

“课程思政”背景下中国民间美术融入小学美术教学启示

付伟

(宜春学院 江西宜春 336000)

摘要:在2018年8月份,习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信当中,明确指出做好美育工作,坚持立德树人,遵循美育特点,弘扬我国的传统文化以及美育精神,让新时代的年轻人能够健康快乐地成长。在小学美术教育中将美术学科与思想政治教育进行融合,以美术课堂为切入点,展开思想政治教育,提升学生的思想水平、道德素养,并在此基础上彰显教育的实效性以及有效性,落实立德树人的教育目的。基于此,本文针对“课程思政”背景下中国民间美术融入小学美术教学启示进行简要分析并阐述,为相关课程教学及建设提供参考。

关键词:课程思政;中国民间美术;小学美术

Under the background of "curriculum thinking and politics", Chinese folk art is integrated into primary school art teaching

Fu Wei

(Yichun University, Jiangxi Yichun 336000)

Abstract: In August 2018, General Secretary Xi Jinping in the reply to the old professor of the Central Academy of Fine Arts, clearly pointed out that to do a good job in aesthetic education, adhere to moral education, follow the characteristics of aesthetic education, carry forward China's traditional culture and the spirit of aesthetic education, so that young people in the new era can grow up healthily and happily. In the primary school art education, the art discipline and ideological and political education are integrated, with the art classroom as the entry point, the ideological and political education is carried out to improve students' ideological level and moral quality, and highlight the effectiveness and effectiveness of education, and implement the educational purpose of cultivating people by virtue. Based on this, this paper briefly analyzes and expounds the enlightenment of Chinese folk art into primary school art teaching under the background of "curriculum thinking and politics", and provides reference for the teaching and construction of related courses.

Key words: curriculum ideological and political; Chinese folk art; primary school art

【引言】

在新课程不断更新的背景下,教育部门对于各个阶段的教育给予了高度的重视,同时对于一线教育工作者也提出了更高的标准与要求。教师在教学的过程当中不仅要注重基础知识的传授,还应当注重培养学生的核心素养,让学生能够获得德智体美劳的全面发展。因此在新时代背景下,小学美术教师应当注重教学方式的创新以及优化,通过思想政治课程的融入来提升教育的时效性以及有效性。美术学科是小学当中非常重要的一个学科,课程能够有效培养提升学生审美和人文素养,因此教师应当注重利用美术课堂将该学科与思想政治教育融合,打破传统教育的局限性,深入挖掘美术教材当中所涉及到的思想政治教育资源,加强德育教育,引领学生树立正确审美观念、陶冶高尚道德情操、提升审美鉴赏力和创造力,并在此基础上落实立德树人的教育目的。

一、小学美术教学与思想政治教育融合的价值

美术并不是一个独立的分支也不是一个新的学科,而是在美术教学期间将思政的教育内容进行融入,不同于传统的一刀切、题海式、灌输式的教育方法,该教学方法具有一定的创新性以及有效性,能够在培养学生美术核心素养的基础上,让学生树立良好的世界观、人生观、价值观。我国著名的教育学家陶行知先生曾经说过,品德是做人的根本。小学阶段是学生的基础教育,同时也是学生第一次接触正式的教育,该阶段对于学生未来的学习以及发展起到了积极的促进作用,同时在小学教育过程当中让学生树立良好的三观,能够为学生日后的工作奠定良好的基础。在立德树人的教育目标下,小学美术教师应当与时俱进,顺应时代的发展,走在时代的前沿,注重融入思想政治教育的内容,并在此基础上提升学生的审美素养以及技能,一步一步的引导学生能够树立正确的三观,从而落实立德树人的教育目的。对于美术学科来说,教师在教育期间将思想政治的教育融入进来,能够使美术的内容更加地富有深度以及内涵,同时在教学形式上也更加的丰富多彩,给学生带来全新的学习体验

以及情感体验,让传统的美术课堂带来新的血脉以及新的活力。因此,小学美术教师在教学的过程当中应当注重思想政治课程的融入,在完成教育目的的同时,提升学生的学习质量,为学生后续的学习以及发展奠定良好的基础^[1]。

二、“课程思政”背景下中国民间美术融入小学美术教学的有效策略

(一)应用新理念,树立良好的学习意识

小学美术教师在教学的过程当中想要有效地融入思想政治教育,就应当具备坚定的信念以及正确的政治方向,注重提升自身的政治素养以及信念。教师应当突破传统教学的局限性,意识到美术学科与思想政治教育融合的价值,与此同时,学校应当打造更加健全的党政的教育机制,站在客观的角度来促进美术课程的开展,让美术教师能够在新教育的背景下打造更为健全的“课程思政”教育体系,让“课程思政”教育能够内化于心,外化于行,并在此基础上让学生掌握更多的知识,培养学生能够成为一名合格的祖国建设者和接班人^[2]。

