

# 课程思政视角下的中职学校舞蹈素质教育实践探索

石全

(衡水科技工程学校 053000)

**摘要:** 中等职业技术教育是我国教育制度体系的重要组成部分。随着社会经济的发展和青少年教育的中设, 中职院校作为我国主要的人才培养基地, 为国家及社会输送了数万专业性人才。目前, 教育部门越来越重视思政课程与中职学校舞蹈教育素质的结合, 针对当前中职学生普遍学习积极性和思想觉悟不高等现实问题, 需要相关教育部门、各大中职学校联合家长一同解决, 从而更好地让学生接受优质舞蹈素质教育, 推动学生今后的全面发展。

**关键词:** 课程思政; 中职学校; 舞蹈素质教育

Exploration of dance quality education practice in secondary vocational schools from the perspective of ideological and political courses

Shi Tong

(Hengshui Science and Technology Engineering School 053000)

**Abstract:** Secondary vocational and technical education is an important part of China's education system. With the development of social economy and the establishment of youth education, secondary vocational colleges, as the main talent training base in China, have provided tens of thousands of professional talents for the country and the society. At present, the education department is more and more attention to education courses and the combination of dance education quality, in view of the current secondary vocational students general learning enthusiasm and ideological awareness is not higher realistic problems, need related education department, the secondary vocational school parents together to better let students accept quality dance quality education, promote students' all-round development in the future.

**Key words:** curriculum ideological and political; secondary vocational school; dance quality education

## 引言:

课程思政建设工作是围绕全面提高人才培养能力为核心点, 在全国各大高校的所有专业学科全面推进, 推动课程思政的理念形成广泛共识, 由广大教师开展的国家建设工程。舞蹈素质教育面向的不是少数人, 而是全体学生, 即指专门培养未来从事舞蹈事业的职业人员, 当然也可以是舞蹈爱好者、舞蹈生等。对于中等职业技术学校来说, 舞蹈素质教育, 强调面对全体学校学生, 是大众化教育, 是把舞蹈作为一种文化来教育。

### 一、课程思政视角下的中职学校舞蹈素质教育的重要性

在素质教育深入推广的教学背景下, 之所以越来越重视舞蹈课程的开设, 并要求教师要提高舞蹈课堂教学质量, 是因为舞蹈能提高一个人的身体素质、锻炼身体协调能力、提高运动能力、发展审美能力和鉴赏能力、促进想象力和创造力的发展, 并对一个人的气质有深远的影响。

首先, 舞蹈素质教育有利于提升学生们的艺术鉴赏能力, 通过日常舞蹈动作的练习, 学生们能够体会到练习舞蹈的不易, 在练习中掌握基本功, 接受艺术的熏陶, 领悟艺术内涵。舞蹈课程的学习, 有利于为中职学生在今后的学习历程中打下坚实基础, 增强学生的能力和自信心。当然, 在进行舞蹈素质教育的基础上, 也要注重对学生们思想道德层面的教育, 教师要重视对学生进行定期的德育教育, 课程思政要做好引导工作, 制定科学的方案助力学生身心健康发展。

其次, 课程思政视角下的舞蹈素质教育也能够让学生们在学习舞蹈的过程中磨练意志, 激发出自己学习的潜能与动力并对生活保有积极乐观的态度。学生接受舞蹈素质教育, 不仅能提高自我的肢体协调能力与专业技能, 更能够在集体生活学习中养成乐观开朗的性格, 实现个人的长远发展。

最后, 中职学校舞蹈素质教育的开展在一定程度上有利于树立

学生正确三观。学生们在与舞蹈教室的朝夕相处中, 与老师的关系是亦师亦友, 教师的良好形象引导有利于学生养成尊师重道的优秀品质。当学生无论是在课堂上还是生活中, 有困惑的问题都可以向教师寻求帮助, 这使得学生能够在老师的引导下正确处理难题并树立良好的三观。

### 二、课程思政视角下的中职学校舞蹈素质教育的创新措施

#### (一) 丰富教学内容

舞蹈是一门艺术课程, 包含的学习内容丰富多样, 与音乐、美术的艺术课程存在紧密的联系。根据调查报告反馈, 中职学生普遍排斥舞蹈课程的原因在于该课程内容无聊、形式单调且认为其学与不学对自身发展意义不大, 这对于激发学生学习舞蹈的兴趣是非常不利的。针对这类问题, 舞蹈课程的老师需要及时调整教学内容, 制定适合学生的学习计划<sup>[1]</sup>。在中职舞蹈教学中融入丰富的内容, 不局限于教材中的内容, 适当引入当下学生非常喜欢的流行音乐舞蹈内容, 提高课堂趣味性、大大调动积极性。

