

基于 CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系改革分析

韩莹

(大连艺术学院 戏剧影视与传媒学院 116600)

摘要: 本文主要从基于 CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系改革分析进行阐述说明。课程体系的重新创建对于学生自身能力的发展来说十分关键, 所以, 应当在影视摄影与制作专业教学期间, 明确认识到 CDIO 的理念的价值, 促进专业课程实践教育的改革创新, 优化教育发展的新路径, 让其在教学中构建多元化的形式, 不断面向教育实践前进, 优化转型发展, 让学生在影视摄影与制作专业中不断提升自身的创作实践能力, 优化创造精神, 成为符合新时代发展的应用型人才。

关键词: CDIO 的理念; 影视摄影与制作专业; 课程改革

Analysis on the reform of film and television photography and production based on CDIO concept

Han Ying

(School of Drama, Film, Television and Media, Dalian University of the Arts 116600)

Abstract: This paper mainly explains the reform and analysis of the professional curriculum system of film and television photography and production, which is based on the concept of CDIO. Curriculum system to create a key for the development of students' own ability is critical, so, should be during the film and television photography and production professional teaching, clearly realize the value of the concept of CDIO, to promote the innovation of professional course practice education reform, optimize the new path of education development, let the construction of diversified form in teaching, constantly oriented education practice, optimize the transformation of development, let the student in the film and television photography and production professional constantly improve their creative practice ability, optimize the creative spirit, become conform to the development of the new era of applied talents.

Key words: CDIO concept; film and television photography and production major; curriculum reform

引言:

通过 CDIO 理念的实施, 可以保证影视摄影与制作专业的课程改革与实践项目进行综合研究, 优化高校自身的教育水平, 这样一来, 不仅可以让教育促进改革, 并且还可以保证学生在知识学习中可以提升素质, 优化教师教育的队伍, 进而为毕业生自身在社会中立足做好扎根教育, 务实基础。所以说, 需要教师在今后的课程教学期间, 注重课程目标与培养目标的设定, 联合毕业的内在要求, 让学生做好自身的规划。但教师也需要清楚的认识, 自身在具体教学中的意义, 促进师生之间共同成长与进步, 积极面向素质教育目标前进的, 实现能力与素质的双管齐下教育。

1、CDIO 理念的阐述

CDIO 模式是近年来国际教育改革发展的最新成果, 由美国麻省理工学院、瑞典哥德堡查尔姆斯技术学院、瑞典环境技术学校和瑞典林克平大学发起的意向工程教育改革技术。

某年, 将 CDIO 教育理念引入因内, 结合中国实际提出了以设计为导向、将素质教育 CDIO 四大能力相结合培养模式, 即注重职业道德、诚信学和职业素质与 CDIO 的有机结合。并且认为, 影视摄影与制作专业人才在人才培养方面主要是要求质的提高, 既有高的能力和素质, 有具备本专业之外的相关知识和技能, 并能适应围绕影视摄影与制作专业, 展开跨专业、快学科的工作和研究。针对这些研究, 他在 CDIO 的基础上提出了注重复合型、创新型、开放型与 CDIO 有机结合的培养模式, 使培养出的影视摄影与制作专业人才掌握各种基本技能同时, 更加适应现代社会的要求, 成为思维开发、具有创新性的复合型人才。

2、影视摄影与制作专业课程体系改革意义

教育实习是高师院校教师教育专业人才培养的重要环节, 是促进学生教师职业意识形成、角色转换和职业定位的重要过程。为基础教育培养高质量师资, 是高师院校生存和发展的立足点和生长点。CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系改革给高师院校提出了前所未有的挑战, 也对教育实习的理念和模式提出了新的要求。而目前, 高师院校教师教育课程几十年来变化不大, 教育实习的时间

偏短, 教学内容与基础教育脱节, 教学理念落后, 教学方法陈旧, 高师院校培养的准教师不能完全适应基础教育新课改的需要。为此, 在新课程背景下, 加大教育实习的改革力度, 更新教育观念, 优化教师教育课程结构, 改革教师教育培养模式, 加强高师院校与基础教育的合作与联系, 建立以实习生为主体的自主、立体、开放的“过程性”教育实习模式, 是提高从师任教能力, 彰显高师院校教师教育特色的迫切需要。

