也是如此, 教师若是想要更好地带领学生鉴赏诗词, 就必须帮助学生掌握作者的时代背景、人生经历。只有在知人论世的基础上, 才能促使学生更好地地体悟诗词中的情感。如在鉴赏杜甫诗时, 杜甫生于盛唐, 因此杜甫前期的诗歌多豪情万丈, 而晚年时期杜甫经历了唐的由盛转衰, 这使得他晚年所撰写的诗词总是笼罩着一种无形的苍凉感和无奈之感。在初中语文古诗词鉴赏教学中, 教师要通过介绍诗词背景知识, 帮助学生“知人论世”, 促使学生实现与诗词作者之间的情感共鸣, 更好地提升学生的诗词鉴赏能力。第二, 题材鉴别。在整个初中阶段, 学生所学习的诗词涉及的题材非常丰富, 包括写景抒情类、赠友送别类, 爱情闺怨类、羁旅思乡类、边塞军旅类、咏怀古迹类等, 不同诗词题材不同, 表达出的情

感也存在很大的差异。在初中语文古诗词鉴赏教学中,教师能够帮助学生积累掌握丰富的诗词题材知识,对于学生的诗词鉴赏是十分重要的。以怀古诗为例,怀古诗大多是通过登临游览而触景生情,并由此引发各种感慨,因此诗词多是采用借古讽今、借景抒情等写作方式。在古诗词鉴赏过程当中,如果能够积累更多的诗词题材知识,找出古之史事与今之时事的联系,便可促使学生的诗词鉴赏能力得到更好的提升。第三,积累典故。“用典”是古诗词中非常常见的一种现象,初中阶段学生学习的很多诗词都是采用借用典故的方式表达诗词的内容,但也正是因为用典,会使诗词的语言非常凝练,学生若是不了解其中的典故含义,就很难理解诗词含义。因此在初中语文古诗词教学中,教师有必要在日常教学中帮助学生积累更多的历史典故知识。一般情况下初中常见的诗词典故类型有三种,分别是历史故事/历史人物原型典故、用文学作品作为典故、直接化用前人诗句作为典故。在教学中教师可以从上述三种常见的用典类型出发,帮助学生积累历史典故知识,丰富学生的文学视野,促使学生更好地鉴赏诗词。

(二) 转变教学观念,明确教学目标

在古诗词教学期间,正确的教学观念可以帮助教师树立良好的教学目标,进而引导学生形成正确的学习目标,而针对前文论述之中笔者提到的教学观念问题,教师更应该积极学习先进的教育理论,更新自己的教育教学观念,具体而言,教师需要从以下方面做起。教师首先应当认识到古诗词拓展教学的重要性,古诗词不仅是对知识的学习,更应当引导学生在学期间掌握相应的技能,并且能够在掌握诗词知识的基础上对诗词熟练运用,可以将其应用到写作或者演讲之中,与此同时,教师应当帮助学生掌握一些感悟诗词、解读诗词的基本技能,在技能的帮助下对古诗词的内容、释义和主旨进行更深刻的掌握。教师应当认识到古诗词教学还需要培养学生的文学素养和文化观念,促进学生在古代文学领域的发展,进而促使学生感受到中华文化的博大精深。在转变教学观念的基础上,教师应当端正教学目标,使得教学活动真正能够促进学生的能力发展,教师可以参考现代教育理论之中的三维教学目标,并且将其应用到教学活动里。在三维教学目标中,第一层级的教学目标是让学生掌握基础的知识和技能,放到古诗词教学之中就是让学生能够掌握基本的词义、创作背景和作者生平,同时能够让学生具备诗词鉴赏的基本技能,对古诗词常用的修辞手法、句式结构能够做到基本掌握;第二层级的教学目标则是能够以古诗词的学习活动为过程,在这一过程中提升学生的诗词解读能力和诗词应用能力,具体来说就是能够更熟练地应用诗词鉴赏的技能,并且能够准确鉴赏诗词含义,同时可以利用古诗词来解决一些语文学学习期间遇到的问题;第三层级的教学目标则是让学生在学期间感受到古诗词中蕴含的中华文化,并且激发学生在文化上的向往,让学生在学期间形成对中华优秀传统文化的认同。与此同时,还可以借助古诗词中的优秀品德,包括爱国、淡泊名利等等对学生的精神品质进行熏陶,提高学生的精神境界,实现情感态度与价值观的培养和提升。教学目标会对教学活动、教学评价都起到相应的引导作用,当教学目标呈现出三个层次之后,教学评价同样会分层,第一层次的教学评价是对基础知识的检验,教师应当关注学生是否能够背诵或者掌握诗词内容,并且完成基础性的诗词填空;第二层次的教学评价是对学生的诗词能力的考验,在这一层次的评价之中,教师可以关注学生是否能够运用自己掌握的知识来表达观点,甚至能否进行简单的诗词创作;第三层次的教学评价要结合学生的课堂表现和在校生活,观察古诗词教学是否对学生的行为习惯和价值观念产生重要影响。教师也应当发挥自己在课堂中的引导作用,做到尊重学生、爱护学生,以学生为主体开展古诗词拓展教学。

