

环境新闻如何讲好宁夏美丽新故事

冯林林¹ 张洪明²

(1. 宁夏大学新华学院; 2. 山东省青岛市广播电视台)

摘要: 本文运用以热拉尔·热奈特为代表的西方叙事学理论以及杰克·哈特的叙事弧线理论, 以获得中国新闻奖的优秀宁夏环境新闻作品《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》为研究对象, 从选题、视角和叙事结构等方面出发, 探讨环境新闻故事化报道的有效方法和技巧。

关键词: 环境新闻; 美丽宁夏; 叙事; 新闻故事化

How can environmental news tell the beautiful New Story of Ningxia

Feng Linlin¹ ZHANG Hongming²

(1. Xinhua College of Ningxia University; 2. Radio and Television Station of Qingdao, Shandong Province)

Abstract: In this paper, the Western narrative theory represented by Gerard Genet and the narrative arc theory of Jack Hart are used to study the excellent Ningxia environmental news work "A large number of wild Animals Return Home after ecological environment Improvement in Helan Mountain", which won the China Press Award, from the aspects of topic selection, perspective and narrative structure. Explore the effective methods and skills of environmental news story-reporting.

Key words: environmental news; Beautiful Ningxia; Narrative; News storification

党的十八大将建设中国特别的社会主义生态文明建设与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设统一统筹, 首次提出“五位一体”总体布局, 后确立生态文明建设其中的基础地位, 将生态环境与民生紧密相连, 把生态环境的价值上升到文明兴衰的高度。2019年10月22日, 宁夏广播电视台在宁夏卫视频道《宁夏新闻联播》栏目刊发电视消息《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》, 记者深入贺兰山腹地进行实地调查, 生动呈现贺兰山现阶段的生态链场景。同时, 通过对比两年前尚未进行环境整治的贺兰山影视资料, 传递保护自然、绿色发展的科学理念, 构筑美丽新宁夏的美好愿景。该新闻之后在央视网、爱奇艺、腾讯、微信公众号以及微博等新媒体平台相继播出, 获得不俗的社会反响, 并于2020年获得第三十届中国新闻奖电视消息一等奖, 这也是宁夏作品所获得的国家级优秀新闻作品最高奖项, 《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》作为宁夏优秀的环境新闻作品代表, 对宁夏今后的环境新闻报道实践具有很高的借鉴意义。

目前, 关于环境新闻的定义受到最广泛认可的是为美国学者麦克·弗洛姆先生的定义:“(环境新闻)是在制定决定过程中, 在调查研究的基础上, 一种有目的、为公众而写的, 以充分准确的材料为依托、反映(最新)环境问题的作品”^①。这个定义强调了环境新闻的科学性、调查性与批评性, 这有利于保障新闻的严谨性, 但同时也使得新闻报道缺乏趣味性, 不利于新闻的广泛传播。张乐楠在《框架理论视域下<宁夏日报>环境新闻报道研究(2016-2020)》中通过对《宁夏日报》5年间刊发的环境新闻进行选择研究, 同样也得出宁夏环境新闻报道存在形式单一、内容过硬的问题。本文作者将运用叙事理论的知识体系, 并结合《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》这一优秀案例, 探讨环境新闻故事化报道的方式和技巧, 提升环境新闻的趣味性和传播效果, 为讲好宁夏的美丽故事建言献策。

一、把握环境政策大方向, 运用故事思维定主题

根据对宁夏主流媒体稿件的统计分析, 近三年的环境报道的高频词汇为“生态”、“环保”、“建设”、“政府”、“治理”等, 可见宁夏媒体针对环境新闻的报道的选题相对偏“硬”, 这本无可厚非, 生态文明建设是关系到中华民族持续发展的国家大计, 需要严肃对待。但同时也让很多环境新闻报道脱离群众实际生活, 缺乏贴近性、生动性, 导致传播效果不佳。

华尔街日报体的报道方式为“硬新闻”“软化”提供了解题思路,

即以具体的事例开端并逐渐过渡到严肃话题, 这种方式的有效性已经得到大量的新闻实践的检验, 本文不再赘述。除此之外, 电影创作理论也为新闻故事化提供了一种新的思维方式。美国著名编剧悉德·菲尔德在他的著作《电影剧本写作基础》中提到主题要通过人物和动作才能得到戏剧化表现, 人物要有明确的戏剧性需求, 动作包括有形的动作和情绪化的动作。例如《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》报道目的为反映西北重要生态屏障贺兰山整治修复中的可喜变化, 彰显宁夏对环境综合整治的阶段性成绩。该报道的主题为“大批野生动物重回家园”, 人物为“野生动物”, 动作为“重回家园”这一有形动作, 从新闻背景中, 可以明确人物“野生动物”的需求即追寻适应的生存环境。因为该戏剧性主题的确立, 使得整个报道的故事感得到大大提升, 观众从认识各种贺兰山野生动物, 到好奇为何它们从贺兰山隐去踪迹、如今又为何频频现身, 一步步将新闻想要传递的信息在观众的主动探索中得以传达。

