

# 大学美术教育中素材的积累与创作习惯的养成研究

祁延攀

(新疆应用职业技术学院 新疆奎屯 833200)

**摘要:** 艺术来源于生活,又高于生活,只有在生活中进行素材的积累与创作习惯的养成,才能创作出更多优秀的作品。在大学美术教学中,教师需要通过一些有效的方法和策略,为学生提供创作素材和创作环境,并激发学生的创作热情,实现学生对美术素材的积累。在这个过程中,教师要加强与学生之间的互动和交流,从而及时了解学生对艺术素材积累的需求。此外,教师要为学生提供更多的实践机会,以提高学生艺术素材积累的效率。只有这样,学生才能更好地适应当前艺术学科的发展。

**关键词:** 大学美术教育; 素材积累; 创作习惯; 养成研究

The accumulation of materials and the formation of creative habits in college art education

Qi Yanpan

(Xinjiang Applied Vocational and Technical College, Kuitun, Xinjiang 833200)

**Abstract:** Art comes from life and is higher than life. Only by accumulating materials and developing creative habits in life can we create more excellent works. In college art teaching, teachers need to provide students with creative materials and environment through some effective methods and strategies, stimulate students' creative enthusiasm, and realize students' accumulation of art materials. In this process, teachers should strengthen the interaction and communication with students, so as to timely understand the needs of students for the accumulation of artistic materials. In addition, teachers should provide students with more practical opportunities to improve the efficiency of students' art material accumulation. Only in this way can students better adapt to the current development of art subjects.

**Key words:** college art education; Material accumulation; Creative habits; Cultivation research

## 引言

在大学美术教育中,学生要对自身经历和生活进行收集,并归纳总结美术知识,在此基础上提升其艺术修养。素材积累对于学生美术教育有很大的意义,学生可以通过素材积累在今后创作作品时更加得心应手。艺术是人类精神世界的反映,人类创造了美,并以自己的方式表达出来。艺术能够启迪人的心灵,丰富人们的精神世界。作为一名教师在教学过程中要引导学生在不同学习阶段对素材进行积累,让学生在学习中充分认识到素材积累对于自己的重要性。学生也可以通过素材积累来提高自己的艺术修养。大学美术教育中,教师在培养学生的创作能力时,需要引导学生在素材的积累、创作习惯的养成这两个方面来进行培养。在教学中,教师应该引导学生加强对于生活素材的积累,通过积累的素材来丰富自己的生活经验。大学美术教育中,教师应该引导学生加强对于创作习惯养成的意义。大学美术教育中,教师要对学生进行积极的引导,帮助学生更好地建立起学习美术的热情,引导学生在绘画创作中不断积累素材、养成习惯,让学生能够将素材运用到实际的创作过程中。同时也要让学生深刻认识到素材积累和创作习惯养成在绘画创作中的重要意义,鼓励学生加强对于素材积累和创作习惯养成的学习,帮助他们更好地在绘画过程中做到将素材进行充分的运用。通过美术教育,让学生对自己进行积极的引导。只有这样才能让学生从思维上不断突破自我、不断实现新的进步。

### 1 大学美术教育中素材的积累与创作习惯的养成意义

在大学美术教学中要培养学生的创作思维和方法,激发学生对艺术素材积累和创作习惯养成的兴趣。在日常教学中要注重对大学生素材积累的教育。在大学美术教育中,教师应该注重学生素材积累的引导,学生在学习过程中学会观察与思考,不断提升自己的艺术修养和审美水平。同时,教师也要注重培养学生的创作习惯和能力,让学生在积累素材的过程中养成良好的创作习惯。

#### 1.1 加强大学生对于素材的积累

在大学美术教育中,应该注重素材的积累,加强学生对于生活素材的积累,通过不断的积累,让学生能够在绘画中做到运用素材的能力,帮助他们能够更好地完成绘画创作。让学生能够更好地将这些生活经验运用到创作中去,帮助他们更好地完成对于绘画艺术的理解和掌握。只有这样才能让学生在绘画中做到对素材充分的运用。

