

半声练习在声乐训练中的应用

王健 普拉诺特-米森

(曼谷吞武里大学)

摘要: 本文主要阐述什么是“半声练习”以及“半声练习”歌唱训练法的作用以及其在高中学生声乐课发声练习中的重要性, 分析高中音乐教师利用“半声练习”来进行歌唱教学的训练方法, 以期对高中音乐教师在对学生进行歌唱教学时提供一定的参考和借鉴。

关键词: 半声练习; 声乐训练; 歌唱教学

The Application of Half tone Practice in Vocal Music Training

Wang Jian; Pranote Meeson

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: This article mainly elaborates on what "half tone practice" is and the role of "half tone practice" singing training method, as well as its importance in vocal practice for high school students. It analyzes the training method of high school music teachers using "half tone practice" to carry out singing teaching, in order to provide certain reference and reference for high school music teachers in teaching students singing.

Keywords: Half tone practice; Vocal training; Singing teaching

引言:

高中音乐教师在对学生进行歌唱方面的教学时, 常常会出现的一个现象便是学生为了追求高音量而毫无技巧地大声叫喊的问题, 并且大部分学生在大声叫喊时用的都是自己的真声以及胸声等。用这种发声方式来歌唱虽然能够在音量上达到一定高度, 但是这样便会导致发声的喉音极重、发声位置低以及发声区域不统一等问题的出现, 学生们所唱出来的歌曲也会缺乏可供人欣赏的艺术美感。除此之外, 学生利用这样的发声方式进行歌唱训练, 那么声音在达到一定高度之后便很难再唱更高声度的歌曲, 并且这样发出来的声音在歌曲高音部分的演绎也并不好听。而教师采用“半声”练习教学的方法便可以有效解决音乐基础薄弱的学生们在歌唱过程当中不会发声的这一问题的, 由浅入深、由易到难, 教师就可以做到对学生循序渐进地进行歌唱教学。

一、关于什么是“半声训练”

意大利很多早期美声学派的声乐著作当中或多或少都提到了有关“半声”练习的知识内容, 而著名男高音音乐家卡鲁索在录制歌剧《爱的甘醇》中的唱片《偷洒一滴泪》的过程当中, 更是演唱全程都采用了“半声唱法”, 其录制出的歌曲取得了出乎意料的良好成效。

由此可见, “半声唱法”在歌曲演唱中的重要性不言而喻, 以下笔者将对“半声练习”演唱方法展开具体阐述。

声乐界所说的“半声练习”就是利用“半声”来进行歌曲演唱的方法, 要求演唱者利用与正常发声同样的气息来发出相较于演唱者正常发出的声音而言更弱一点的声音, 这样发出的声音相对来说更加细腻柔和。演唱者用这种发声方法进行歌曲的演唱与运用正常发声方法演唱歌曲对比, 则能够使得所演绎的歌曲情感更加细腻且更有意境, 因此许多歌唱艺术家在进行一些追求意境的歌曲的演唱时都会使用“半声练唱法”来表演。

二、“半声练习”歌唱训练法的作用及其运用在声音训练中的重要性

(一) 关于“半声训练”声乐训练法的作用

1. “半声练习”有助于保护学生声带, 提高高中学生对于气息的掌握能力

对于当前时期的高中学生而言, 大部分的高中学生声乐基础都比较薄弱, 由于其乐理方面的知识了解较为薄弱, 因此许多学生在进行声乐练习或者演唱歌曲时不会运用正确的发声方法, 如此一来不仅无法很好地演唱出歌曲的感情和意境, 长此以往还会对学生的声带造成一定损伤。学生在进行歌唱练习过程当中倘若没有掌握好高音部分发声的程度, 还有可能会出现声带撕裂等危险情况, 对学生的学习和生活造成极其严重的影响。而利用“半声练习”的方法来进行声乐训练, 即便学生练习的时间较长, 也不会对其声带等造成损伤和影响, 反而还会对于学生的气息控制等方面起到积极的促进作用。

运用“半声练习”来进行声乐训练, 虽然发出的声音与学生在正常情况下所发出的声音相比音量较小, 但是这种发声方法对于学生掌控气息的要求比学生运用全声进行歌曲演唱的要求更高, 同样需要学生在进行演唱的过程当中拥有一个积极、饱满以及热情的演唱状态。由此可见, 高中音乐教师利用“半声练习”的方法来进行对学生声乐训练方面的教学, 可以很好地锻炼高中学生对于气息的掌握, 有助于有效提升高中学生的声乐素养。

