

# 广西文场歌曲《漓江花雨》的演唱分析

史璘

(广西艺术学院 广西南宁市青秀区教育路7号 530000)

摘要: 戏歌是我国的戏曲艺术和现代音乐元素结合的近代新音乐形式, 大约已有近三十年左右的发展时间, 其词描绘的是现代人的生活状态, 但音乐大量采用了戏曲元素, 古今结合, 一直是人民非常喜爱的音乐风格。广西文场作为我国戏曲的重要组成部分, 在传承经典中也在不断的摸索和创新, 戏歌也是其突破口之一, 歌曲《漓江花雨》便是广西文场元素的戏歌, 由小苹果作词, 周子瑜作曲, 无论是从词曲上还是音乐旋律的创作上, 都大量运用吸收了广西文场的音乐元素。本文研究对传承广西文场和把握创作歌曲中广西文场音乐作品的风格, 对于传播, 推广广西地区的音乐文化有着一定的积极作用, 对于今后文场题材曲目的教学也有着一定的启示。

关键词: 广西文场、漓江花雨、演唱分析、

An Analysis of the Singing of the Song "Li Jiang Hua Yu" by Guangxi Wenchang

Shi Lin

(Guangxi Academy of Arts, No.7 Jiaoyu Road, Qingxiu District, Nanning City, Guangxi 530000)

Abstract: Drama song is a new modern musical form that combines traditional Chinese opera art and modern musical elements. It has been developing for nearly 30 years or so. Its lyrics describe the living conditions of modern people, but music uses a large number of traditional Chinese opera elements, combining ancient and modern elements, and has always been a favorite musical style among the people. As an important component of Chinese opera, Guangxi Wenchang is also constantly groping and innovating in inheriting classics. Drama songs are also one of its breakthroughs. The song "Lijiang Flower Rain" is a drama song with elements of Guangxi Wenchang. It is composed by Xiao Apple and composed by Zhou Ziyu. Both in terms of lyrics and melodies, the music elements of Guangxi Wenchang are widely used and absorbed. The research in this article has a certain positive effect on inheriting the style of music works in Guangxi Wenchang and grasping the creation of songs in Guangxi Wenchang, spreading and promoting the music culture in Guangxi region, and also has a certain inspiration for the future teaching of Wenchang theme tracks.

Key words: Guangxi Wenchang, Lijiang Huayu, singing analysis

## (一)《漓江花雨》的音乐分析

广西文场以唱腔曲牌划分音乐,《漓江花雨》按照广西文场的分类应属于小调唱腔,是抒情的小段子,整首作品婉转优美的旋律,犹如一幅娟秀的山水画卷缓缓的向我们展开。歌曲以描述漓江山水画卷为主,在音乐创作上大量使用了文场的音乐的装饰特征,在音乐的旋律上无大幅度的音阶跨度,较多为阶梯式的音阶,节奏多为四个十六的节奏和前八后十六的节奏,音符疏密结合,区别于描写大海的惊涛骇浪的大幅度跳跃,本首曲子的音乐犹如漓江水一般,清澈绵延、碧波悠长。

《漓江花雨》节奏为4/4拍子,用文场的说法为一板三眼,广西文场里的板式常用的还有一板三眼、一板一眼,抢板,在这首作品中均有体现,即1/4拍子、2/4拍子和3/4拍子,并且都是只转一个小节,紧接着又转回原拍子,特别是最后一段,变换了4次拍子,皆是只转一个小节后马上节回原拍子,这里的拍子稍显的比前面自由,这种进行方式在文场里叫做抢板,这种进行方式在此音乐中一方面体现出了沉醉在漓江烟雨中久久回味的醉意,另一方面体现出了漓江边人民生活的悠然潇洒,惬意自得的生活状态。《漓江花雨》这首作品中出现了较多的前倚音、顺波音、下滑音这些装饰音,这些装饰音也是在文场中常用且多见的装饰音,例如文场

《五娘上京》唱段里的南词诉板,以上几种装饰音都与之有共同之处,使这首作品充分体现出了文场音乐的婉转的文场戏曲特点。歌曲在后半部分由降B调升了两个调至C调,在歌曲中段至结尾处升调是现代创作中常用的一种手法,可以将歌曲的情绪推向高潮,推动了整首作品的情绪。