#### 1.2 积极引导学生养成素材的积累习惯

在大学美术教育中,教师应该引导学生去养成素材积累的习惯,

引导他们通过观察去积累素材,在不断地观察中提高自己的观察力与感受力。让学生能从素材中分析出最本质的内容,让学生能够通过素材的积累来提升自身对于绘画创作的理解和感悟,帮助学生能够更好地在绘画创作中做到充分运用素材<sup>[1]</sup>。

#### 1.3 让学生学会充分运用素材

在进行大学美术教育时,教师要对学生进行积极的引导,帮助他们更好地利用素材。通过素材的运用,让学生更好地认识到生活中存在着各种各样的素材。在面对这些素材时,学生应该学会通过运用这些素材来丰富自己的生活。教师可以帮助学生设计一些实践活动,让学生在实际的活动中充分运用这些素材来创造出新的事物,帮助他们更好地完成创作任务。同时教师也可以培养学生在创作中运用素材的能力,帮助他们更好地认识到运用素材进行创作是一种怎样的能力。

#### 1.4 引导学生对创作习惯进行培养

教师要帮助学生树立良好的学习意识,让学生在平时的学习中能够对创作习惯进行培养,帮助学生不断加强对于自身创作习惯的培养。在平时的绘画过程中,教师要帮助学生对自身绘画水平进行严格的要求,让他们能够在自己擅长的领域进行创作。此外,教师还可以让学生加强对于素材积累和创作习惯养成的学习,帮助他们能够更好地掌握素材积累和创作习惯养成这两个方面。通过实践活动的开展来让学生可以更好地实现创作能力的提升。

### 2 大学美术教育的现状

大学美术教育也开始逐渐向正规化方向发展。由于我国美术教育起步较晚,与发达国家相比还存在一定差距。但近年来,随着我国经济的快速发展和人民生活水平的提高,我国对美术教育也越来越重视,希望通过艺术教育提高学生的综合素质。虽然近年来我国对美术教育的重视程度不断提高,但从总体上看,我国美术教育水平仍有待提高。美术课程中素材积累和创作习惯养成方面还存在一些问题,导致学生在进行艺术创作时不能将平时的素材进行积累和总结。因此,教师在教学过程中需要加强对素材积累与创作习惯的培养,使学生能够形成良好的创作习惯。对于提高学生的综合素质有重要作用。为了更好地指导大学生学习美术知识,使大学美术教学工作顺利开展,需要从多个方面入手。

### 3 大学美术教育过程中存在的问题

#### 3.1 美术院校的教学评价系统不完善

美术教育不同于其他的学科教育,既要有一定的理论基础,又要有一定的实践和创新的精神。理论课程的教学评价通常可以从教

师的理论考核中得到,而艺术教育的评价应该侧重于技术与技巧。当前许多艺术学院对教师评价的主要形式是以书面形式进行,而忽略了对其绘画技巧和艺术技巧的评估。这一重“理论”而轻“技法”的教学评估制度,对艺术教育基本目标产生了某种歪曲,影响了艺术教育的质量<sup>[2]</sup>。

### 3.2 效仿专业美术院校,博而不专

专业的美术院校对学生的艺术能力比较重视,注重对学生艺术技巧的训练,对艺术的专门人才进行了培训。然而,艺术院校在课程和教学方式上存在着偏爱“技”而忽视“道”的缺陷。尽管许多综合高校在开设的公共课方面比专科学校要多,但许多学生乃至老师却不重视。这就使现代综合性大学美术教育造成了“东施效颦”,博而不专的尴尬局面。

