

# 融媒体视域下播音发声学理论与实践课程的创新实践探究

胡月

(宁夏大学新华学院 宁夏银川)

**摘要:**《播音发声学基础理论与实践》课程,是播音与主持专业大一学生专业必修课程,本课程目标旨在对普通话语音发声的方式、方法进行讲解,使播音与主持专业同学在进行有声语言表达时,正确规范的科学发声、用声,准确生动的表达自我感受。为将来从事播音与主持、有声语言演播等相关工作打下扎实的专业基础。融媒体时代,主持人的工作内容发生深刻变革,唯有与时俱进提升实践能力,形成学界业界的交融发展,共同开创新的发展路径,才能实现在融媒体背景下培养专业辨识度高,核心竞争力强的应用型人才。

**关键词:** 融媒体;播音发声;产教融合

An innovative and practical research on the theory and Practice of phonology from the perspective of integrated media

Hu Yue

(Xinhua College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia)

**Abstract:** The course "Basic Theory and Practice of Broadcasting Vocalization" is a compulsory course for freshmen students majoring in broadcasting and hosting. This course aims to explain the ways and methods of Putonghua vocalization, so that students majoring in broadcasting and hosting can express themselves accurately and vividly when expressing themselves in sound language. Lay a solid professional foundation for broadcasting and hosting, sound language broadcasting and other related work in the future. In the era of financial media, the work content of hosts has undergone profound changes. Only by advancing with The Times and improving the practical application ability, forming the integration and development of academia and the industry, and jointly creating a new development path, can application-oriented talents with high professional recognition and strong core competitiveness be cultivated under the background of financial media.

**Key words:** financial media; Broadcast and sound; Integration of production and education

媒体融合发展促使媒介领域在进行行业布局时,对播音主持专业人才的培养提出了全新的要求。媒体行业所需的人才不再是传统媒体背景的播音员、主持人,而是在具备基本专业素养的基础上,了解融媒体技术发展,适应全新节目形态、语言表达样态、传播途径的全面性专业人才。播音与主持专业人才培养更应契合融合媒体时代的多面性,进一步拓宽人才培养的资源。《播音发声学基础理论与实践》作为播音与主持专业必修课程,是否遵循过去的教学培养模式,也引起广泛关注和讨论。媒介行业普遍认识到这一问题,因而我们更应适时根据行业动态,以融媒体发展趋势为依托,紧跟一线发展的教学理念和实践创新,从而培养符合融媒体时代要求的播音主持专业人才。

## 一、创新产教融合培养模式

2017年国务院办公厅印发《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)中指出:“进入新世纪以来,我国教育事业蓬勃发展,为社会主义现代化建设培养输送了大批高素质人才,为加快发展壮大现代产业体系作出了重大贡献”。<sup>①</sup>根据学院自身所设立的播音与主持专业,以产教融合为依托,促进教育、人才与产业的紧密结合,是对新形势下全面提高教育质量、提升应用型人才实践能力培养的新模式探索。

为了培养学生的综合实践能力、树立主持人的主体意识,与区级、县级融媒体中心形成联动机制,依照行业需求,进行大型融媒体直播报道。以学生声音工作坊为载体,有声小说演播、纪录片配音为项目依托,通过演播、解说配音、音频制作、作品推送等环节。提升学生语言表达能力、新媒体作品孵化及运营能力。

融媒体时代的到来,使得人人都可以成为自媒体,个人功效被逐渐放大,开成为信息的源头和节目的主体,致使传受双方的界限越来越模糊不清,播音员与主持人面临着重大的挑战。“融媒体时代对于播音员主持人来说,除了要求掌握基本的播音主持技巧之

外,策划能力、资源整合能力、产品用户意识、品牌运营等都成为不可或缺的实务技能”<sup>②</sup>。根据目前各高校播音与主持专业人才培养方案课程设置及教学培养目标,已无法满足全媒体人才的发展需要。想要培养社会所需人才,必须“走进来”、“走出去”,结合融媒体时代对媒体人才的需求,不断优化革新,为学生搭建学界向业界延伸,能够拓宽专业视野的产教融合实践教学平台,从而,多方面、多维度、多层次以产、学、研的教学模式提升学生的采、写、编、播、运营等专业能力与思维创新能力,培育创新性的节目思想,促进播音主持人才全方位发展。

