

全域旅游视野下的武陵山片区民族音乐舞蹈艺术研究

刘璐

(吉首大学张家界学院 427000)

摘要: 随着全域旅游的逐步推进,为民族传统音乐舞蹈的传承与发展,提供了新的平台。从而整体把握了全域旅游发展与民族音乐舞蹈展示发扬之间相互协调的重要关系,并综合提出了民族传统音乐舞蹈传承与宣传发展的新策略,能够在一定程度上实现武陵山片区民族传统旅游文化的可持续发展。中国民族音乐舞蹈彰显了中国人独一无二的民族文化品质,因此,中国全域旅游的规划和建设,都离不开民族音乐这一重要的文化精神和物质内核。

全域旅游的开发模式,成为民族山区在新时代最主要的旅游开发方式选择。积极开发疆域志旅游,通过弘扬和开发民族音乐舞蹈,有效推动了国民经济与社会的可持续发展,对促进我国经济社会平衡发展、绿色发展,产生了积极的带动效应。在二零一六年,我国已经正式明确提出了发展疆域志旅游的这一理念,武陵山片区建设也是疆域志旅游的重要特色地区,有着丰富的社会主义文化旅游资源;但在这些社会主义文化旅游资源中,对民族音乐舞蹈这一文化力量的摄入显然格外重要,这也成为了我国历史上文化开发的主要问题所在。

关键词: 全域旅游;武陵山;音乐舞蹈;分析研究

Research on ethnic music and dance art in Wuling Mountain area under the perspective of regional tourism

Liu Lu

(Jishou University Zhangjiajie College zip code 427000)

Abstract: With the gradual promotion of all-region tourism, it provides a new platform for the inheritance and development of traditional national music and dance. Thus, the whole paper grasps the important coordination between the development of tourism in the whole region and the development of ethnic music and dance display and development, and puts forward the new strategy of inheritance and publicity of ethnic traditional music and dance, which can realize the sustainable development of the ethnic traditional tourism culture in Wuling Mountain area to a certain extent. Chinese folk music and dance highlight the unique national cultural quality of the Chinese people. Therefore, the planning and construction of China's all-region tourism are inseparable from the folk music, an important cultural spirit and material core of it. The development mode of all-region tourism has become the most important choice of tourism development mode in ethnic mountainous areas in the new era. Actively develop territory tourism, through the promotion and development of national music and dance, effectively promote the sustainable development of the national economy and society, to promote China's economic and social balanced development, green development, has produced a positive driving effect. In 2016, the construction of the area in Wuling Mountain is also an important characteristic area of territory tourism, with abundant socialist cultural tourism resources. However, among these socialist cultural tourism resources, the consumption of folk music and dance is obviously particularly important, which has become the main problem of cultural development in our history.

Key words: all-region tourism; Wuling Mountain; music and dance; analysis and research

引言:

文化是旅游产业的根本与内核,对旅游产业的发展产生重要作用。武陵山片区民族文化旅游项目中大多都是以民族音乐舞蹈艺术为主,深入挖掘民族文化艺术特色,同时注意与现代艺术创新的结合,才能全面反映美学价值、人文价值、艺术价值等。

一、全域旅游的概念

疆域志旅游理念全域旅游管理是指在全国特定范围内,以旅游业为重点发展优势产业,通过对地区的经济社会资源特别是旅游资源、关联产品、自然环境、经济社会服务条件、社会素养等领域,进行系统性的调整改善,达到地区资源有机融合、文化产业融合发展、以旅游业为引领和推进经济与社会统筹发展的一个系统完整的地区旅游统筹发展管理思想与方法。

二、武陵山片区的民族及歌舞特点

(一) 音乐特色

一、土家族的山歌。指武陵山区土家族人,在宋代以前都被冠以“土夷”、“土蛮子”、“土人”、“土民”等的名称。所以土家族的山歌的歌词内容含蓄、曲折,音乐表现形式则坦率、直露。演出者并不是为了表演和娱乐,而是抒发歌唱者心中郁积久而不得不发的强烈情感,也因此,它并不过多讲究语言修饰,而是有明确的表

情目的。如:《这山没得那山高》、《看妹抬头不抬头》、《望牛山歌》等。由于土家族人具有不断发展武陵山地区的革命斗争精神,以及每一次保卫祖国权益不受损害的战斗经验,于是土家族的小曲歌曲也就更加多姿多彩了。

二、苗族侗族乐器音乐。芦笙,也被称作“嘎”,是一种由竹子、杉木和铜黄片构成的民族特色乐器,这种乐器不止代表了一种民族音乐类型,也是苗族、侗族所共有的一种文化传承,在这种音乐和乐器的表现形式中,苗族将其生活、习性、服装都融合了进去,当地人民对其喜爱有加。