### 3.3 教育经费不足,教学硬件不“硬”

众所周知,美术专业是一种“贵族”教育,这一点从比较艺术院校的学生和非艺术院校的学生的费用就能看出来。另一项研究显示,其他非艺术专业的毕业生,一年的费用大概在5000,7000元左右,而对于艺术院校来说,一名艺术院校的费用要超过一万元。然而,高昂的收费并未使美术教育的“硬”硬,主要是由于高校扩招,开设美术专业时间短,美术专业不受学院领导的关注等因素,导致了美术专业经费的缺乏,使其教学环境不能适应正常的教学需求。

## 4 大学美术教育中素材的积累与创作习惯的养成的策略

### 4.1 引导学生观察生活,发现生活中的艺术

在大学美术教育中,教师应该为学生提供更多的艺术素材积累机会。在这个过程中,学生对艺术素材的积累不仅可以提高大学生的艺术水平,而且还能增强大学生对生活的感受力和洞察力。因此,为了提高学生对艺术素材的积累效率和质量,教师可以通过引导学生观察生活来促进艺术素材的积累。例如,在绘画教学中,教师可以给学生讲一些关于生活中常见事物的故事,并要求学生对这些事物进行观察和描述。这样,不仅可以增加学生对生活素材积累的兴趣和积极性,而且还能让学生理解如何将自己所看到的内容应用于创作之中。例如,教师在讲解有关植物、动物等方面知识时,可以让学生去观察自然界中一些常见动植物的形态、色彩等方面特征以及其所具有的形态特点等。在这个过程中,学生不仅可以通过观察和描述来体验这些动植物的形态和色彩特征。而且还能提高自己对动植物知识的兴趣和学习效率。例如,教师可以给学生讲一些有关蝴蝶、蜜蜂等方面的知识,并鼓励学生去观察蝴蝶、蜜蜂等动物在生活中所具有的形态和特征。然后鼓励学生把自己所观察到的东西画出来。要求学生写一篇观察日记或写一篇观察报告,以增强学生对生活素材积累和创作方法运用的兴趣。此外,在大学美术教育中,教师还应该注重对生活素材积累和创作方法的引导。

对一些典型案例进行分析、讨论和总结后,教师可以让学生用自己所学到的知识、方法去分析案例中所存在过问题或不足之处。同时引导学生发现生活中一些常见艺术形式及艺术素材;最后让学生用自己所学到的知识和方法去分析、总结生活中典型案例中所存在问题或不足之处。这样能够提高大学生对艺术素材积累和创作方法运用的兴趣<sup>[3]</sup>。

### 4.2 引导学生关注社会现象

随着经济的快速发展,大学生对社会现象的关注度也在逐渐增加。因此,在大学美术教学中,教师要引导学生关注社会现象,并提高学生对社会现象的认识,从而提高学生在艺术素材积累上的效率。为了提高大学生艺术素材积累的效率和质量,教师可以通过以下三种方法来引导大学生关注社会现象:首先,教师要带领学生深入了解当前的艺术行业发展动态,并通过互联网技术与学生进行沟通交流。这样做不仅能帮助大学生了解当前艺术行业的发展方向和趋势,还能激发大学生对艺术行业的兴趣,从而提高大学生对艺术素材积累的效率。其次,教师要引导学生对社会现象进行思考和分析。通过思考和分析来提高大学生对社会现象的认识。同时要培养大学生对社会现象的全面认识。最后,教师要带领学生关注和研究当代艺术创作中出现的热点问题。在这个过程中,学生可以通过查阅相关资料来提高自身对艺术创作中出现热点问题的认识 and 了解。同时,学生也可以从这一热点问题中提高自身对艺术素材积累工作的认识。

