

新课标下初中音乐教学模式的实践研究

董霞

(山东省菏泽市牡丹区实验中学 山东菏泽 274000)

摘要: 新课标下的初中音乐教学模式有效地提高了学生音乐素养和学习兴趣。新的教学模式注重学生的主体性和互动性,更加重视激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时,采用多元化的教学手段和评价方式也使得学生更加积极地参与到教学当中,并且取得了显著的教学成果。新课标下初中音乐教学的实践提供了有益的经验 and 借鉴。新的教学模式已被证实对学生音乐素养 and 学习兴趣的提高有着显著的促进作用,同时强调学生的主体性和互动性也是教学的重要方向之一。

关键词: 新课改; 初中音乐; 教学模式

Practical Research on the Music Teaching Model in Junior High School under the New Curriculum Standards

Dong Xia

(Experimental Middle School in Mudan District, Heze City, Shandong Province 274000 Heze City, Shandong Province)

Abstract: The music teaching mode in junior high school under the new curriculum standards has effectively improved students' music literacy and learning interest. The new teaching model focuses on students' subjectivity and interactivity, and pays more attention to stimulating students' interest and enthusiasm in learning. At the same time, the use of diverse teaching methods and evaluation methods has also enabled students to participate more actively in teaching, and achieved significant teaching results. The practice of music teaching in junior high schools under the new curriculum standard provides useful experience and reference. The new teaching model has been proven to have a significant promoting effect on the improvement of students' music literacy and learning interest, while emphasizing students' subjectivity and interactivity is also an important direction of teaching.

Key words: new curriculum reform; Junior high school music; teaching model

音乐是一门艺术形式,创造了无数美妙的乐曲,传承着文化和民族精神。如何实现更有效的初中音乐教学模式,切实提升学生的音乐素养和审美水平,而这也是当前教育领域所关注的重点所在。新课改之中更是对初中音乐教学提出了明确的要求,即教师需要对教学模式进行调整和优化,并立足于实处,不断进行教学探索,以能更好地适应新课标的要求,让学生更加主动、开放、积极地参与到音乐学习中来,提高他们对音乐的理解和欣赏能力,从而为其未来的学习和生活打下坚实的基础。

1. 新课改下初中音乐教学模式意义分析

1.1 培养学生的审美情操和音乐素养

初中音乐教学需要注重培养学生的审美情操。教师应该引导学生分辨音乐的美和丑,通过欣赏优美的音乐作品、阅读有关音乐的文学作品、了解和参观音乐演出和音乐活动等方式,使学生通过亲身体验来强化学生审美能力、音乐鉴赏能力。同时,教师还可以通过传授一些音乐欣赏的方法和技巧,让学生更加全面地进行音乐鉴赏和评价。

音乐素养是指学生在音乐方面的综合素质,包括音乐知识、音乐技能、音乐情感和音乐创造方面的素养。教师应该通过科学、系统的教学,让学生掌握基本的音乐知识和技能,培养他们细腻的音乐情感和独立的音乐创造能力。除此之外,教师还应该注重发挥学生的参与性和创造性,让学生在音乐活动中感受到成长与快乐。例如,让学生参与音乐创作、组织音乐表演等活动,从而培养他们的音乐素养。

通过音乐学习,学生才能真正感受到音乐的魅力和美妙,进而拥有更好地了解音乐、发掘音乐、欣赏音乐和创造音乐的能力。因此,初中音乐教学应该注重培养学生的音乐修养和美学素养,并激

发其勇于创新 and 表达的能力,为其将来更广阔的学习和生活铺平道路。

1.2 促进学生多元化发展

新课改初中音乐教学的目标不仅是要让学生学会唱歌、演奏乐器,更重要的是要促进学生的多元化发展。在这个过程中,教育者需要注重全面发展,培养学生的多维智能,使其全面发展,充分展现自身潜能。音乐教育作为最具自由性和开放性的课程,要求教师以多元化的教学形式提供适合学生需求的音乐教育。

教师应该注重培养学生的音乐感受能力。音乐感受是指通过观察、聆听和欣赏音乐作品,感受到音乐作品所传达的情感和意义的的能力。为了让学生真正理解音乐并喜欢音乐,教师可以采取多种方式来提高学生对音乐作品的感受能力。例如,教师可以组织音乐欣赏、演唱、乐器演奏以及音乐游戏等多种形式的活动,使学生在相对轻松的氛围中来体会到音乐的内在魅力,如此一来,学生可以更加深入地理解音乐的内涵和价值,增强对音乐的兴趣和爱好,并激发他们进一步发掘自身艺术潜质的动力。

