

唐宋丝绸中几何纹样对比分析

顾惠惠

(太原科技大学)

摘要：唐宋时期的丝绸对世界丝绸影响深远。这两个紧挨着的朝代，由于政治、经济、文化、宗教等方面的存在区别，在艺术审美方面呈现出截然不同的风格。结合当时的历史背景，分析唐代和宋代丝绸织物上几何纹样的类型和特点，从整体的构图、造型、色彩等方面进行比较两者之间的差异。

关键词：丝绸织物；几何纹样；唐代；宋代

Comparative Analysis of Geometric Patterns in Tang and Song Silk

Gu Huihui

(Taiyuan University of Science and Technology)

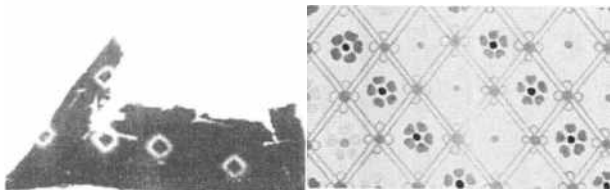
Abstract: The silk of the Tang and Song dynasties had a profound impact on the world's silk. Due to differences in politics, economy, culture, religion, and other aspects, the two adjacent dynasties presented distinct artistic and aesthetic styles. Combining the historical background at that time, this paper analyzes the types and characteristics of geometric patterns on silk fabrics in the Tang and Song dynasties, and compares the differences between the two from the overall composition, shape, color, and other aspects.

Key words: Silk Fabric Geometric Pattern Tang Dynasty Song Dynasty

丝绸作为社会生活领域中直观的文化的承载体，丝绸纹样是无法超越社会政治而单独存在的，纹样的样式、风格会自觉或者不自觉地受到政治的影响。唐代丝绸织物是华美的代名词。由于唐代是中西方文化交流的繁盛时期，人们的思想意识得到解放，加上盛唐时期国力强盛，经济繁荣，人们开始追求自由，愉悦心情的艺术。唐代艺术整体风格雄健豪迈，清新活泼，具有充沛的生命力。这样的风格体现在丝绸织物上，使其显现出华美，艳丽。宋代的丝绸织物具有理性特征。由于宋代推行“兴文教，抑武事”的管理方针，宋代社会整体趋于文人化，形成了良好的社会风气。加上宋代的思想文化主要推崇的是程朱理学，主张从内心、本性中寻找人生的真谛，强调压抑欲求，修身养性。因此，宋代在艺术上更加追求规范、清淡、简洁，这样的思想也使丝绸纹样的发展趋于理性特征，风格向内敛隐逸方向转变，纹样也向含蓄雅致的花卉和几何纹为主。通过对唐宋时期几何纹样的构图、造型、色彩等方面进行对比分析，使其对这两个朝代的审美差异有一个更加清晰的认识。

1、构图上的差异

唐代丝绸上的几何纹样的主要分为两种，一种是散点式布局，(如图一)另外一种是具有秩序感的二方连续或者四方连续组成的布局。如(图二、图三)



图一

图二



图三



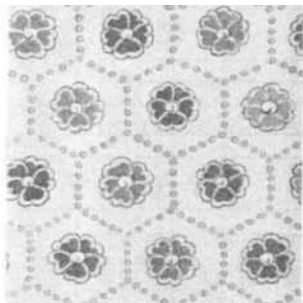
图四

宋代丝绸上的几何纹主要特点是组织严谨、纹饰丰富，端庄而淡雅。北宋时期是由规则图形组成的略显程式化的混地纹样，花纹与底纹是大小基本一致，几何纹样不再作为一种辅助性纹样出现在丝绸纹样中。南宋时期多为满地纹样，运用了规则图形的简化，同类图形的叠加等变形处理，并且将不同图形按照一定规律配伍。如(图四)

2、造型上的差异

唐代丝织品中的几何纹样大体上分为两种造型，一种是在几何纹内填花；另一种是单纯的几何纹组成的二方连续或者四方连续的图案，这类几何纹的形式包括有龟背纹、棋格纹、多角形纹、双矩纹、万字纹等。唐代时期的丝绸上运用的几何纹大多是以几何纹为单位中间填以花朵的造型，此类造型中几何纹属于辅助纹样，中间填的花是主要纹样。例如(图五)宋代丝织品上的几何纹样造型非常的丰富，逐渐开始在装饰上占主导地位。大致也可以与唐朝一样分为两种类型。一种就是几何纹与花纹相搭配使用，几何纹的大小比例也与花纹基本一致，成为主要纹样之一。例如(图六)另一种

