

小学声乐表演唱启蒙教学方法探析

朱丹 普拉诺特-米森

(曼谷吞武里大学)

摘要: 对于小学阶段的音乐教育而言,声乐表演属于比较重要的教学内容。由于声乐表演糅合了歌唱、舞蹈等内容,其教学相对比较综合,能够较好地调动小学学生积极性以及学习热情。而且,声乐表演对于小学学生而言,小学学生活泼、童真、思维灵动、唱跳有较高的可塑性,对其声乐表演启蒙的实效性会比较高。所以本文基于当下小学声乐表演的教育现状以及教育条件,结合小学学生的特点,通过探究小学生声乐表演唱启蒙教学方法,旨在提高小学音乐教学综合质量。

关键词: 小学教育;声乐表演教学;启蒙教学

On the Enlightenment Teaching Method of Vocal Performance Singing in Primary Schools

Zhu Dan; Pranote Meeson

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Abstract: For music education in primary school, vocal performance is a relatively important teaching content. Due to the combination of singing, dancing, and other content in vocal music performance, its teaching is relatively comprehensive and can better mobilize the enthusiasm and learning enthusiasm of primary school students. Moreover, for primary school students, vocal performance has a high degree of plasticity, such as liveliness, innocence, smart thinking, singing and dancing, and the effectiveness of enlightening their vocal performance will be relatively high. Therefore, based on the current education status and conditions of primary school vocal performance, combined with the characteristics of primary school students, this article explores the teaching methods of elementary school vocal performance enlightenment, aiming to improve the comprehensive quality of primary school music teaching.

Key words: primary school education; Vocal performance teaching; Enlightenment teaching

引言:

声乐表演的启蒙教学旨在让学生对音乐有一个基本的认知,让学生明白音乐作为一种修身养性的艺术能够让学生的音乐综合核心素养有效提升。但是现在因为学生音乐水平有限,声乐表演教学启蒙难以高效展开,所以教师需要探索建设学生基础声乐表演知识以及表演自信的教学,推动小学学生声乐表演启蒙工作的有效推进,以此实现学生的音乐素养全面提升。

一、小学声乐启蒙教学现状

(一)传统教学模式对学生理解感受的限制

对于小学阶段的学生而言,他们的接受能力很大程度上取决于课堂的教学模式。当下的声乐教学采用传统的教学模式,在很大程度上儿童阶段的学生因为小学学生缺乏动力以及兴趣,并不能很好地接受教师的知识技巧传授。而且对于小学阶段低年龄的学生,他们在音乐课堂的表现欲望都会比较旺盛,所呈现的教学课堂行为就是十分活泼、无法集中注意力投入声乐理论知识的学习。而对于小学高年龄段的学生,他们所呈现的现象则是对传统模式下的声乐教学课堂的参与积极性非常低下,课堂氛围缺乏灵动性,教学效率非常低下,起不到启蒙的教学作用。

(二)学生自身的兴趣动力相对不足

声乐表演启蒙教育是一个循序渐进的过程,这个过程所需要的时间久,学生难以在短期内收获到较大的成效,所以学生在学习过程中的动力以及兴趣都会被慢慢削减,如何维持学生的课堂关注度成为当下的声乐表演启蒙教育难题。

首先最大的问题就是声乐表演启蒙的教学课堂多数需要不断的操练过程,学生很难在重复性的动作收获预愉悦的课堂体验,享受不到课堂的兴趣,学生对音乐的美好感受也就自然而然不存在。学生在这样的消极学习态度下,很难在枯燥的操练中坚持下来,甚至学生会产生越学越讨厌教学课堂的恶性循环情况,严重影响到学生的音乐学习效果,大大降低了启蒙的作用。

(三)教学没有尊重学生的教育主体地位

在启蒙教学阶段,对于传统统一的声乐表演教学任务,不同的学生接受的程度是不一样的,接受能力差的学生意味着他是所要付出的练习会比其他人多很多。而过多的训练可能让高年龄段部分正要进入变声期的男孩子的声带受损,不仅起不到启蒙的作用,还产生了负面的效果,学生也会因此产生更加排斥声乐表演教学的课堂以及活动。