由于高师院校培养的是面向基础教育的未来教师, 而教育实习又是培养学生从师任教基本能力, 陶冶学生高尚师德情操的重要途径。随着新世纪国内外教育形势的发展, 素质教育的全面推进和新课程改革的蓬勃开展, 基础教育对高师院校教师教育提出了新的要求。本文研究的目的, 就是要通过对基础教育新课程改革的基本现状、改革的目标、结构、内容、教学方式、评价体系等的深入研究, 更新旧的教育实习观念, 改革旧的教育实习管理运行模式, 在借鉴当前区内外实习研究与实践成果的基础上, 建立起适应基础教育新课程改革的需要和新型教师培养需要的实习新模式, 切实提高师范生从师任教的能力, 为教师教育改革与发展以及教师专业化发展提供一种有益的借鉴。

3、基于 CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系改革对策

《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》指出: “实践教学对于提高学生的综合素质, 培养学生的创造精神与实践能力具有特殊作用。”在 2005 年, 高校毕业生就业工作会议上的讲话也指出: “高等学校要强化实践育人的意识, 切实加强实践教学环节, 合理制定实践教学方案, 完善实践教学体系。以培养学生的就业能力、创新能力、创业能力为重点, 突出实践教学, 切实转变人才培养模式和机制。”可见, CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系改革成为关乎学校发展前途的重大问题, 如何能够在有限时间内建立完善又切实可行的适应高师教育特点的实践教学体系, 也成为当今高师院校必须解决的基本问题之一。为此, 广大理论工作者, 教育管理者以及广大教师, 对教育实习模式进行了理论与实践层面的探索。

3.1 确定 CDIO 理念下影视摄影与制作专业教育目标

在高校实施 CDIO 理念期间,需要在课程体系教学中明确人才培养的新目标,进而在教育中始终坚持原则,坚持以“就业为导向,能力为本位”的方式开展教育。在影视摄影与制作专业课程教学期间,需要结合专业教育发展的实际情况,明确当下的就业趋势,进而针对 CDIO 的理念来明确专业发展的全新要求,由此让学生成为具备岗位专业知识,与岗位发展契合的人才,进而创新以往的“社会广义需求”的人才新目标,积极面向“用人单位订单需求”的针对性人才发展转变。

3.2 创建以 CDIO 理念为应用导向的课程体系

在教育当中,需要明确培养目标与实际岗位发展的素质能力要求,进而创建更加具有针对性的课程,促进将 CDIO 的理念落实在专业教育计划的实施中,优化课程教育体系的总体内容,进而明确应用为导向的课程教育新形式。在教育当中,实际的教育思路就是“全面掌握,整体创建,规划重点,实现以点带面,点面结合。”在“主体性教育实习模式”认为,主体性教育实习模式,就是以主体性教育理论为指导,将实习生主体性的生成作为目标指向,把教育实践课程统合起来,构建出循序渐进的教育实习运行程序。由学生角色向教师角色的调适过渡阶段——教育见习;初步形成教师职业能力的阶段——模拟教育实习;全方位地独立承担起教师工作的集中实习阶段——顶岗集中实习。

3.3 促进理论与实践教育结合的制度

对于 CDIO 的理念来说,与传统的教育之间存在明显的区别,这一理念提出,所针对的主要就是职业岗位群为需求技能的能力为本位。在具体的教育实施阶段,不仅需要具备更为充分的理论依据,并且还应当不断完善实践,促进理论与实践之间的整合发展。例如,某高校所针对的主要都是“1321”模式,这一模式主要就是“1 学年被安排成为 3 学期,2 学期基于案例理论教育,1 学期实践教育。”对于这一形式来说,所针对就是影视摄影与制作专业确定的人才培养目标,从而构建更为完善的,以能力发展为主线的教育形式,进而理论与实践的相互结合,促进教育发展的相辅相成。

3.4 践行 CDIO 理念下的教育方式

影视摄影与制作专业在具体的教学实践期间,需要教师创新自身的观念,进而从以往的灌输式教育转变成为启发式的教育,构建更为积极向上,具有向心力的教育氛围。因此,为了更好的挖掘学生潜能,提升学生的创造能力,需要教师全面注重案例与实践环境的教育,提升关注度,促进理论与定性分析教学模式的规范发展,开展实践与案例相结合的教育形式。在学生思维能力培养的当总,应当尝试在具体的思想与流程当中,提出具有探究性与交互性的教育方式,将课程的知识教学紧密结合起来,通过合作进行创新,保证课程之间的紧密联系,构建行之有效的教育方式。而并不是以往单独的课程教学。这样一来,就可以全面践行 CDIO 的理念,明确整合式的教育新概念,提升对应用型技术人才培养。

3.5 促进教学课程完善,与资格认证对接

将综合素质的教育发展作为主要平台,进而全面彰显出能力与技能发展为主线的教育形式,创建适宜人才发展的职业资格证书制度,保证我国的人才可以始终面向“国家学历 + 职业资格证书”发展,这也是当前我国所倡导的“双保险”人才。因此,为了确保学生在影视摄影与制作专业教学中可以具备资格认证,需要完善教学内容,注重所教学的课程与资格认证之间形成良好的对接,促进有机结合,进而课程的嵌入认证教学。