2. 运用“半声练唱法”演唱歌曲可以使歌曲更有意境, 提升歌曲美感和艺术性

以“半声练唱法”来演唱歌曲最为著名的歌唱家便是男高音歌唱家吉利, 他在通过导师建议运用此种发声方法进行演唱之前对于气息的掌握十分欠缺, 而在声乐练习过程当中运用了“半声练习”的方法之后才慢慢改变了之前演唱歌曲气息掌握不好的情况; 著名歌唱家帕瓦罗蒂在其演唱歌曲的过程当中同样喜欢加入一些“半声练唱法”的演唱技巧, 如此才使得这位著名歌唱家演唱的歌曲更有意境和美感, 才能为听众带来更加美妙的艺术体验。

要知道, 通过一种音量或者只用嗓子发声而演唱完整的一首歌曲, 那么必定无法为听众带来更好的听觉体验, 也无法在演唱过程当中为听众营造更好的意境和氛围来吸引听众从而引发听众内心对于歌曲的共鸣。

综合以上阐述与分析可知, “半声练习”作为演唱者掌握歌曲演唱技巧的重要声乐练习法之一, 高中音乐教师在利用此种方法对学生进行声音训练教学, 可以使得学生更好地掌握自身气息, 在演

唱歌曲时更好地稳定自身声带状态。同时还可以令学生更加容易地感受到头腔共鸣的发声位置以及发声方法,从而通过较弱的声音来更加放松且自然地进行歌曲的演唱,最终达到使高中学生的歌曲演唱更加有意境、更具美感和艺术性的教育教学目标。

(二)关于高中音乐教师在进行声乐教学过程当中使用“半声练习”训练法的重要意义

“半声练习”的声乐发声训练方法作为一种科学的发声训练方法,高中音乐教师利用其对学生进行声音训练教学的重要性是不言而喻的,主要表现在以下几个方面:

首先,教师运用“半声练习”的发声方法进行声乐教学,可以使音乐基础能力薄弱的高中学生的声带,在进行声乐训练以及歌曲演唱的过程当中,得到更加有效的保护,避免学生在进行一些高音量的发声练习时出现声带损伤或者撕裂现象的出现;

其次,运用“半声练习”的发声方法进行声乐训练,可以使得学生在歌唱的过程当中将假声部分非常自然地融入进去,令学生在声音训练时可以更加有效且容易地找到歌曲高音部分的发声位置,从而使得学生能够进一步有效地提高在歌曲高音部分的演唱能力;

最后,教师运用“半声练习”的方法来对学生进行声乐训练方面的教学,还可以有效解决学生在声乐训练或唱歌的过程当中用力过猛、用大白声歌唱的问题,既能够保持学生在唱歌过程当中气息的持久性,还可以对学生的声带起到十分积极良好的保护作用。

三、高中音乐教师运用“半声练习”法对学生进行声乐教学的方法

声乐训练具有由浅入深、由易到难以及循序渐进的教学和联系规律,而“伴声练习”作为声乐练习当中的重要方法之一同样也必须遵循这一训练规律,因此,高中音乐教师可以通过以下四个阶段来对学生循序渐进的通过使用“半声练习”的方法来进行声乐训练教学:

1.轻声哼唱

“轻声哼唱”与“哼唱”的练习较为相近,此二者之间练习的基本要求与方法也都极其相似。但是相对而言,弱声或者轻声哼唱能令学生在发声的过程当中,更加容易地分辨出真声与假声混合的声音音色,并且能够更加容易地使自己发出的真声与假声发音位置处于同一高度上,这样对于学生发声区域的统一方面同样能够起到十分积极的作用。而教师在对学生进行声乐教学的过程当中,还要注意引导学生运用开口轻哼与闭口轻哼交互进行的方式进行发声练习,如此才能使得学生唱歌时所发出的声音更加圆润且集中,最终能够在歌唱的过程当中更加深切地感受头腔共鸣。

2.假声训练

每一个人都可以在说话或者唱歌时或多或少地发出轻且微弱的假声,假声的发出力度与音量相对正常发声而言更为微弱,其所表现出的声音效果与正常发声音效相比也更加的纤细和柔弱,在整首歌曲演唱当中所起的作用也同样至关重要。高中学生在进行歌曲演唱高音部分时,声音状态往往会出现紧、憋的现象,而这些现象的出现,恰恰是由于学生在进行声乐训练时,没有加强对于假声系统训练的重视。倘若学生在进行声乐训练的过程当中无法正确地发出假声,那么就根本无法发出真声与假声相混合的大声,如此便会导致学生在声乐训练时无法进行正确、标准的“半声练习”。