在音乐教育中,教师应该注重培养学生团队意识和合作能力。学生在音乐教育中不仅需要个人能力的锻炼,还需要与同学合作、协调,共同完成音乐演出等活动。在教学中,教师应该加强团队意识和合作能力的训练,通过组织学生参加一些音乐团体演出、合唱比赛等组织活动,在团队合作中学生需要相互配合以完成各种合唱或是比赛活动,而学生的团队意识、合作能力可以从中得到提升。对于传统教学模式,新课改下的音乐活动,将教学重点放置到促进学生多元化发展角度,而教师应采用多种教学方式,例如合唱、合奏和视唱练耳等等,以满足学生的不同需求,使每一个学生都能在音乐教育中得到全面的发展,从而实现音乐素养的提高。

2. 新课改下初中音乐教学路径分析

2.1 更新音乐教学理念, 优化音乐教学

在新课标的要求下进行教学改革的第一个重点就是更新教师的教學理念。以往课堂学习中, 教师主要负责知识讲解、问题解答, 而学生则是被动接受的对象。然而, 这种教育方式并不能真正激发学生的学习兴趣 and 潜力。相反, 它常常会削弱学生的创造力和思考能力, 使学生变得依赖老师和书本。因此, 教师必须更新教学理念, 深入实践, 探索适合学生的音乐教学法。在新课标的要求下教师应该抛弃传统教学观念, 采取学生中心的授课方式, 与学生互动并鼓励学生作答, 激发出学生的创造性和探究性的思维。同时, 在授课过程中, 教师应该积极地构建与学生互动的机会, 比如通过学生合作、讨论、辩论、演示等方式, 让学生主动参与音乐教育过程。教师也应该鼓励学生积极反思、总结, 从而对自己的学习产生深刻的认识和理解, 不断提高自我学习的能力。教师们应该以新的教育理念为指导, 相应地采用更加实践化和灵活的教学策略, 从而更好地满足学生的要求, 并提高音乐教育的质量和水平。

以《保卫黄河》(《黄河大合唱》之七) 歌曲教学为例, 教师应该采取多种手段和方法, 来让学生更深刻地理解和感受这首歌曲所传达的情感和内涵。首先, 在课前教师可以通过讲解歌曲的相关背景, 引导学生对该作品的历史和文化进行理解。针对该歌曲, 教师可以向学生介绍我国黄河的地理和历史, 让学生了解黄河的重要性和保卫黄河的背景, 从而更好地理解歌曲所传达的情感和内涵。其次, 教师可以通过多种方式让学生进行感性理解。比如说, 教师可以收集一些歌曲相关的图片和视频, 让学生在观赏的过程中, 更好地理解歌曲内涵和概念。与此同时, 针对音乐理解中无法独立解决的问题, 教师可以组织学生开展课堂交流, 扩大学生的思维和自主学习的能力。最后, 教师应该鼓励学生在课后进行相关的学习和思考。可以让学生进行黄河的深入研究, 自主了解本国流域的防洪历史, 对于学生来说, 这样的学习方式更有趣, 也能更好地加深他们对音乐作品内涵理解的理解。

2.2 明确学生主体地位, 优化音乐教学

在新课标下, 初中音乐教师需要意识到各项教学工作的开展需要以为学生核心, 并将学生放置到课堂首要位置上, 然而, 过度注重学生主体性也可能导致教学效果下滑。所以, 在各项课堂活动开展过程中教师需要把握好相应教学难度, 使学生的主体作用可以从中得到充分发挥, 并且, 教师需要给予学生更多具有针对性的教学指导, 以启迪学生音乐思维, 提高学生的综合素养。在进行音乐作品欣赏时, 教师可以引导学生寻找作者想要通过作品表达的情感, 并提出一些开放性的问题, 激发学生自主思考和独立思考的能力。教师也要给予学生必要的指导和支持, 帮助学生理解音乐中的情感表达方式, 挖掘出作品深层次的思想内涵, 让学生在探究中提高自己的音乐素养。因此, 初中音乐教师应当注重学生在教学中的主体地位, 同时也需要发挥自身的引导作用, 使教学更加有针对性和有效性, 让学生在学的过程中获得发展和成长。