## (二)《漓江花雨》的唱词分析

歌词是一首歌曲作品表达歌曲的宗旨和灵魂,阐述了一首歌所要表达的情感和主旨,从唱词结构的角度分析《漓江花雨》的唱词短小精湛,全唱词基本为四字、或五字为一个换气点,每一小句的词都精湛干练却富有文采,都能单独成为一幅画卷,合在一起更是形成了整首词曲的灵魂。例如:长篙破雾、竹筏穿纱、如花似雨、是雨若花。这首作品的唱词大致可以分为三段,每段的唱词单独来看都具有统一规整的特点,且句末的落音都归在了a上。

从其词的诗学之美角度分析,《漓江花雨》从唱词排列上看应属于散文诗歌类型。诗歌与散文结合为散文诗,“诗歌”饱含着作者的思想感情与丰富的想象,语言凝练而形象性强,具有鲜明的节奏、和谐的音韵,富于音乐美,语句一般分行排列,注重结构形式的美。《漓江花雨》其词的诗歌特点体现在一下几个方面:第一,全词高度集中、概括地反映生活。这首作品的词虽未写明具体生活,但词

中描写了仙境一般的漓江，和“那是我的家”的深情感叹，其实已经表明了作者对家乡的喜爱和悠然自见漓江的惬意生活。；第二，全词抒情言志，饱含丰富的思想感情。在这首词中，较多的是对景和实物的描写，例如雾、长蒿、竹筏、雨、桂花等等，作者通过描写具体的景物抒发了对家乡的赞美，和更好的建设美好家乡的愿望。第三、全词具有丰富的想象、联想和幻想。《漓江花雨》这首词中用了较多“比”的手法，“比”是用比喻的方法描绘事物，是诗歌传统的“赋、比、兴”手法。作者在本首诗词中将雾比作纱、将花比作雨，描绘出了朦胧美，究竟是雾是纱还是说纱是雾，亦或是雨是花还是花是雨，描绘出醉意朦胧之美。第四，语言具有音乐美。自古诗词皆讲究词尾押韵唱词对称，包括现今的任何唱法在唱词上都讲究押韵，这样才容易上口唱诵。

### （三）《漓江花雨》的演唱处理

《漓江花雨》在创作上采用了广西文场的元素，因此在演唱上也应该借鉴广西文场的唱腔，但也不能完全照搬，戏歌不是纯戏曲，“歌”的部分也应该有所凸显，因此在唱法上有即与广西文场唱腔有所相同但又有所不同，我们可以说《漓江花雨》在唱腔设计上是以广西文场的唱腔为主调，加入民族唱法特色，两者相辅相成。

#### 1、音色的调配

##### （1）头腔共鸣为主要共鸣点

传统文场在演唱中一般使用较多的是口腔共鸣或者胸腔共鸣，由于这样的共鸣位置较低，容易在高声曲出现不连贯、扯、喊等问题。《漓江花雨》这部作品在高潮部分音区较高，为了使声音更灵活且集中明亮，我们可以在演唱中多运用头腔共鸣。头腔共鸣即为高位置共鸣，应在高位置上哼着唱，比如在音区较高音符较为密集的乐句，若声音不挂上高位置会导致声音位置偏低，这样唱出来的声音散，并且由于音区较高会出现声音挤、喊，死板不灵活的声音，且演唱者也会觉得费嗓子，传达出的声音效果就不够柔和，因此我们必须用到头腔共鸣。在演唱时我们可以多用喻式化引导的方法去找到我们的哼鸣位置，比如说我们可以想象头腔共鸣的这个点在我们的眉心，并且这个“点”比一粒米还小，我们要把声音唱到这个点上去，或者音更高的时候这个“点”越集中。在练习中我们也可以通过模仿小声哭泣的感觉，去感受这个哼鸣点的位置，从而去找到这种高位置歌唱的感觉。