(二)结合教材,挖掘当中的思想政治资源。

《义务教育美术课程标准(2011年版)》中明确规定:“应当充分利用地方的文化资源,引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系。美术思想政治课程并不是一门独立的课题,而是在已有的美术教育上展开思想政治教育,因此教师应当注重寻找教材当中与思想中的教育资源能够结合的切入点,让学生在在学习美术的同时提升自身的核心素养,因此教师在教学过程当中应当注重对美术教材内容的剖析以及解读,深入把握思想政治的教育方向,通过强化中华优秀传统文化、革命文化、感恩等一系列的核心价值观挖掘适合小学阶段学生的思想政治教育内容以及元素,同时结合学生的学习情况以及认知情况进行渗透,落实润物细无声的教育方式。例如,在进行《对折的剪纸》这一课当中,教师通过展示《剪影·六位国家级非遗大师剪纸作品》中的名师名作,简单讲述倪秀梅大师的个人简介,再

结合樟树剪纸的发展及主要特点,让学生更加了解自己的家乡文化资源,培养学生尊重人类文化遗产的情感,不断增强文化自信。最后通过让学生剪红军帽、五角星等简单图案,激发学生的爱国情感以及爱家乡情感。再例如进行《砖石上的雕刻》这一章,在教材内容上出现了人民英雄纪念碑上的浮雕作品,“五四运动”,该作品具有一定的民族美特征,同时也是爱国主义教学非常重要的素材,教师可以在雕刻的种类、构图以及形象等多个角度去分析作品,并在此基础上要向学生介绍“五四运动”的历史故事以及背景,提升课堂的教学质量,落实核心素养当中思想政治教育的育人目的⁵。

(三) 结合民族传统文化,丰富课堂内容

在小学美术教学的过程当中,教师应当挖掘当地的传统文化,并且将传统文化融入到美术课堂当中,展开有效的教学。与此同时,教师应当注重为学生营造良好的学习情境,为学生创作具有地方特色的美术作品,培养学生的爱家乡之情。我国是一个多民族的国家,而每一个民族又蕴含着非常丰富的文化,因此教师在美术教学的过程当中应当注重将美术文化与当地的地方文化进行融合,从而彰显文化的特点以及独具风格的作品,拓展学生的视野,丰富学生知识储备量,让学生能够感受美术教学的渲染力以及影响力。例如,在进行《有趣的面具》这一章时,教师不仅要向学生介绍每一个历史时期面具的制作方法以及作用,同时还应当将万载、萍乡的傩面具作为本节课的重要内容进行讲解,将传统文化与小学的美术课堂进行融合,挖掘赣西傩面具当中文化的价值,并在此基础上为学生创造新的面具作品,从而使学生能够获得更加多样的发展。因此在小学美术教学的过程当中,教师应当结合当地的民族传统文化资源一起打造具有地方特色的美术作品,从而丰富学生的思维,拓展艺术的表现形式,加强学生思想政治的培养,提升学生的整体素质⁶。

(四) 通过实践活动,提升教育的有效性

美术“课程思政”与社会息息相关,同时对于学生的实践能力以及动手能力有着非常高的标准,因此在教学期间,教师不仅让学生掌握基础的美术知识,同时还能鼓励学生走出课堂,组织学生去校外民族传统文化教育基地进行参观。例如,教师可以组织班级的学生去参观民族文化纪念馆、民族博物馆以及少数民族的村落等一系列的教育基地,培养学生的爱国情怀以及爱家乡情怀,将第一课堂与第二课堂进行结合,以优秀的传统文化为切入点拓展“课程思政”的教学策略以及手段,从而延伸学生的艺术事业,打造良好的校园风气。与此同时,教师将传统的文化与小学美术课堂进行结合,能够让学生更好地内化知识,掌握知识,给学生带来全新的学习体验,让学生身临其境,对于传统文化的传播起到了积极的促进作用。与此同时,教师还可以鼓励学生参加美术的比赛以及艺术经验的分享活动,参加传统文化的讲座,在不断的实践和社会当中鼓励学生与非遗传承人进行学习和交流,从而有效提升学生的解决问题的能力,让学生将课堂当中所学习的知识应用到实际的生活当中,落实学以致用目的。同时,教师应当注重引导学生发现并感受民族传统文化当中蕴含的内涵,调动学生的求知欲望,激发学生的民族精神,同时培养学生的创新意识,发展学生的思维,提升课堂“课程思政”教学的实效性以及有效性⁵。