在传统统一的教学任务外的另一个问题就是这些任务多数是不适合小学生的,儿童的声调以及理解能力与其他阶段的学生都是不一样的,而很多教师为了省事,直接把其他阶段的声乐表演教学活动以及内容生搬硬套给小学阶段的学生。这些教学理论过于学术化、训练模式过于苛刻、训练内容难度过大,致使小学阶段的学生无法通过合理的途径提升自我的声乐表演水平以及稳定的表演状态,严重影响到学生的声乐表演启蒙教学。

二、小学声乐表演唱启蒙教学的方法策略

(一)趣味促学,以听诱唱

声乐表演中唱是主要的教学内容,所以教师应该尤为关注学生

的唱功技巧的练习。为了让学生更好开口,教师可以使用一些学生感兴趣的歌曲以及歌曲对应的视频以此诱导学生熟悉一下音乐的声调、节奏、旋律等,以此让学生建立起对音乐的基本认识,也进一步拉近音乐与学生之间的距离,让学生更加愿意去接受开口唱歌。

为了更好提升声乐表演启蒙的教学质量,教师应该更加注重学生的个体差异,充分发挥学生的个人能力。教师可以使用让学生先听完歌曲后自己开口唱歌的课堂形式,让学生自己思考歌曲中的音乐旋律、节奏、声调等的变化,从而让学生更好地理解老师的教学内容,进而让学生产生对声乐表演学习的积极性以及兴趣。对于选用给学生听的歌曲中,教师要学生的能力、兴趣、声乐表演学习需求纳入选歌的考虑中,以此提升听歌环节的教学质量以及启蒙效率。比如对于低年级段的小学生,教师选用的歌曲应该偏向于童歌类型。低年龄段的学生有一个特点就是喜欢模仿,一般只要教师播放这些音乐以及音乐视频,学生大多都会不由自主地开口唱歌,而且有了群体的效应其他开始不愿意开口的学生也会跟着开口。

而对于高年级段的学生而言,他们因为互联网飞速发展的原因,接触过的歌曲曲目会比低年龄段的学生多很多,使用童歌诱唱明显不太合理,所以教师可以选用他们多数会接触到的歌曲曲目中。以听诱唱成功之后,教师还要注意让学生对所使用的声乐表演音乐进行旋律等知识的反复感知,以此维持学生对音准、音感、气息声调的把控准确度,以此打好唱的声乐表演基础,让教师能够更好在整体上把控学生的声乐表演启蒙教学。

(二) 多样化练唱环节

声乐表演环节中,主要需要学生注意的点有以下几个,歌唱的姿势、歌唱时的呼吸节奏把握、歌唱的音准、歌唱时曲子的情感表现、歌唱时的发声以及吐字。教师在培养学生这些方面的能力时要注意学生的兴趣以及积极性,将声乐表演中唱这个环节多样化实践,从而让学生更加精准地把握声乐表演中唱歌的表现技巧,进而在启蒙教学中推动学生的全面发展。

首先就是歌唱姿势是确保表演效果以及唱好歌曲的前提,所以为了让学唱姿势,教师最好将学生们带到学校的舞蹈练习厅,让学生对着镜子模仿教师的动作,然后教师再不断演示以让学生对比感受自己与教师正确的姿势区别所在。比如最常见的问题就是坐着唱歌的时候,因为声乐表演中都是坐着半张凳子,所以很多学生会因此有所顾虑出现紧张致使躯体僵硬的情况。教师应该更多让学生意识到声乐表演是一种身体放松的状态,注重的是精神的饱满、声情并茂的神态,这样才能更好结合后面的声乐表演的动作,起到声乐表演对美的歌唱传达。