##### （2）呼吸的调节

在演唱《漓江花雨》时我们应该使用舒起音的演唱技巧。先用闻花香的吸气方法深吸，然后找到打哈欠吸气的状态保持住气息，这时身体不能泄掉，然后模仿叹气的感觉，把“漓”字叹出来，“i”母音是相对较容易集中且明亮的一个母音，能较好的保持在一个高位置上，但同时也要注意声音位置的保持，位置不能跟随叹气一起向下，两个方向都要有，并不是矛盾的。要注意的是以上的过程是在瞬间完成的，环环相扣，任何一个环节完了或者早了都会影响我们的歌唱，这就要求歌唱者要具备良好的歌唱修养。

#### 2、语调与音调

由广西文场作为素材的歌曲《漓江花雨》的民族性和地域性也体现在用桂林官话来演唱这首作品。桂林话语系中声母中没有 zh、ch、sh，因此在演唱时要注意平翘舌。例如：漓江雾，雾罩（záo）

笼纱（sā），如纱（sā）似雾，似雾若（yúo）纱。并且桂林官话的音调跟普通话有所区别，例如“雨”这个字，普通话里的音调是第三声，但是在桂林官话里为第四声，再例如“雾”在普通话中为第四声，但在桂林官话中为第二声。“雾”（wú）字的音阶为由下到上，也是符合第二声音调的音乐规律。

由此我们可以看出《漓江花雨》在创作时依据了桂林官话的语调，对雾（wú）、雨（yù）、筏（fǎ）等等特定的字的音律进行了地方化处理，我们再演唱时一定要注意其运用的桂林官话的规律，除此之外还有平翘舌字的处理，罩（záo）、纱（sā）、若（yúo）等等，这样我们在演唱时才能不丢失歌曲的神韵。只要掌握了桂林官话的规律，在演唱其他文场音乐时我们对其音调的处理就能够举一反三，驾轻就熟了。

#### 3、情感的表现

《漓江花雨》这首作品描写的是漓江风光，是一首女生独唱，通过歌词“那是我的家”来看，“我”的角色应该是一位生在漓江边、喝着漓江水长大的姑娘。整首作品描绘的都是漓江边的风景，有“漓江雾”烟雾迷绕有、尤似仙境，“长蒿”、“竹筏”、“桂花雨”颇有诗意，为的都是最后总结的一句话“莫不是仙家”、“雨中有我家”、“那是我的家”，因此作品想要表达的情感可以描绘成为——一位漓江边长大的淑女，站在竹筏上撑着长蒿在漓江上欣赏春日的烟雨美景，深深感叹仙境一般的漓江，表达对家乡的热爱和赞美之情。我们可以将歌曲的情感分为四个层次，起始段第一段为第一个层次，主要着重对景的描述，在演唱时应以诉说为主，语气不能太重。承为歌曲的第二段，也是对漓江景的描写，但其在旋律上更为热烈。转为第三个情感层次，是歌曲从降B调转为升C调后，我们从调的升高也能看出歌曲情感的加深，此段的从景色的描述转为对情感的抒发，在此不单是对景的描写了，而是身为家乡人的自豪感，在这一段的唱词中一直在强调“家”，在演唱时也要注意对重点词语语气的加重强调。各为第四个情感层次是全曲的高潮，也是歌曲的最后一段，此段旋律的音相比其他段更多出现在高音区，是对整首歌曲的总结也是情感的宣泄，深情表达了对热爱家乡、歌唱家乡的情感，前面的铺垫都是为此段的抒发做准备，因此此演唱者在此段可以将音量、气息都进一步加深，达到宣泄情感的目的。

#### 结论

希望本文能够帮助演唱此类歌曲的歌者在实践演唱中更好的把握歌曲中广西文场在广西民歌作品中的风格，同时能够在民族声乐创作及演唱中提供借鉴的作用，并对今后广西文场题材曲目的教学能够有一定的启示，以此为中国民族演唱事业添砖加瓦，谨献微薄之力。

#### 参考文献：

[1]刘阿英.诗意的人生，诗意的广告——论广告中的诗歌[J].芒种，2016（23）：141-144.

[2]王小丽.浅析美声唱法对我国民族声乐的影响[J].黄河之声，2012（01）：40-41.

作者简介：史璘（1992.03-），女，汉族，广西桂林人，广西艺术学院，硕士研究生，助教，研究方向：音乐表演。