## 二、融媒体视域下播音发声学基础理论与实践课程

### (一) 课程定位

《播音发声学基础理论与实践》作为播音主持专业必修课程,也可作为语言艺术爱好者进行有声语言创作训练的基础课。课程内容系统讲授普通话语音和播音发声的基础理论知识,有针对性的训练,指导学生进行语音发声、语言表达,从而有效提吐字归音的规范性;指导学生掌握并运用科学发声方法及嗓音保护方法,熟练规范的运用有声语言,达到有声语言艺术表达和创作的要求。

课程教学内容共分为上下两个部分:上半部分为普通话语音,包括:“普通话语音概说、声母、韵母、声调、普通话音节结构与声韵拼合关系、语流音变”;下半部分课程内容为播音发声,包含:“呼吸控制、口腔控制、喉部控制、共鸣控制、声音弹性的训练、情声气的结合等内容”。在培养学生普通话语音和播音发声方面具有不可替代的作用。对后期《语言表达》、《广播新闻播音》、《电视新闻播音》等课程学习提供理论支撑,打下坚实的吐字发声基础。

### (二) 教学现状分析

#### 1、教学方法单一

目前,《播音发声学基础理论与实践》课程教学方式,依旧沿用中国传媒大学播音与主持艺术专业教学模式,采用“理论讲授+教师

示范”进行授课。学生通过模仿、练习,来解决自身普通话语音发声的不规范性。学生不能从本质上认识自身语音、发声存在的问题,单纯的肌肉性的记忆,使得学生不能触类旁通获得解决问题的能力。由于普通话语音发声的学习,需要建立在持之以恒的字、词、段落等内容的艰苦训练之上,尤其声母、韵母正音部分十分困难、枯燥难学。这都需要教师结合实际情况,设计出更好的教学方案,通过新媒体手段丰富教学内容,调动学生学习的主动性和积极性,从而更好对播音发声进行有效的学习和训练。

## 2、教学场景适应性较弱

本课程所选用教材为中国传媒大学播音主持艺术学院出版的《播音主持语音与发声》<sup>③</sup>。新版教材并未脱离原有知识框架,而是在此基础之上调整了理论和训练材料的比重,在经典的内容之上,更注重实用性和拓展性。但由于教材出版于2014年,虽相较于旧版内容虽有所更新,但理论和练习材料并不能顺应融媒体时代的瞬息变化。这要求授课教师不能仅满足于课本上固有的训练稿件,还要立足于融媒体视域下普通话语音和播音发声的教学改革实践探究中,不断增加紧跟时代发展潮流的理论知识与实践训练材料。

## 三、融媒体视域下播音发声学基础理论与实践课程改革

随着科技进步,新媒体拓展信息传播渠道,增加信息传播度。更多的受众通过移动设备便即时获取各方面消息,传统媒体经受前所未有的挑战。而以传统媒体为培养目标的,播音员与主持人现存培养方式则显得越发单一、固化。与此同时新的传播环境下,对于新闻媒体从业人员的素质要求越来越高,除了对新近发生或正在发声的新闻事实的报道之外,还需要承担更多渠道的媒体宣发工作。央视著名节目主持人白岩松曾提出:“你原来用5分钟才说清楚的事情,现在可不可以用3分钟将它说得更清楚,而且更具吸引力?用3分钟说清楚的这个节奏是什么?语言中浓缩的是什么?而且还不让人觉得累。那么接下来用3分钟说清楚的事情,能不能用1分钟说得更好?”<sup>④</sup>这就要求播音主持人才具备较强的专业能力,同时要符合融合媒体的属性具备锤炼语言的能力。

播音发声基础课程的学习就显得尤为重要。为适应多变的新媒体环境,提升学生的专业素养,需要进一步创新的教学理念和体系,以传播形态的专业发展需求为核心,建设科学化从实而构的课堂教学新模式,培养复合型创新型传媒人才。为此,《播音发声学基础理论与实践》有以下几点建设目标:

### 第一,力求增强课堂教育实效性;

在播音与主持艺术专业《播音发声学基础理论与实践》教材中,声母、韵母发音章节理论知识过于繁杂,图例信息不简明,避免出学生理解不到语音发声的真正要领,需要重新制定教学计划和内容。因此,身为育工作者就要结合学生情况,对《播音发声学基础理论与实践》教材内容“化繁为简”。如,教材中关于声母、韵母发声时的动程关系,理论描述过于复杂,晦涩难懂。在进行播音主持呼吸方式讲解时,学生对语音发声所使用的胸腹饰联合呼吸法的呼吸原理难以理解,无法清晰准确的了解到呼吸运动的关系,但新媒体视频或动画、视频直播的方式进行演示则是较为直观的,将人体发声过程诠释清楚,以便更好的使学生在《播音发声学基础理论与实践》教育教学课程中学习到正确的普通话发音。