以教学《春天来了》为例, 教师可以在课前利用现代化教学手段, 教师可以使用美丽的春季图片作为展示素材, 利用《春天来了》作为背景音乐来引导学生进入春季的主题氛围, 激发学生对春季的情感共鸣。接着, 教师可以采用探究式教学方法, 使学生在知识探究中感受音乐知识, 使学生的音乐探究欲望得到充分提升。在学生中引发对春季的深入思考和探索, 让他们更好地了解春季的特点和意义, 同时也激发了他们的好奇心和学习积极性。通过针对春天的相关问题展开讨论、搜集信息, 从而帮助学生更加深入地理解、感

受这首歌曲的内涵。在此基础上, 教师再注重课堂整体效果和学生的综合素养, 全面提升教学质量和学生的音乐素养。

2.3 构建课堂音乐情境, 优化音乐教学

为了提升学生的音乐学习兴趣, 在新课改框架下, 音乐教育要求教师在课堂中创设各种教学情境, 使音乐学习与实际生活紧密联系在一起。这种教学形式既可以帮助学生更好地理解 and 接受音乐教育, 又可以使其更加激发艺术兴趣, 提高音乐修养。教师应该尽量将音乐教育与学生的现实生活紧密结合。例如, 教师可以在音乐课上设计一些与学生生活息息相关的乐曲, 如电影音乐、游戏音乐、流行音乐等, 在学生熟悉的背景下, 引导学生更深入地了解音乐的文化内涵和艺术价值。同时, 教师还可以通过各种实践性的教学活动, 将音乐教育融入到生活情境之中, 以增加音乐教育的趣味性和吸引更多学生的注意。例如, 组织学生参加音乐比赛、调查能够代表本地特征的音乐文化、参观音乐博物馆等, 使学生切实体会到音乐的内在魅力。通过有效的教学活动, 不仅可以使学生的趣味性得到充分发挥, 也可以使学生在兴趣作用下来理解音乐内容, 激发他们对音乐的爱好和追求。

比如在进行《第九十四“惊愕”交响曲》相关乐章的教学欣赏时, 对于音乐基础薄弱的学生, 挑战听懂变奏曲是一项巨大的挑战, 因此教师应该在教学方法上进行创新和改变, 采取一系列策略, 构建音乐情境, 帮助学生理解和欣赏变奏曲。在课堂初始阶段, 教师可以让学生通过初步的听赏, 感受这首乐曲的整体风格和旋律主题, 从而帮助学生对于乐曲有一个初步的认知。接着, 教师可以通过启发式问答, 鼓励学生谈论自己对于旋律的理解, 让学生在交流讨论中积累音乐素养。之后, 教师可以通过多媒体设备, 如 K 歌、唱歌机, 让学生进行哼唱。哼唱是一种非常有意思的方式, 让学生能够深入思考乐曲的旋律, 并将其内化, 在后续遇到相应音乐时来引发学生对其思考, 使学生能够更加直观地感知音乐、了解音乐。

以《我和你》歌曲的教学为例, 教师应该关注歌曲所传递的情感和思想, 以及歌曲与现实生活中的联系。首先, 教师可以从歌曲的创作背景入手, 如该歌曲的作曲人和歌词作者, 以及它的发行时间和背景。通过讲解, 引导学生剖析其中内在价值, 使学生对其产生浓厚的兴趣。其次, 教师可以通过歌曲的特点和社会背景, 向学生介绍歌曲所涉及的事件, 如将此歌曲作为主题曲的第 29 届北京奥运会, 让学生对这项盛事有更全面、深刻的了解, 并鼓励学生在课后进行相关知识的了解、分享, 从而进一步提高学生的文化素养、让学生明白这个歌曲与奥运会的中心思想之间的重要联系。通过教学路径的拓展, 教师不仅能够传达出《我和你》歌曲所蕴含的深层情感和人文内涵, 升华学生思想情感。

3. 结语

新课标下初中音乐教学模式的实践研究的成果表明, 学生是课堂学习的主体, 教师应该以引导和支持为主, 鼓励学生积极参与音乐教学活动, 在实践中不断增强音乐综合能力, 并进一步提高音乐素养。在教学中, 教师应该对学生的音乐爱好、音乐能力、个性特点进行整体剖析, 制定更加科学、合理的教学计划,

参考文献:

- [1] 梁成云. 新课标下初中音乐教学模式的实践研究[C]// 中国科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023 年现代化教育国际研究学会论文集(一). [出版者不详], 2023: 71-73. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2023.001263.
- [2] 张小梅. 新课标下初中音乐教学模式的探讨[J]. 学周刊, 2021(31): 161-162. DOI: 10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2021.31.080.