首先在课程的设计方面, 在正式教同学舞蹈之前, 可以先向同学们介绍一下中外舞蹈发展史, 同时也可以顺带引入一些与舞蹈相关的趣味故事, 吸引同学们的课堂注意力。然后再从基本功教起, 遵循从易到难、从简到繁、循序渐进的原则, 例如在勾绷脚的练习中, 教师要结合学生的实际情况进行一一指导, 对双勾脚部分学习不熟练的学生, 教师可以一对一先给学生做示范, 再让学生模仿练习, 也可以利用多媒体工具播放正确的舞蹈视频, 让学生一个动作一个动作进行分析, 一方面培养认真观察的能力, 另一方面掌握正确的舞蹈动作, 还能针对具体的问题进行讲解、调整, 从而使学生能够掌握基本舞蹈技巧。

另外, 在课程时间的安排上, 在一天中尽量将课程安排在早上, 在晨间进行一些简易舞蹈动作的练习, 有利于激发学生一整天的学习活力。在周课程的安排上, 尽可能地每天安排到舞蹈课, 如此有

利于让同学们在日复一日的练习中,将对舞蹈的学习化为内在的热爱,每日的舞蹈练习也将成为一种习惯。在课程的形式上,可以在传统理论知识教学的模式上加入学生对舞蹈作品的鉴赏分析,即给与每位学生一个展示的机会,把课堂主导权给学生,让学生上台表演或者介绍自己欣赏的一段舞蹈。学生借此机会,既锻炼了自己的能力,又能在其他同学的介绍中增长见识,深入了解舞蹈的魅力。

### (二) 激发学生学学习热情

想要更顺利地推进中等职业院校的舞蹈素质教育,就要从受教育主体——学生身上入手<sup>[2]</sup>。在课程思政视角下的舞蹈素质教育面临最大的问题就是学生的排斥,所以加强思政课程教育,最重要的是引起学生对舞蹈的兴趣与热爱。

俗话说“兴趣是最好的老师”,要想吸引学生对舞蹈的兴趣,首先可以从课程内容上入手,在上舞蹈课的过程中,老师可以在教授相关舞蹈动作或知识时,给学生一些观看经典舞蹈演出或者舞台剧中出现的教师所教的内容,以达到吸引学生课堂注意力的效果,同时也可以让学生在视觉享受中无形地接受舞蹈艺术的熏陶,在潜移默化中培养艺术鉴赏能力。另外,老师也可以通过课前播放最新流行的、同学们感兴趣的舞蹈短视频的方式激起学生对该课堂所学内容的好奇心同时灵活利用奖惩手段提高课堂效率,比如,跟学生协商,如若同学们表现好,课程进度快,老师可以适当满足学生们合理的要求,如教学生最新流行的舞蹈;如若表现不积极,就适当增加一些课后练习让同学们自行巩固课上所学内容。最后,采取小组合作的方式完成舞蹈一部作品也是激发学生热情的有效手段。

如在学习傣族特色舞蹈《孔雀舞》时,教师就可以分配小组,布置任务,让学生利用课后时间自行商量分配角色,如选取一位同学当总负责人,统筹安排,其他同学则分工合作,一位负责扮演孔雀的头部,一位负责翅膀部分等,最后以小组为单位进行汇报表演,老师则当评委,按动作的规范程度、小组配合默契度等指标进行评比排名。小组合作的方式不仅能够培养学生团队合作意识与人际交往能力,还能活跃课堂气氛,调动学生自主学习。

### (三) 因材施教,采取针对性教学

由于每个人的身心发展情况和后天的学习环境不一样,骨骼的柔韧性、肌肉的舒展性、身体的协调性都不同,所以个体之间存在个体差异性。这就意味着教师在课堂中不能采取一刀切的教学方式,要深入了解学生的实际情况,并基于此制定针对性的、层次性的教学方案,让每一个人都能在原有的水平上获得提升,避免消极情绪的产生。学习舞蹈不同于学习科学文化知识,只要求学生身心健康状况良好即可。学习舞蹈也是需要看每位学生的先天身体条件情况从而决定教师的教学方式与方法的<sup>[3]</sup>。可能的同学具备天生身材匀称、柔韧性好、身体协调能力强、反应快等优点,有的则可能身材较为矮小、反应能力较为迟缓等,针对这种情况,就需要舞蹈教师进行针对性教学,依据学生对舞蹈技巧的掌握程度进行分别教学。舞蹈老师可以将学习能力较强、舞蹈技巧掌握程度较高的学生和学习进度较慢的学生分为两组,对前者老师可增强学生对音乐的感知能力,适当提高教学难度,给予这类同学更多的自主学习与发挥的空间,合理布置更具技巧性的作业;面对后者,则需要舞蹈老师更加细致的指导,着重加强动作讲解,采用鼓励式教学方法,增强学生自信心。与一刀切式的传统教学方法不同,个性化教学能够让学生具体了解到每一位同学的学习情况,及时对学生的问题制定出具有针对性的教学方法,加强了师生互动,让学生感受到老师的关心,从而更加努力学习舞蹈课程<sup>[4]</sup>。