### 第二,利用互联网技术开展语音与发声教学;

传统的语音发声教学采用静态教学为主,虽有其优势所在,但容易引起学生疲累之感,降低课堂的训练效果;同时,易形成固化、教条化的学习模式,不利于人才培养。目前,播音发声课程教学可以结合“互联网+”,引入动态教学手段,合理利用当前新媒体和互联网中信息教学资源,打破传统以教师为中心教学模式增加互联网场景,通过慕课、有声App、视频直播等搭建新型教学平台,形成线上线下有效联动,提高学生自主学习的能动性。亦可通过互联网平台不受时间和地域限制,进行专业课学习和回课,在兴趣与生活中,学有所长。同时,让学生在互联网场景之下,将练声视频以时

下流行的vlog形式,发送到短视频平台,既能提高学生的积极主动性又能提升融媒体视频采编能力。

### 第三,改革语音与发声课程考核模式;

为了贯彻落实教育部《关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》精神,在《播音发声学基础理论与实践》考核中,实行非标考试“以赛代考”的多维度考核模式,采用播音员主持人大赛的方式进行,考核内容包含普通话、主持、朗诵、演讲等多方面内容。通过改革课程考核的模式,提升教学质量,使学生从过去的被动式转变成主动式学习,在学中用,在用中学,形成全方位发展的良性竞争机制。

### 第四,教学手段对接实训业务,增强学生应变能力。

根据“媒体融合新趋势、学术发展新方向、社会发展新诉求”,不断优化课程教学内容,丰富教学手段。在《播音发声学基础理论与实践》课程教学中,通过“实训项目化,作业作品化、产教融合常态化”,将专业实践能力的培养走深、走实。同时,加强与本地融媒体中心交流合作,坚持把优质的项目引进课堂,将行业经验引入教学,构建立体化全方位的理论与实训双结合的教学体系。以“媒体播出标准”严格要求学生,强化学生的基本功训练,使的学生能在实践中熟悉市场,熟悉社会,形成良好的媒介素养。

围绕“有声语言+”的核心理念,通过喜马拉雅FM、网易云电台、有声小说演,通过具体创作主题、具体情景、具体内容紧密结合课堂理论,在丰富的学习内容的同时,帮助学生扎实推进专业基本功的提升。如,对象感、情景再现、人物形象塑造等专项训练,亦可通过有声小说或影视配音的方式,有针对性及趣味性的学习。常听多练,反复练习,通过录制作品找出差异性,从而加以改正,学生的实战能力得到有效提升,为学生提供就业参考。同时,制定好语音发声课程的教学标准,亦是探索播音主持专业在新文娱方向产教融合的新路径。

## 结论

《播音发声学基础理论与实践》作为播音与主持专业必修课,在融合媒体时代,拥有了更多面的渠道与更多的可能性。作为基础理论课,对于学生语音规范、科学发声及以及有声语言表达的驾驭能力的提高具有重要作用。同时为了顺应融媒体时代的发展,媒体的专业性坚守依然必要,能够胜出的始终是专业为王、专业取胜,充分探究该门课程的教学创新之法,深化改革理念,在实践中检验改革成果,通过校企合作,协同培养播音主持应用型人才。

## 参考文献:

- [1] 马晓璐.融媒体视域下普通话语音和播音发声的教学改革实践探究[J].新闻学导刊, 2022, (11): 41-43.
- [2] 冯小羽.融媒体背景下播音主持专业实践教学改革创新探析[J].传媒论坛, 2020, 3(8): 168-170.
- [3] 张凌彦, 唐海龙.高校播音与主持艺术专业教学改革迫在眉睫——全媒体视域下的认知与构想[J].北华大学学报(社会科学版), 2015(5): 145-148.

## 注释:

① 国务院办公厅.《关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)[EB/OL].2015-10-21.http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-12/19/content\_5248564.htm

② 李斌.探究播音与主持艺术专业实践的改革创新——以“浙传小学期为例”[J].新闻研究导刊, 2018, 9(14): 246-254.

③ 中国传媒大学播音主持艺术学院.播音主持语音与发声[M].北京:中国传媒大学出版社, 2014: 3-8.

④ 邹煜采访白岩松:一个人与这个时代[M].上海:上海交通大学出版社, 2013: 66.

项目基金:自治区教育厅2018年产教融合示范专业项目——宁夏大学新华学院新闻学产教融合示范专业(2018SFZY28)