四、优化鉴赏手段运用

在初中语文古诗词教学中,教师要在知识积累的基础上,把握宏观视角的鉴赏切入路径,但若是想要更好地揣摩作者的写作意图,提升学生的诗词鉴赏能力,在教学过程中还需帮助学生熟练掌握各

种鉴赏手段,为此本文提出以下几个方面的建议。第一,诗词鉴赏的艺术技巧。在《初中语文新课程标准》中曾明确提出“要考查学生鉴赏文学作品艺术技巧的能力”。而初中阶段古诗词中常见的艺术技巧有四种,分别是修辞方式(比喻、对偶、排比)、表达方式(如描写、抒情、议论)、表现手法(借景抒情、动静结合、托物言志)、结构技巧(过度、铺垫、照应)。在教学过程中,教师可以从具体的诗句出发,带领学生去分析其中的艺术技巧,帮助学生熟练古诗词艺术技巧分析的解答步骤,提升学生文学作品艺术技巧的鉴赏能力。第二,诗词鉴赏的炼字分析。古诗词的用字是非常讲究的,诗人在字、词、句的斟酌上,都花费了很多的心思,展现出了诗人高超的炼字技巧,而这也是揣摩作者意图的关键,因此在初中语文古诗词鉴赏教学中,教师能够从“字”上下功夫,带领学生进行炼字分析,也是一种重要的鉴赏功能手段。教师可以从字的词性出发,着重对诗词当中的动词和形容词做出分析。同时,还可以在理解诗意的基础上,带领学生对诗词当中的特定字词进行分析,如可以把诗句中原有的字词替换成其他的字,带领学生进行比较分析,以此帮助学生把握诗人炼字的良苦用心。教师在初中语文古诗词鉴赏教学中带领学生开展炼字分析时,还应该善于开发引入拓展性诗词素材,对于同一炼字,教师可以为学生出示含有该字的多篇诗词,引导学生分析在不同诗词语境下相同炼字内涵的异同之处,这样一则可以拓展学生的古诗词鉴赏视野和空间,锻炼学生对古诗词炼字的理解和赏析能力,使学生深刻体验到古典诗词用字的绝妙和精深,二则也能促进学生求同存异思想的横向和纵向延伸,帮助学生习得高效的古诗词鉴赏思维方法和技巧手段,从而兼顾学生古诗词知识的积累以及鉴赏思维体系的构建,优化初中语文古诗词鉴赏教学的目标和职能。

五、注重诗词鉴赏的形象分析

以感性的形象反映诗人主观的情感,也是中国古诗词的一大特征。在中国古诗词当中,常见于三种形象,即人物形象、事物形象和景物形象,而通过对诗词中形象的分析,可以帮助学生更好地了解诗词的含义,提升学生的诗词理解深度。以景物形象分析为例,在古诗词当中,景物形象往往不仅是描写景物本身,还有景物背后所连带的感情。如“红豆”有相思的含义、“柳”有惜别的含义、“夕阳”有感伤的含义、“莲花”有高洁志向的含义,在日常教学过程当中,教师应该引导学生多关注诗词当中的形象,并通过一些常见的形象类型帮助学生更好地把握诗词的情感脉络,这样可以促使学生的诗词鉴赏能力得到更好的发展提升。除此之外,初中古诗词中的形象是一种较为具体的内容,学生对形象的感知触角非常敏感,这对教师强化学生古诗词鉴赏形象分析能力来讲是一项得天独厚的条件,教师从这个视角切入,为学生呈现直观化的形象分析情境,不但可以开发学生对诗词形象的感知潜能,也能使学生的感官思维与古诗词情境融为一体,从而使学生从中获得美的涵育,拓展学生对古诗词形象鉴赏分析的深度和广度。因此,教师在向学生渗透古诗词鉴赏的形象分析技巧时,应该针对具体形象为学生创设相应的音画情境,带领学生步入古诗词唯美绝伦的意境,使学生通过有效的形象分析,深度体会作者的心胸气度和格局情怀,这样不但可以大幅度提高学生对古诗词形象的分析甄别能力和鉴赏能力,也能产生良好的美学教育效果,从而润泽学生的审美情趣和鉴赏意识,帮助学生在古诗词鉴赏学习中汲取更丰富的文学和美学滋养。

参考文献:

- [1]李秀寒.初中语文古诗词个性化阅读教学策略探究[J].科幻画报,2020(01).
- [2]余雪芬.初中古诗词个性化阅读教学的策略研究[J].语文新读写,2020(12).
- [2]汤少月.初中古诗词拓展教学的有效策略与方法探究[J].当代家庭教育,2022(09).
- [2]黎晓雯.初中古诗词教学策略探究[D].江西科技师范大学,2021.