(二) 舞蹈特色

地处武陵山片区的湘西有着连绵的群山、秀丽的河谷,大自然赋予这里的人们丰富的物产资源。独具特色、略点神秘意味的土家族舞蹈文化就在这秀美而神秘的山水环境中孕育而生,较为常见的原生舞蹈有“摆手舞”、“茅古斯舞”、“八宝铜铃舞”、“八幅罗裙舞”、“梅嫦舞”等等。它们展现出土家人寻求生命自由和情感快乐的生活欲求,倾诉着真诚的情怀,显露着纯朴的趣味。而这一民族特征,表现在土家族传统原生舞蹈的题材内容和体裁形式上,还表现在服装道具和肢体语言上。形成了自己的舞蹈艺术特征,使这片土地的舞蹈艺术呈现出独特的审美价值。

(1) 原生舞蹈的“团体意识”

湘西很早就有人类活动,当地的土家族人相传是古代“巴人”的后裔,是一个能歌善舞的民族,每逢节日时就成了他们展示自己的最佳时机。在这种地方,土家村落里的男男女女、老老少少全部都纷纷迈出家门,在一片天地里,人们都跟着锣鼓声跳起了摆手舞,从正月初九至正月十一大摆了三天,但也有在初二、三月或五月、六月等的五日至七日的,可见摆手舞在土家族人心里中的位置是何等重大。

(2) 原生舞蹈中的“原始意味”

随着民族的迁移,族人的散播和远徙,加上地理特性上一定程度的与外界隔离,苗族舞蹈的传统形式不断演变,形成了多种多样的变体,其中包含了种类繁多的内在意义;在历史的长河内,相当长的无文字时间中,苗族舞蹈已逐步发展为一种具有象征性、符号性、行为性和工具性的操作性系统,它拥有超越现代舞蹈艺术范畴的深刻文化内涵,并且具有多样的现实功能,是苗族的文化符号和精神象征之一。

三、武陵山片区民族歌舞文化的现状以及问题

(一) 武陵山民族歌舞发展和推广的现状

武陵山脉腹地,自古以来就是进入湘西的主要关口。这里是汉、苗、土家族民俗文化的交融处,蕴藏着大量的本族民俗文化和舞蹈形式。特色的民间音乐和民间舞蹈,还是该地区的非物质文化遗产内容之一。

(二) 武陵山民族歌舞发展和推广存在的问题

1. 真实性保护意识缺失

民族舞蹈的原真性是吸引旅游者的重要要素,同时也是人们判断其价值的根本根据。而在武陵山的全域旅游发展中,就要重视并必须更加全面地保护民族舞蹈的本真性,把真实、原生态、淳朴的民族精神融合在民间舞蹈之中。这些只有在特殊的历史时期、在特殊的地方才开展的宗教仪式,如梯玛祭、还傩愿、八部大王祭等宗教巫术仪式。在武陵山魅力湘西的节目上也经常见到,但这些民俗歌舞的机械再现,也反映了中国传统民俗文化内核仍在传播的历史进程以及中原真实性意识的薄弱,尚有待进一步改善。

2. 传承人体系缺乏

在武陵山非少数民族音乐舞蹈的传统中,其传播的方式相对简单,手段较为滞后,对少数民族格物传承者的培训制度缺乏健全,使得少数民族格物的传播存在风险。如张家界茅古斯舞,很多人觉得仅仅是茅古斯舞的演出并不能支撑他们的经济生存要求,导致大部分的青壮年在外打工做生意,极少见到青年人的身影。

3. 产业融合力度不够

全域旅游强调将“旅游+”的经营模式和其他行业融合、提升、创新。虽然武陵山片区的一些传统音乐舞蹈艺术和文化活动已经深入开发,但其文化形成的规模相对较小,且短期内还不能形成文化规模效应。另外,对于那些知名度较小的歌舞类型,研究的力度不够深入。

4. 整体性保护原则的淡漠

民族音乐舞蹈的继承和弘扬必须坚持整体原则,但武陵山片区建设中在进行对民族音乐舞蹈的继承和弘扬工作时部分人员没有整体意识,也不能做到从整体上去重视民族传统艺术本身,这样就导致了民族音乐舞蹈保存的不完善,也缺少了对游客特殊的吸引力,因此更为重要的是要与科学理论和实践相结合,以推动对民族音乐舞蹈的继承和弘扬。