纹样就是纯几何纹样组成的图案。

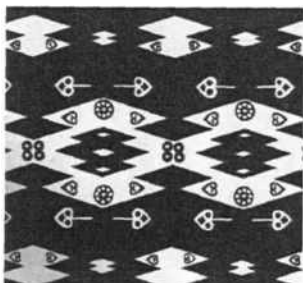


图五

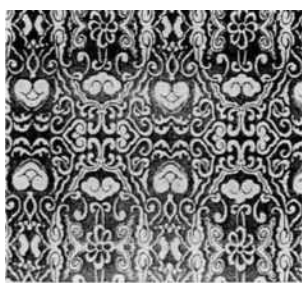


图六

唐代时期采用的多是直线组成的各种形状的几何纹，例如三角形、方形、菱形等，其中菱形是唐代几何纹样中运用最多的。如（图七）到了宋代，几何纹样的样式变得非常丰富，北宋时期多为直线组成的各种图形，南宋时期逐渐被曲线组成的几何纹样占主导地位。例如八达晕、球路纹、如意纹等，如（图八）



图七



图八

唐代的几何纹样通常是以面块的形式呈现出来。如（图九）宋代时期的几何纹样大多用线来表现，并且线条还有粗细不同的变化。如（图十、图十一）



图九



图十



图十一

几何纹样中的龟背纹，不同时期也存在一定的差异。在唐代时期，龟背纹作为主要纹样出现在丝织品上，它的造型更加趋于长形的六边形。如（图十二）而到了宋代，龟背纹开始位于辅助纹饰的位置，在织锦中作为地纹使用，它的造型趋于正六边形。如（图十三）

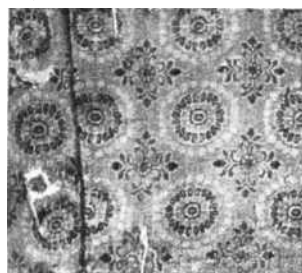


图十二



图十三

几何纹样中的圆圈的演绎，在不同时期也有着不同的表现手法。唐代时期圆圈表现手法的纹样称之为联珠纹，它是唐代丝绸纹样中最常见的一种规律的单元组织方式。它是一圈连续的圆珠构成，围绕着主纹边缘，使图案形成二方或四方连续，圆圈相接处用植物图案填饰，秩序感很强。如（图十四）宋代时期的球路纹是在联珠纹的基础上发展起来的，它是由圆形相连或相错并连续扩展的几何纹样，分为盘珠纹、填华球纹、四出球路几何纹等。如（图十三、图十五）



图十四



图十五

3、色彩上的差异

唐代丝绸纹样在色彩上比以往而言，提高了色彩的明度、饱和度。由于受到佛教装饰艺术的影响，丝织品上的纹样在用色上多采用朱红、橘黄、绿、黑等鲜艳的颜色。配色上使用的都是对比性比较强烈的色彩，给人一种强烈的生命力。例如联珠团花纹锦，以橘红做底色，上面显示橘黄、黑色、白色等不同颜色织成的图案。明亮的底色和黑色的图案边缘相对衬，给人一种华丽丰满的感觉，也体现了当时的一种自由奔放的生活方式。

宋代丝织图案的配色，由于受到当时审美意象的影响，人们更加追求淡雅柔和、典雅而不失庄重的艺术。反应在织物上，多使用茶色、褐色、藕荷色和绿色等间色或复色为基调，配上白色或同色系花纹，色调极为淡雅恬静。在多色丝织品纹样配色上，宋代不使用强烈对比色，而是降低色彩的饱和度，以及多使用邻近色的色调和配色的方法，构成了丝织图案的明亮柔和、典雅庄重的美学特征。

4、结语

通过对比分析可知，宋代的几何纹样是在唐代几何纹样的基础上加以改进和创新，但是不能否认的是宋代丝织品的几何纹样与唐代的几何纹样无论在构图、造型与色彩上还是存在一定的差异。由于受到当时的政治环境以及社会文化的影响，两个朝代丝织品上的几何纹样呈现出了截然不同的美感。

参考文献：

[1] 蔡欣, 陈晓凤, 单珊珊, 高歌, 朱小行. 造微意匠, 妙手方圆: 从出土宋代丝绸几何纹看宋时丝织品设计观[J]. 丝绸, 2019, 56(05): 79-88.

[2] 刘凤月. 宋代服饰图案的艺术性探究及创新设计[D]. 北京服装学院, 2016.

[3] 陈欣. 唐代丝织品装饰研究[D]. 山东大学, 2010.

[4] 涂毅佳. 论唐朝服饰纹样在现代服饰设计中的运用[J]. 西部皮革, 2017, 39(16): 93.

基金: 本工作由山西省研究生教育创新项目资助(课题编号2021Y706)

作者简介: 顾惠惠, 女, 河南省焦作市, 汉族, 出生年月: 1997.01.15, 硕士, 学生, 研究方向: 产品设计。