高中音乐教师要注意在组织学生进行假声发声训练教学的过程当中,要尽量选择由高到低的练习曲进行发声练习,因为选用从高音调到低音调的练习曲,可以使学生更加明显地感受到和体会到头声发声最好的位置,有利于学生继续有效地进行后续的声乐训练。学生声乐训练当中能否进入“半声练习”阶段并突破高音的关键,便是学生假声练习质量的优劣,因此,教师必须要引导学生准确且

熟练地掌握假声发声。

3.小声歌唱

“小声歌唱”指的是令学生以假声练习为基础,从而缓缓地发出较小的音量,并以此程度的音量来进行歌曲演唱的声乐训练过程。这种声乐练习可以令学生在进行声乐训练教学的过程当中,可以有效集中注意力,也可以令学生的声音更加集中。除了这些以外,学生在声乐训练的过程当中进行小声歌唱还可以有效地保护声带,从而更好地掌握发声技巧。

学生在进行声乐训练的时候,小声歌唱还可以清楚地听到自己唱歌时发出的声音,这样就能够通过自身声音的反馈来及时调整发声方式、音量和音效。教师在这一阶段对学生进行声乐训练教学时,一定要注意建构起学生小声歌唱的思想观念。令学生可以有效纠正其在唱歌过程当中大声叫喊的问题,通过各个发声器官的高质量配合,最终可以更加清晰明快的声音演唱出感情更加细腻柔和、更具感染力并且可以引发听众共鸣的歌曲。

4.半声练习

“半声练习”主要是指学生在进行深呼吸的状态下,将保持哼唱状态与增加声带张力、加强气息支持,以及打开声带这几项工作同时进行,之后运用小声唱以及哼唱来引出半声的发声方法。其与小声唱极为相像,因为其在发声的过程当中并未改变小声唱的发声状态,只是在小声唱的基础之上扩大了音量而已,仅仅是运用小声唱与哼唱的发声状态来发出半声发声的效果。由于“半声练习”在音量的控制方面处于哼唱音量与正常的发声音量之间,所以学生运用“半声练习”进行声乐训练的过程当中,完全可以依据自身的真实情况来适当调整练习力度,以此来进行音量强弱的练习。

教师还要注意在组织学生进行“半声练习”的过程当中,要注意引导学生在进行音量渐强练习时,要体会气息对于哼唱发声而言的支撑感,并训练学生在发声时即便加强了音量也不会变动发声位置的能力;在学生进行音量渐弱的练习时,教师要注意引导学生明白气息对于发声的重要作用,引导学生在哼唱过程当中不会改变其与气息的支持点。以此种训练使学生在由发出小声到发出半声,最后到发出全声的整个过程当中,能够做到不改变声音支点只改变音量高低,最终达到有效提高高中生唱歌能力与水平的教学目的。

结束语:

“半声练习”的声乐训练方法作为一种能够首先解决歌唱者音质,然后逐渐改善音量的科学、合理、有效的声乐训练方法,对于高中生练习声音协调性极其有利。正确的唱歌方式需要人体各个发声器官的协调合作,学生在唱歌过程当中倘若仅仅用叫喊的方式歌唱,那么便会将自身注意力完全集中在声带之上。如此便会使人体中的控制其他发声器官的神经系统,无法与控制发声器官的神经系统有机协调,因此对于声带的损伤较大,所演唱出来的歌曲也会缺乏一定美感。而用“半声练习”的方法来发声和唱歌,便能有效减轻学生在唱歌训练过程中的声带负担,对于协调学生各个器官之间的活动也能够起到十分积极的作用。基于此,高中音乐教师应当将“半声练习”的发声训练方法合理地运用到学生的声乐练习教学过程当中。

参考文献:

- [1]陈阳钦.歌剧咏叹调《我仿佛在花丛里》的艺术特征与半声唱法在其中的运用[D].上海师范大学,2020.
- [2]张永明.试论歌唱中的轻声唱法[J].黄河之声,2019(16):59.
- [3]郭如月.论轻声歌唱练习对学生学习声乐的意义[J].中国校外教育,2017(25):158-159.
- [4]窦玉英,赵航.半声练习——最科学的声乐训练方法[J].情感读本,2017(05):1.