(五) 结合传统文化,健全美术教育体系

在小学美术教学期间,教师能结合教材的内容以及课程的实际情况与当地的民间美术进行融合,科学合理地制定教学任务,明确教学目标,通过民族传统文化元素给学生带来全新的情况体验一下,让学生能够更好地感受传统文化背后所带来的意义⁶。众所周知,民族文化具有一定的感染力,其中蕴含着非常多的信念教育以及规范教育等等,是当前社会主义核心价值观的主要内容之一,对于学生良好的三观以及优良品质的形成起到了积极的促进作用⁷。基于此,传统的文化元素在小学美术当中科学合理的渗透,能够让学生在掌握基础知识的基础上培养学生的爱国爱家精神,将文化应用在美术课堂上,为后续的美术学习奠定良好的基础,同时也在学生所创作的民族作品当中可以更好地感受民族传统文化的魅力,诠释文化的内

涵,在实践期间加强自己对美术知识的理解以及掌握,培养学生的核心素养,提升学生的艺术能力,以多元化的方式来提升自己的学习效率和学习水平。例如,教师可以通过安排学生进行民间美术绘画的比赛、手工制作比赛以及美术展览等一系列的活动来延伸活动的影响力,从而使我国传统的文化能够得以传承,得以弘扬⁸。

(六) 营造良好的学习氛围

随着新课程的改革,教育部门对小学阶段的教育给予了高度的重视,同时对于教育工作者也提出了更高的标准。在美术教育期间,教师应当应用经营教学理念,优化教学方式,激发学生的学习兴趣,让学生能够在兴趣的驱使下积极主动地参与课堂。对此,小学美术教师应当结合小学阶段孩子的个性特点,为其制造轻松愉快的氛围,让学生在良好的环境下展开学习,从而落实新课程的标准,为学生后续所展开的学习以及发展奠定良好的基础。与此同时,教师应当注重为学生营造良好的学习情境,在美术教育期间实行研究性的教学方式,让学生能够自行地判断价值,理解作品,分析作品,从而让学生能够对作品有一个更加深入的理解⁹。例如,在教学《我也是艺术大师》的过程中,教师应当明确教学目标,组织班级的学生对于经典的大师作品进行欣赏,之后,在引导学生进行分析以及理解,感受大师作品的特点的,并且在要求学生尝试模仿大师们的表现形式以及策略。对于学生所完成的作品,教师不仅仅是对学生的作品进行系统的评价,还应当发现学生的闪光点以及学生的长处,对学生多鼓励少批评,肯定学生的想法,进而提升学生的自信心;同时,还可以让学生之间进行相互评价,让学生学会倾听他人的意见,发现自身的不足之处,确保自身的技艺水平得到有效地提升。

三、结束语

总的来说,小学美术教师应当与时俱进,顺应时代的发展,走在时代的前沿,不断的创新以及完善教学方式,注重将民族优秀传统文化融入到美术课堂当中,从而打造新颖且有效的手段,形成独具一格的民族特色,加强民族传统文化的渗透以及感染力,为我国传统文化的弘扬以及传承做出自己的贡献,让学生在掌握基础知识的同时,能够提升自己的思想政治水平,为学生后续开展的学习及发展奠定良好的基础¹⁰。

参考文献:

- [1]周园.将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J].试题与研究,2023, No.1127(08): 64-66.
 - [2]俞亚萍.小学美术大单元教学的内涵特质与路径选择[J].教学与管理,2023, No.909(08): 61-63.
 - [3]高婷儿.核心素养下农村小学儿童美术创意实践能力的培养——以油茶的秘密课程为例[J].美术教育研究,2023, No.288(05): 178-180.
 - [4]梁思棋.基于问题解决的小学美术教学中学生迁移能力培养策略[J].西部素质教育,2023, 9(05): 129-132.
 - [5]陈国庆.民间美术在小学美术教学中的渗透思考[J].漫画月刊,2023, No.895(08): 26-28.
 - [6]陈天柱.以学生核心素养为导向的小学美术智慧课堂教学策略研究[J].漫画月刊,2023, No.895(08): 65-67.
 - [7]李文卓.“双减”背景下思维可视化工具在小学美术教学中的应用[J].漫画月刊,2023, No.895(08): 35-37.
 - [8]吉云龙.“双减”政策下的小学美术社团走班制教学的实践探究[J].漫画月刊,2023, No.895(08): 56-58.
 - [9]王依红.“多线式”教学法在小学美术传统文化课程中的应用——以《风筝风筝飞上天》一课为例[J].少儿美术,2023, No.301(03): 8-10.
 - [10]中崇.小学美术校本课程重构中的任务驱动设计——以《青铜印象》校本课程为例[J].少儿美术,2023, No.301(03): 33-35.
- 课题:该文系江西省基础教育研究课题《“课程思政”理念下利用XX民间美术资源上好美术课的研究——以XX学院美术支教项目为例》(课题编号:SZUYCM2021-976)的研究成果。