二、选择合适叙事角度, 巧用多重视角

叙事视角是观察、讲述事物或故事的角度。欧洲经典叙事学奠基人热拉尔·热奈特将叙事角度总结为三种, 分别是: 无聚焦(上帝视角)、内聚焦(内视角)、外聚焦(外视角)。新闻报道要遵循客观性原则, 外聚焦自带旁观者客观冷静的纪实气质, 无聚焦的叙事方式则不易被观众察觉具体指向的叙事者, 因而在常规的新闻叙事中最常使用的叙事角度为“外聚焦”、“无聚焦”, 然而绝对的客观是不存在的, 即使是上帝视角和所谓的旁观者, 也在表达着“无形的意见”, 马克思主义新闻观同样认为新闻是基于事实与报道之间关系的辩证认识, 提倡新闻客观性与倾向性的统一。所以, 只要保证新闻事实真实第一性, 内聚焦这种明显代表某一叙事者角度的叙事角度也不应被新闻报道排除在外。

法国文学理论家热拉尔·热奈特提出的三种不同的叙事角度在故事化建构实践中上有不同的特点和功能, 无聚焦以其上帝视角更易全方位、多维度展现新闻故事环境、背景和事件的整体进展, 有利于观众快速进入叙述者构筑的场景、以最短的时间获得最多的新闻信息; 内聚焦则是借助故事中某一人物的意识感知, 叙述其体验的世界, 由于视角为事件参与者或者当事人的所见所闻所思, 因而有利于提升故事叙事的真实感; 外聚焦是以旁观者的时间观察并再现故事人物的言行和事件的进展, 可以有效地限制信息流动, 制造故事的不确定性和悬念性。

在视听消息《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》

中,用“外聚焦”上帝视角讲故事的方式开端,介绍新闻事件的时间、地点、发生背景,再以记者作为故事中的人物方式开启“内聚焦”视角深入贺兰山腹地,眼前能看到什么新奇动物、接下来会出现什么特别景色,观众无法提前预知,只能跟随记者的眼睛和脚步探索未知、发现惊喜,这大大增加了新闻短片的趣味性和故事性。中间过渡部分以“外聚焦”解说词的方式串联记者的足迹、完成时空的转换,保证故事的节奏明快、不拖沓,两种视角的选择和应用恰到好处!

三、借鉴故事化情节创作方法,重新结构新闻事件

柏拉图曾说过,“谁会讲故事,谁就拥有世界”。习近平总书记主持十九届中央政治局第三十次集体学习时强调,讲好中国故事。在坚持新闻真实的前提下,做适度的新闻故事化,有利于吸引观众注意力,扩大新闻的传播力度。亚里士多德认为情节是事件的安排,是对故事结构建构。英国作家福斯特则认为“情节”与“故事”都是“关于多个事件的叙述”,但情节是事件之间的因果关系,注重引导观众了解事件之间的逻辑关系。这就要求新闻报道具有一定的故事结构,在新闻界有多年实践和教学经验的美国作家杰克·哈特在其著作《故事技巧——叙事性非虚构文学写作指南》中阐述了叙事弧线理论,为新闻事件故事化提供了可行性思路。杰克·哈特指出在任何一篇完整的故事中,叙事弧线都会经历五个阶段。分别为:阐述、上升动作、危机、高潮(困境得到解决)、下降动作(结局)。^②

第一,阐述环节,主要交代新闻事件的前提、人物背景等基本事实,同时通过信息流,制造悬念,引发观众的好奇心。《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》的导语“贺兰山是中国西北重要的生态屏障。2017年5月开始,宁夏对贺兰山国家级自然保护区范围内169家矿山企业全部关停退出,进行综合整治,打响“贺兰山保卫战。””简略的介绍了新闻事件的历史背景,接下来的开头部分又提出“头鑫煤矿整治修复区位于石嘴山市石炭井贺兰山腹地,在一条过去的煤炭矿石运输道路附近,记者发现了岩羊的踪迹。”引发观众的好奇心,驱使观众继续往下观看,整段叙述简洁有效、设计巧妙。

第二,上升动作环节,用来创造故事张力的部分,涉及情节、悬疑、意图起伏等元素。通常处理方式沿着故事主线,展现人物面临的真实情况或得以解决或者部分解决的小困境。《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》中新闻报道沿着记者的足迹展现了故事的“主人公”岩羊、石鸡等的生命状态和生活环境,以及贺兰山生态治理改变原来糟糕的山水状态。同时,通过“它们正在渣土坡的草丛中觅食嬉戏,但它们不知道自己的天敌正在暗处盯着它们。”解说词串联设计,巧妙的为更大“危机”的到来埋下伏笔,大大提升了观众的观看兴趣。