对于音准的教学中,由于音准的感知比较靠后天的训练以及先天的天赋,在先天天赋个体差异过大的情况下,教师只能加强学生的音准感知能力。比如教师应该让他们根据音阶音程的练习进行读谱练习,最终让学生掌握音程音阶的距离概念,从而让学生较为准确地掌握固定音高的能力,实现声乐表演时音准的准确把握。

对于呼吸节奏的把握教学,为了加强学生的声乐表演的效果,教师应该加强学生在表演过程中的换气技巧,因为换气对于声乐表演的顺畅非常重要。首先教师可以将换气练习融入学生的日常生活中,比如可以让学生平时自己哼唱歌曲时身体竖直、抬肩、胸部放松呼出一口气,然后在吸气的过程中跟着缓慢挺起胸部,最后再是

缓慢呼气的同时收起胸部完成呼吸的动作,将这个动作加入日常的哼唱,学生也能够渐渐将这个动作从刻意变成下意识的动作,以此将学生声乐表演的注意力更多投入动作以及歌唱中。

学生的情感以及发声吐字,教师可以将其作为一个整体进行教学,首先就是吐字与情感上,只有字正腔圆地吐字才能让情感的表达更加准确。由于学生对情感的感受并不是特别丰富,所以教师可以将一些蕴含情感丰富的歌词拿出来让学生反复歌唱朗读,以此让学生品鉴歌曲所表达的情感,达到对歌词情感准确把握的程度,以此让学生的声乐表演更具表现力以及感染力。

(三) 唱跳结合让学生把握形体节奏

声乐表演中的另一个较为重要的环节就是学生的舞蹈形体教学,由于小学阶段的学生活泼好动,教师可以结合以往声乐表演教学中,唱歌环节学生一直有喜欢动来动去的习惯以及学生精神不集中的情况。教师可以将以往的唱歌教学结合声乐表演的舞蹈教学中学生的课堂关注度、激发学生的学习积极性以及表演热情,让学生在自由和谐的教学课堂感受音乐以及形体的美学。

比如对于《感恩的心》的声乐表演教学,最重要的部分则是让学生准确感受歌曲中的音乐情绪以及背后的故事,让学生了解到故事背后主人公面对困难的精神,从而让学生在声乐表演中更加准确表达情感以及更加自信表现自我。教师可以将歌曲的播放速度降低,然后让学生跟着教师的肢体动作随着音乐律动,从而让学生的动作切合上音乐的节奏、旋律,以此让学生在声乐表演情境中更好理解如何在音乐表演中表现自己。教师还可以在了解学生的动作后,让学生以正常的音乐速度跟着教师练习动作时开口歌唱,教师一边讲解不同节奏韵律所要表达的情感以及如何通过动作更加有力度的更好表现歌曲中的情感,从而让学生对歌曲的整体表现以及情感的转接有自己的了解和把握,进而让学生的形体节奏以及歌曲情感歌唱表达更加准确。

结束语:

总而言之,为了高效提升学生的声乐表演启蒙教学的效果,小学音乐教师应该充分尊重学生的教育主体地位,以“人本”的教学理念重点关注学生之间的差异问题,从趣味促学的角度出发,辅助学生逐步从唱、跳、情感等多个方面提升自我的声乐表演能力以及音乐素养。从而让学生在歌唱以及肢体动作表现中更好地诠释乐曲中情感以及音乐的美感,继而提高小学音乐教学质量并实现小学生声乐表演启蒙教学目标。

参考文献:

- [1]张珊珊. 探究小学生声乐表演唱的启蒙教学方法[J]. 艺术大观, 2019(17): 2.
- [2]邓丽. 论小学声乐启蒙教学的策略探讨[J]. 北方音乐, 2018, 38(14): 2.
- [3]李征. 儿童声乐启蒙教学初探[J]. 福建基础教育研究, 2022(1).
- [4]刘铮. 声乐教学中的重唱与表演唱探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(14): 1.
- [5]李志超. 浅谈儿童声乐表演唱中的美育培养[J]. 下一代, 2018, 000(003): 1-1.