3.6 实现校企合作的力度与广度

在教育当中,需要全面的研究与完善 IBT 培养制度,进而保证我国校企合作的力度与广度均可以达到提升,实现质的飞跃。在 CDIO 的人才培养方案发展下,需要创新企业人才发展的培养机制,进而提升人才引进的广度,创建企业定制课程与学院教育课程的学分互换制度,这样才可以保证开展更为针对性的实践教学,促进课

程体系的改革,促进人才在掌握相关的知识之后可以顺利参与学习,注重应用型人才的培养,促进人才与产业需求的“无缝衔接”。

3.7 促进师资队伍改革的改革,注重“双师型”人才培养

如果想要促进 CDIO 理念的顺利开展,就需要优化教师的教师队伍,因为教师的教学能力与教育的实际发展有着直接影响。教师不仅需要具备较强的教学能力,并且还需要具备实践能力,积极面向“双师型”的队伍不断前进。所以说,需要格外注重对教师的教学能力进行培养。首先,应当让教师的学历面向一个全新的层次,进而让教师队伍的整体水平得到提升。对于优秀的青年教师,需要参与外出学习与进修,可以进行硕士与博士学位的攻读。其次,应优化教师的实践能力与经验,保证教师的专业教学能力得到提升。身为教师,应当全面参与横向与纵向的课题研究,倡导教师不断专研科研教育,从而运用自身的能力来促进的教育改革。最后,需要派遣具有能力的教师进行外出的学术研究,参加教育研讨会,提升教师的专业理论知识学习水平,进而吸收更为具有经验的内容,优化教师的教育水平,拓展教师视野,让处于新时代的教师可以掌握全新的知识与前沿的教学方式。通过以上的方式,可以让教师的培养形式得到提升,进而彰显“请进来,走出去”的理念,促进“双师型”教师队伍的全面发展。对于“全程教育实习模式”则指出,全程教育实习是在大教育实习观指导下有目的、有计划、有组织地对师范院校学生进行的全方位、全过程教育实习。教育实习不只是传统意义的一个教学环节,更是一个教学过程,而且,与其它理论课的一门一门结业不同,它是师范生整个在校期间,都要不间断地进行的最为完善的教学过程,是包括教学技能训练、教育见习教材教法研究、模拟教学和教学实践等内容在内,并由此形成的大教育实习观指导下建立起来的全程教育实习模式,其最大特征就是全程。

3.8

结束语

总而言之,影视摄影与制作专业课程通过 CDIO 的理念,可以促进教育的全面创新,满足当下市场整体发展的人才需求,进而让学生在毕业之后不必存在困难就业的情况,整改教育的矛盾。在具体改革发展的期间,可以促进学校与企业之间的紧密结合,这不管是对于学校还是企业来说都可以起到一定效果,并且还会有可能实现双赢。因此需要影视摄影与制作专业课程在 CDIO 的理念下进行全面的创新,促进教育发展的实践,进而满足预期的目标,保证可以面向理想的目标不断前进。

参考文献:

- [1]王然.基于“互联网+课程思政”理念的影视类课程教学策略探究——以山东省一流线上课程带你看电影为例[J].西部广播电视, 2022, 43(22): 164-166.
- [2]张平平,李侗.基于 CDIO 导向的数字媒体后期制作课程改革[J].高师理科学刊, 2020, 40(08): 82-84+88.
- [3]王旭锋.基于通专结合理念的影视专业课程体系建设——以中美比较为视角[J].未来传播, 2020, 27(03): 121-133.DOI: 10.13628/j.cnki.zjcmxb.2020.03.016.
- [4]高霞.高校数字影视实践类课程教学改革助力乡村振兴策略研究——以阳光学院屏南乡村振兴项目为例[J].视听, 2020(02): 225-226.DOI: 10.19395/j.cnki.1674-246x.2020.02.119.
- [5]王悦.数字技术语境下的影视摄影与制作专业课程体系研究[J].智库时代, 2019(44): 272-273.
- [6]杨婕.基于 CDIO 理念的高职院校会展专业模块化课程体系开发研究[J].现代经济信息, 2017(17): 384-387.
- [7]杨浩婕,李济宁,马翌.基于 CDIO 理念的影视摄影与制作专业课程体系建设[J].中国教育技术装备, 2015(22): 116-118.
- [8]刘丽萍.CDIO 理念在高职动漫人才培养改革中的应用探索[J].美术教育研究, 2015(21): 136-137.