第三,危机环节,这是新闻故事化叙事弧线的尖峰。新闻工作者在保证新闻真实的前提下,可以巧妙地引用或设计危机情节,以突出故事的紧张感。这个环节通常是新闻事件冲突感最强、最能牵引观众内心的部分,《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》电视新闻就在这个部分引出一个正在进行整治修复的硅石矿场,它的治理情况、治理办法、治理成效等都成为观众最关心的内容。

第四,高潮环节,这是危机得以解决的部分,通常是由故事人物(包括个人、机构、组织等)通过自身努力解决故事矛盾和困难,可以获得成功,也可以是未得到解决。《贺兰山生态环境整治后 大批野生动物重回家园》电视新闻就在这个部分讲述了宁夏出台的《贺兰山生态环境综合整治修复工作方案》,以消除损害贺兰山生态环境突出问题、建立贺兰山生态环境保护长效机制,将新闻最有价值的信息以最引人注目的方式推出。

第五,下降动作环节,也是故事的结尾部分。在这一阶段,新闻报道需要交待整个新闻事件的最终结果和事件关键人物的最终情况,必要时做相应的新闻评论,升华新闻主题和意义。例如电视消息《贺兰山生态环境综合整治修复工作方案》就以宁夏大学生命科

学院教授张显理的采访内容“如果我们长期保持这种态势……那么以后我们贺兰山的生态环境会变得更好,而且它会成为咱们国家,人类和自然环境和谐共处的一个典范。”作为报道的结尾,高度肯定了所报道新闻事实的社会价值,使创建绿色、和谐生态环境的主题得以升华。

四、遵循新闻基本原则,灵活运用新闻报道故事化的叙事策略和技巧

第一,遵循新闻真实性原则,科学构思故事化叙事。故事化实际是重新结构故事素材、事件的过程,但在有意识讲故事的同时一定要把握新闻真实的根本要求。新闻报道的事件来源于真实生活,新闻工作者要具备一定的叙事技巧和讲故事的能力,通过科学的构思和设计,提高报道的感染力,准确把握真实性和趣味性的内在关系,挖掘新闻事件的故事性,并将其客观真实地还原和呈现在观众面前。

第二,严谨工作态度,避免泛娱乐化。在注意力经济的时代背景下,为了吸引观众的眼球,一些媒体在进行新闻报道时过度强调娱乐化价值,表现为耸人听闻的标题、刻意的冲突、夸张的解说等等,使得新闻报道“故事味”十足,极大激发了观众二次传播的热情,借助新媒体的社交属性将传播范围和传播深度进一步扩展。但是由于过度追求夸张、娱乐化,新闻的真实性、客观性遭到严重破坏,传播范围越广,造成的负面影响就越大。因此,新闻工作者一定要保证严肃、严谨的工作态度,做到新闻性第一,兼顾娱乐性。

第三,明确报道目的,切记本末倒置。新闻价值是选择和衡量新闻事实的客观标准,包括时新性、重要性、接近性、显著性和趣味性。趣味性固然是具有新闻价值的,新闻故事化也有利于发挥新闻该方面的价值,但是新闻报道作为一种传播行为,有其特殊的传播目的——一是报道,以方便观众了解周边环境,为其生产、生活、学习提供参考信息;二是宣传,传达观点、态度、意识形态,解读方针政策、规章制度等。新闻从业者要牢记新闻工作的使命和报道目的,深入挖掘新闻的相关价值。

五、结语

由于题材性质所限,环境新闻报道往往较为严肃,不容易吸引观众的注意力。因此,有必要对其做适度的故事化处理,以提升环境新闻报道的传播效果。新闻工作者除了具备专业的新闻采访、调查能力和坚定的新闻人素养外,也应该有意识的训练自身的故事思维、学习有效的叙事方法和技巧,以适应时代的新闻传播要求。

参考文献:

- [1]申丹,王丽亚.西方叙事学:经典与后经典.北京大学出版社,2010.
- [2]Michael Frome.Green Ink: An introduction to environmental Journalism, preface, University of Utah Press, 1998.
- [3]杰克·哈特.故事技巧——叙事性非虚构文学写作指南.中国人民大学出版社,2012.
- [4]吴长佳.强化电视新闻的故事化表达[J].当代电视,2019(8):104-106.
- [5]赵改荣.新闻报道故事化的叙事学研究.新闻爱好者,2021(11):89-91.

注释:

①Michael Frome.Green Ink: An introduction to environmental Journalism, preface, University of Utah Press, 1998.

②杰克·哈特.故事技巧——叙事性非虚构文学写作指南.中国人民大学出版社,2012.

课题基金来源:宁夏大学新华学院课题基金,课题名称为《宁夏电视新闻国家级获奖作品研究》,课题项目编号为21XHKY25

作者简介:冯林林,女,出生年月:1987年7月,河南省新乡市,硕士研究生,讲师,毕业院校:贵州大学,研究方向:新闻学。张洪明,男,出生年月:1986年4月,山东省临沂市,硕士研究生,记者,毕业院校:贵州大学,研究方向:新闻学。