### 4.3 引导学生养成良好的创作习惯

大学美术教育中,培养学生的创作习惯是提高学生的创作能力和创作意识的重要方法,也是提升大学生艺术创作能力的重要途径。因此,在大学美术教学中,教师要引导学生养成良好的创作习惯,不断提高大学生的艺术水平。在这种情况下,大学生可以根据自己的创作目标和思路来进行作品创作。这样,大学生就可以及时发现自己在艺术素材积累和作品创作中存在的不足,并及时纠正。此外,学生还可以养成良好的画完作品后保存和修改作品的习惯,从而提高学生对艺术素材积累和创作能力提升的认识。此外,为了提高学生对艺术素材积累和创作能力提升的认识,教师还应引导大学生养成良好的交流习惯和倾听习惯。此外,教师还应引导大学生养成良好的审美习惯和健康审美观。因此,在大学美术教学中培养学生良好创作习惯是非常必要和重要的。在这个过程中,教师要引导大学生从整体上提高审美能力和审美水平。

### 4.4 鼓励学生创新创作,积累创作素材

在大学美术教学中,教师应充分重视学生的创新创作能力,并通过鼓励学生在创新创作过程中积累创作素材来提高学生的学习能力和素材积累意识。对于高校教师来说,鼓励学生在艺术领域进行创新创作是十分重要的。因为只有这样才能激发学生的学习积极性,并促进他们更好地完成创新创作,从而积累更多的艺术素材。因此,教师可以通过鼓励学生创新创作来激发他们对艺术素材的积累意识。例如,在进行美术课堂教学时,教师可以利用多媒体等现代媒体设备向学生展示一些优秀的艺术作品和资料。这样可以激发学生的创作热情,并为他们积累艺术素材打下坚实的基础。此外,教师也可以向学生展示一些优秀的艺术家作品,并在课后鼓励学生对这些艺术家作品进行评价,让学生有机会欣赏不同艺术家的作品。在这个过程中,学生可以更好地理解和欣赏艺术家所采用的艺术素材和创作方法。通过这种方式,教师可以激发大学生对艺术素材积累和创作习惯养成的兴趣,从而促进大学生对艺术素材积累和创作习惯养成的兴趣。

### 4.5 加强传统教学体系优化

现阶段的大学美术教育内容都将关注力度放在美术技巧上,内容比较单一。不仅无法推进个人的全面发展,而且会使他们与外部的知识割裂,因此,应尽快拓展其他学科,重视学生的文化素养,提升他们的整体素养,避免艺术教学造成与世界隔绝。通过扩展其他学科,深化与社会的关系,提高学生的文化素质和内涵。不仅有助于他对艺术的深刻认识,而且有助于他主动地去探寻现实,走出思维的桎梏。就教学内容而言,必须促进大学生想象力和创造力的提升。技巧是展现绘画过程的主要如今,学生的文化修养与艺术的创造思想才是美术的核心所在。必须通过学习其他课程,才可以让学生加深世界和美术关系的深入思考。大学美术教育的开展必须按照自身教育的特点,与社会实际需要相结合,提升大学美术教学质量。

## 结语

总而言之,在大学美术教育中,教师应从自身的教学实践出发,通过教学方法和策略来培养学生艺术素材积累及创作习惯养成的兴趣。在这个过程中,教师要不断提升自身的专业素养和专业技能,从而为学生提供更多实践机会,以促进大学生艺术素材积累及创作习惯养成。通过本文的论述,我们能够发现素材的积累与创作习惯养成是大学美术教学的重要内容,因此教师需要不断加强对于这方面的教育和引导,让学生更好地进行素材积累、创作习惯养成,只有这样才能不断提升学生的学习能力和学习效率,为他们将来的发展奠定坚实的基础。

## 参考文献:

- [1]孙彦琼.浅析美术教育与创造力的培养[J].文艺生活·文海艺苑,2016,000(003):216-216.
- [2]裴佩.浅析大学美术教育中素材的积累与创作习惯的养成[J].艺术教育,2018(1):2.
- [3]刘文理.大学美术教育中素材的积累与创作习惯的养成研究[J].世纪之星—交流版,2021(10):2.

作者简介:祁延攀,新疆应用职业技术学院,1994年11月出生,男,汉族,新疆昌吉人,大学本科学历,职称:助教,研究方向:美术教育方向。