四、武陵山片区民族音乐舞蹈与全域旅游的融合

(一) 积极推进民族传统音乐舞蹈艺术与文化旅游产业的深度融合,走产业化发展方向道路

民族音乐舞蹈与历史文化在交流融合中的最关键步骤,是促进了民族音乐舞蹈的产业化。民族音乐舞蹈作为一种文化与艺术现象,具有着特殊的文化美学意义,其文化价值和美学意义已日益得以开发与创造,并丰富了其历史价值与现实意义。

(二) 地方政府要积极的进行正确引导,推广品牌和特色产品
地方文化艺术和音乐舞蹈项目在实现了产业化开发的同时,也应该加强政府对消费者的引导和控制,以消费者利益为导向,以适应社会主义市场化的消费需求,并开发出适销对路的新产品。

五、武陵山片区的传统民间音乐舞蹈表演及其在社会文明旅游工作中的表现路径

(1) 艺术创造与文化资源切实结合。对于文化旅游项目来说,创意是文化中最有效的传播渠道,艺术则是最主要的表现形式之一,文化是本源。这就需要地方对自己的民族特色文化各个方面进行充分的考究,才能传承和弘扬地方特色文化,树立自己的特色旅游品牌,并以此推动地区全域旅游的立体化发展。

(2) 发展原生态艺术的民族音乐歌舞展演。如《魅力湘西》中涉及的民族歌舞,包括了桑植民歌、大庸阳戏和花灯等民族歌舞曲艺,其中桑植民歌更是唱进了维也纳的顶级大厅,是我国民族音乐舞蹈艺术走向世界的代表作。《魅力湘西》融合了巫傩文化、民族乐派、中国传统文艺美学以及当地民间的文化表演的艺术要素,在“狂野、激情、浪漫、快乐”的基调中上演了所有的艺术表演,并生动展现了武陵山区“三民”文化活化石,实现艺术的“原汁原味”。

六、武陵山片区民族传统音乐舞蹈艺术在文化旅游项目中的价值

民间音乐舞蹈艺术是以自己的生命价值为源泉,把各民族的传统文化艺术智慧结晶和生命价值艺术化的,其意义主要包括:

(一) 少数民族文化和民间艺术资源。武陵山片区的民俗音乐舞蹈艺术既来自生活也反映在生活中,如苗鼓是村民欢庆丰收时所吹奏的传统乐曲、酉水号子是湖南西部船老大们打纤的协作歌等。比如:《魅力湘西》等通过少数民族传统音乐舞蹈艺术获得文化的民族认同感,促进了武陵山片区少数民族地位的重新确定和传统社会主义文学艺术的传播,进一步提升了武陵山片区周边地区的文化经济影响力、美誉度和影响力,并促进了实现张家界旅游业的蓬勃发展。

(二) 艺术的审美价值。当前旅游成为一项“绿色经济”,不少旅游景点纷纷推出少数民族音乐舞蹈表演,借此为游客赚钱。值得注意的是,不要盲目相信武陵山片区少数民族音乐舞蹈表演产生的意义于此,这种表演形态来源于大自然与人生,是人类文化活动的主要部分,只是在体现艺术意义的同时,又体现相应的文化意义与商业价值。

(三) 艺术的文化功能。武陵山片区的民间音乐舞蹈艺术有很高的文化观赏价值,可以利用音乐舞台艺术活动使观者得到美的体验和审美感受,从而实现了其文化观赏价值。

结语:

要想真正实现武陵山区民族音乐舞蹈艺术发展在文化旅游建设中的重要意义,就必须深入发掘和推广其文化旅游建设在民族音乐舞蹈艺术发展中的重要意义,以它作为文化旅游开发的主要推动力,体现它的社会意义、文化功能和历史意义。综上所述,武陵山片区的民间音乐舞蹈文化的开发能够带动城市文化的开发,并带来效益,从而达到了良好的经济效益和社会效益。

参考文献:

- [1]张淑萍.民族音乐舞蹈艺术在文化旅游项目中的价值实现——以张家界《魅力湘西》为例[J].中国音乐,2012,(02):198-201.
- [2]刘纯.旅游产业中的民族民间音乐——湖南湘西旅游景点中的苗族音乐文化变迁[J].音乐创作,2012,(02):144-145.
- [3]李朋朋.湘西土家族音乐文化在旅游产业开发中的传承与创新研究[J].贵州民族研究,2016,(07):94-97.
- [4]陈廷亮,姚赛红.土家族“茅古斯”文化本源及非物质文化遗产保护[J].民间文化论坛,2005.11.8.
- [5]陈旋,李洁.武陵山区少数民族遗存舞蹈与环境之关系——以湘西地区为例[J].黄河之声,2014.
- [6]覃燕萍.土家族摆手舞透析[J].北京舞蹈学院学报,2007.1.