### (四) 在教学中融入思政教育

在新课改的大环境下,教育部门突出强调各类院校的教学内容

要与思政相结合,尤其是中职类院校,学生容易接触到来自社会和网络上各种各样鱼龙混杂的人和信息,学生在这个阶段暂时还缺乏抵制不良诱惑的能力并且容易受不法分子的误导,因此学校和教师更要重视对学生思想政治方面的教育<sup>[5]</sup>。对于舞蹈教学来说,教学作品的选取有着至关重要的作用。一部好的舞蹈作品,不仅能给学生带来一场视觉上的盛宴,更能在无形中,影响着学生对事物的认知与学生今后的行为<sup>[6]</sup>。因此,老师应选取具有时代精神和国之情怀的优秀舞蹈作品给学生欣赏,

如红色经典芭蕾舞剧《白毛女》,这部芭蕾舞剧是上海芭蕾舞团的奠基之作,它实现了中国芭蕾舞剧的“从无到有”,有着划时代的重要意义,对于当时每一位热爱舞蹈的人来说,它是情怀、是骄傲,学生观看这部作品,可以从中感悟那一带人对舞蹈的执着与热爱,从而使自己更加坚定学习舞蹈的决心。再如获得首届大众电影百花奖的芭蕾舞剧《红娘子军》,这是当时毛泽东、朱德、刘少奇等中央领导亲自观看并赞扬的舞蹈剧,主角“琼花”的表演淋漓尽致地展现了老一辈红色娘子军对祖国的一片热忱。学生们观看之后,必然能感受先辈们在舞蹈中蕴含的饱满而又细腻的情感,领悟救国家于危亡而身死无憾的家国情怀。在这种教学下培育出来的学生,是热爱祖国、懂得感恩、牢记使命的新一代向上好青年。

艺术不同于其他学科,并不是单纯地通过说教就能产生良好的教育效果的,其最注重的是潜移默化的影响,通过无声的感化来达到相应的教育目的。因此,好的艺术要能做到在感官上打动大多数人,即能引起充分的共鸣,这样才能对人的内心起到真正的启迪作用。舞蹈教师要先和学生一起分析舞蹈作品,从感性层面和感官层面进行鉴赏,要在这个过程中将学生内心的冲动激发出来,其次,要带领学生分析舞蹈的每个动作,让同学们理解作品的情绪。而在这个过程中,教师要站在学习者的角度,对学习者的喜好和情感有足够的了解,明确其学习需求,再通过实际的沟通达成教与学的情感统一。

### 总结语

总而言之,课程思政视角下的中职学校舞蹈素质教育一改中职院校传统的教育模式,创新了教学手段,针对不同类型的学生实施针对性教学模式,让学生在接收舞蹈课程教育,掌握专业舞蹈技巧、学习不同舞种的同时,接受艺术熏陶、陶冶艺术情操,形成正确的三观。从个人层面上来讲,课程思政视角下的中职学校舞蹈素质教育的创新,有助于学生的长远发展,从社会层面来讲,它为社会培养了专业专业技术人员,满足了社会对人才的需求,从国家民族层面来讲,学生对优秀传统文化的继承与创新,向世界展示了中华文化的博大精深,增强了国家的综合实力。

### 参考文献:

- [1]王舒涵.“素质教育舞蹈课”的特征及价值研究[D].上海师范大学,2022.
- [2]桂兰岚,陈清文.中小学舞蹈素质教育智慧课堂实践探索[J].北京舞蹈学院学报,2021(06):123-128.
- [3]王琳.高校舞蹈教育面临的困境及对策探析[J].大观(论坛),2021(03):144-145.
- [4]陆佳漪.我国学校舞蹈教育的历史变迁与当代发展研究[J].艺术教育,2022(08):110-113.
- [5]谭颖.加强中职学校舞蹈教育的对策分析[J].知识文库,2021(19):115-117.
- [6]严茂华.论舞蹈素质教育的“格”与“局”[J].明日风尚,2020(06):122-123.